

Arts plastiques, visuels et de l'espace

---

CONSERVATION ET RESTAURATION  
DES ŒUVRES D'ART

---

Profil d'enseignement — 1<sup>er</sup> cycle

---

Année académique  
2019-2020

## Conservation, restauration des œuvres d'art

Le conservateur-restaurateur d'œuvres d'art est responsable de l'examen, de la conservation et de la restauration du patrimoine culturel assurant la meilleure préservation de l'intégrité esthétique et historique des objets qui lui sont confiés. La conservation et la restauration sont des activités interdisciplinaires, où le diagnostic et le traitement sont déterminés en concertation avec les propriétaires des œuvres, les scientifiques et les historiens de l'art.

L'enseignement de l'option Conservation et restauration des œuvres d'art vise à former des professionnels autonomes et responsables, dans quatre spécialités : peinture, sculpture, céramique et verre, papier et livre. Il se réfère aux codes éthiques de la profession tels qu'ils s'expriment entre autres dans les chartes déontologiques de référence. La première année est consacrée aux technologies des quatre spécialités et à l'étude des œuvres dans le but de comprendre leur élaboration et leur vieillissement. Une fois que ces savoirs ont été acquis, l'apprentissage s'effectue au travers du traitement concret d'œuvres choisies par les professeurs en fonction de leur intérêt didactique. L'équipe pédagogique de l'option est composée de restaurateurs et de théoriciens actifs dans le domaine qu'ils enseignent. Les études s'appuient sur la complémentarité entre composantes artistique, théorique et technique et sur les synergies tant internes qu'externes à l'École. Elles se caractérisent, particulièrement au premier cycle, par un grand nombre de cours spécifiques à l'option, dans lesquels sont approfondies les approches historique, scientifique et technique des œuvres.

### Référentiel de compétences

Le grade de **bachelier** en Arts plastiques, visuels et de l'espace, option Conservation, restauration des œuvres d'art, est décerné aux étudiants qui :

1. expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique spécifique située dans un contexte étendu théorique, historique, socio-politique etc. ;
2. ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en conservation et restauration des œuvres d'art, à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques, scientifiques et techniques;
3. mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite d'études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions pertinentes en conservation et restauration des œuvres d'art ;
4. présentent des propositions de conservation préventive ou curative, et de restauration, également validées en dehors du champ académique ;
5. collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement dans leur domaine d'études — en vue de proposer des dispositifs de conservation et des traitements de restauration, et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions artistiques, éthiques, sociétales et environnementales ;
6. communiquent de façon claire et structurée, à des publics avertis ou non, des informations, des idées, des problèmes et des solutions, selon des modes de communication adaptés au contexte ;
7. ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## Option 05 : CONSERVATION ET RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART

## Organisation des activités d'apprentissage en unités d'enseignement

2019 - 2020

## BLOC 1 - 60 crédits

ATELIER 1 UE 1.05.1	TRANSDISCIPLINARITÉ 1 UE 2.01.1	COURS SPÉCIFIQUES 1.1 UE 4.05.1	CASO 1.1 UE 6.03.1	COURS GÉNÉRAUX 1.1 UE 7.01.1	COURS SPÉCIFIQUES 1.2 UE 4.05.2	CASO 1.2 UE 6.03.2	COURS GÉNÉRAUX 1.2 UE 7.01.2	COURS SPÉCIFIQUES 1.3 UE 4.05.3	COURS SPÉCIFIQUES 1.4 UE 4.05.4	
Q1+Q2	Q1	Q1	Q1	Q1	Q2	Q2	Q2	Q1	Q2	
A120.A0025	A100.A0649 ou S100.AXXXX	G100.A0201	A100.A0118 A100.A0128	G100.A0161 G100.A0151 G100.A0159	G100.A0202	A020.A0119 A020.A0129	G020.A0158 G020.A0152 G020.A0615 G020.A0168	G100.A0203 T100.A0204	G020.A0206 T020.A0205	
21 c.	6 c.	2 c.	6 c.	6 c.	2 c.	4 c.	7 c.	4 c.	4 c.	

## BLOC 2 - 60 crédits

ATELIER 2 UE 1.05.2	TRANSDISCIPLINARITÉ 2 UE 2.01.2	COURS SPÉCIFIQUES 2.1 UE 4.05.5	COURS SPÉCIFIQUES 2.2 UE 4.05.6	COURS LIÉS A LA SPÉCIALITÉ UE 4.05.7 à 10	COURS LIÉS A LA SPÉCIALITÉ UE 4.05.11 à 14	CASO 2.1 UE 6.07.3	CASO 2.2 UE 6.07.4	COURS GÉNÉRAUX 2.1 UE 7.08.3	COURS GÉNÉRAUX 2.2 UE 7.08.4	
Q1+Q2	Q1	Q1	Q1	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	
A120.B0026	A000.B0489 ou S100.BXXXX	G100.B0263 G100.B0265 T100.B0270 T100.B0719	A020.B0718 A100.B0266 A000.B0624	T100.B0268 T100.B0324 et/ou T100.B0706 T100.B0709 et/ou T100.B0267 T100.B0708 et/ou T100.B0264 T100.B0707	T020.B0269 T020.B0710 et/ou T020.B0712 T020.B0711 et/ou T020.B0713 T020.B0714 et/ou G020.C0642 G020.C0643	A100.B0520 A100.B0121 A100.B0130	G020.B0131	G020.B0153 G020.B0160	G020.B0154 G020.B0170	
17 c.	6 c.	6 c.	4 c.	6c.	2 c.	9 c.	2 c.	4 c.	4 c.	

## BLOC 3

ATELIER 3 UE 1.05.3	COURS SPÉCIFIQUES 3.1 UE 4.05.15	CASO 3 UE 6.09.5	TRANSDISCIPLINARITÉ 3 UE 2.01.3	COURS LIÉS A LA SPÉCIALITÉ UE 4.05.16 à 19	COURS LIÉS A LA SPÉCIALITÉ UE 4.05.21 à 24	COURS SPÉCIFIQUES UE 4.05.12	COURS SPÉCIFIQUES UE 4.05.13	COURS GÉNÉRAUX UE 7.10.6	COURS GÉNÉRAUX UE 7.10.7	
Q1+Q2	Q2	Q1+Q2	Q1	Q1	Q2	Q2	Q2	Q2	Q2	
A120.C0027	G100.C0320	A120.C0117 ou A120.C0120 ou A120.C0132	A100.C0506 ou S100.CXXXX	T100.B0268 T100.B0324 et/ou T100.B0706 T100.B0709 et/ou T100.B0267 T100.B0708 et/ou T100.B0264 T100.B0707	T020.B0269 T020.B0710 et/ou T020.B0712 T020.B0711 et/ou T020.B0713 T020.B0714 et/ou G020.C0642 G020.C0643	G020.C0323 T020.C0325	G020.B0627	G020.C0156 G020.C0172	G020.C0169 ou G020.C0616 ou G020.C0329	
30 c.	2 c.	4 c.	6 c.	2 c.	4 c.	3 c.	1 c.	4 c.	2 c.	

\* 1 stage à choisir dans 1 option différente de celle où l'étudiant est inscrit

\*\* 1 cours à choisir parmi les 3

PREMIER CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

**Option 05 : CONSERVATION, RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART**

2019-2020

PROGRAMME - Première année

		Quadri	Crédit	Heure	Pondér.
<b>UE 1.05.1</b>	<b>ATELIER 1</b>	1 + 2			
	A120.A0025 Conservation et restauration des œuvres d'art : Atelier		21	315	35,00%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 5		<b>21</b>	<b>315</b>	<b>35,00%</b>
<b>UE 2.01.1</b>	<b>TRANSDISCIPLINARITÉ 1</b>	1			
	A100.A0649 Conservation et restauration des œuvres d'art : Atelier, module 5		6	90	10,00%
	S100.AXXXX Ou stage interne				
	Référentiel de compétences : 1, 5		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>UE 4.05.1</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE 1.1</b>	1			
	G100.A0201 Histoire et actualité des arts : Théorie de la restauration		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 7		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>
<b>UE 4.05.2</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE 1.2</b>	1			
	G100.A0202 Sciences et sciences appliquées : Chimie de base		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 7		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>
<b>UE 4.05.3</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUES 1.3</b>	1			
	G100.A0203 Sciences et sciences appliquées : Technologie des peintures, supports et matières		2	30	3,33%
	T100.A0204 Techniques et technologies : Technologie du bois et des panneaux		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 5		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 4.05.4</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE 1.4</b>	2			
	G020.A0206 Sciences et sciences appliquées : Technologie des peintures, supports et matières		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 5		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>
<b>UE 6.03.1</b>	<b>COURS ARTISTIQUES DE SOUTIEN À L'OPTION 1.1</b>	1			
	A100.OA118 Couleur : Générale		3	45	5,00%
	A100.A0128 Dessin : Modèle vivant		3	45	5,00%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>UE 6.03.2</b>	<b>COURS ARTISTIQUES DE SOUTIEN À L'OPTION 1.2</b>	2			
	A020.A0119 Couleur : Générale		2	30	3,33%
	A020.A0129 Dessin : Modèle vivant		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 7.01.1</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.1</b>	1			
	G100.A0161 Actualités culturelles : Arts contemporains		2	30	3,33%
	G100.A0151 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge		2	30	3,33%
	G100.A0159 Littérature : Générale		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>UE 7.01.2</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.2</b>	2			
	G020.A0158 Histoire : Générale		1	15	1,67%
	G020.A0152 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge		2	30	3,33%
	G020.A0615 Sciences humaines et sociales : Générales		2	30	3,33%
	G100.A0168 Sémiologie : Générale		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>7</b>	<b>105</b>	<b>11,67%</b>
	<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>900</b>	<b>100,00%</b>

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs de l'année académique 2019-2020.

PREMIER CYCLE

**Option 05 - CONSERVATION, RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART – BLOC 1**

---

**UE 1.05.1 ATELIER 1**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 21

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.A0025 Conservation et restauration des œuvres d'art : Atelier**

---

21 crédits, 315 h

Activité obligatoire

Professeur : Marie Postec, [marie.postec@lacambre.be](mailto:marie.postec@lacambre.be)

Contenu :

- analyse d'œuvres d'art sous l'angle de leur réalisation technique et leur vieillissement,
- subdivision du cours en quatre périodes de six semaines, chacune de ces périodes étant consacrée à une des orientations de l'option : peinture ; sculpture ; céramique et verre ; papier et livre.

Méthode :

- exercices pratiques dirigés, relatifs aux différentes techniques, pris en charge par les professeurs compétents dans chaque matière.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les principales modalités techniques de mise en œuvre des matériaux utilisés dans les arts plastiques,
- envisager de façon pertinente les finalités de la conservation et de la restauration.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
  - évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadriimestre : 20 %
  - évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus reprenant les programmes, objectifs, méthodes et bibliographies des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps enseignant (cours de l'option) et les critères d'évaluation, disponible sous forme numérique, sur simple demande au professeur responsable de l'option.

---

**UE 2.01.1 TRANSDISCIPLINARITÉ 1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : -

**En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.**

---

**A100.A0649 Conservation et restauration des œuvres d'art : Atelier, module 5**

---

6 crédits, 90 h  
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne  
Professeur : Marie Postec, [marie.postec@lacambre.be](mailto:marie.postec@lacambre.be)

Contenu :

- activité soit transversale par rapport aux spécialités enseignées en Conservation et restauration des œuvres d'art, soit spécifique à l'une d'entre elles, comprenant une introduction théorique suivie d'une mise en pratique, autour d'un sujet choisi.

Méthode :

- exposé théorique et démonstration autour de la thématique abordée,
- intervention éventuelle d'un invité extérieur à l'École,
- exercices pratiques.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les liens entre certaines notions théoriques et leurs applications en conservation-restauration,
- utiliser de façon pertinente des acquis théoriques et techniques dans le cadre de la prise en charge des traitements de conservation-restauration d'œuvres d'art,
- utiliser ses connaissances dans un contexte interdisciplinaire, à la rencontre des différentes spécialités enseignées.

Évaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus reprenant les programmes, objectifs, méthodes et bibliographies des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps enseignant (cours de l'option) et les critères d'évaluation, disponible sous forme numérique, sur simple demande au professeur responsable de l'option.

---

**S100.AXXXX Stage interne**

---

6 crédits, 90h  
Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.  
Activités d'apprentissage de A 2.01.1 à A 2.17.1

---

**UE 4.05.1 COURS SPÉCIFIQUE 1.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G100.A0201 Histoire et actualité des arts : Théorie de la restauration**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Françoise Rosier, franrosier@yahoo.fr

Contenu :

- étude des principaux textes théoriques ayant fondé la restauration et la conservation actuelle (Cesare Brandi [1906-1988], Paul Philippot [1925- ], etc.),
- brève histoire de la conservation-restauration afin de comprendre la dimension historique des interventions de restauration anciennes et de préciser le contexte culturel dans lequel elles se situent.

Méthode :

- propos théorique illustré par des études de cas de restaurations historiques ou actuels,
- développement d'un sens critique à propos des interventions présentées dans le cadre du cours.

Acquis d'apprentissage :

- se représenter clairement les étapes de l'histoire de la restauration,
- comprendre les ouvrages théoriques évoqués au cours et les utiliser de manière pertinente pour envisager les questions de conservation relatives à un bien culturel,
- maîtriser le vocabulaire utilisé en conservation-restauration en vue de participer à un dialogue interdisciplinaire.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre, portant sur l'aptitude à faire le lien entre théorie et pratique, la restitution des connaissances acquises au cours et la compréhension des ouvrages dont la lecture est obligatoire.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie (lecture obligatoire) : Cesare BRANDI, *Théorie de la restauration*, Paris : Allia, 2011 (1<sup>ère</sup> éd. : *Teoria del restauro*, Rome : Edizioni di Storia e Letteratura, 1963) ; Catheline PÉRIER D'ETEREN, *Paul Philippot, Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre : Hommage en forme de florilège*, Courtrai : Groeninghe, 1990.

---

**UE 4.05.2 COURS SPÉCIFIQUE 1.2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G100.A0202 Sciences et sciences appliquées : Chimie de base**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Francisco Mederos-Henry

Contenu :

- chimie minérale : introduction, composition de la matière, réactions chimiques, thermochimie, cinétique

chimique,

- chimie organique : introduction, représentation des molécules organiques, description et nomenclature, polymérisation, applications dans la restauration.

Méthode :

- cours de nature théorique avec une part importante de démonstrations pratiques et des représentations visuelles,
- dialogue suivi entre enseignante et étudiants, développement chez ceux-ci d'une dynamique d'implication basée sur l'observation et la compréhension des concepts abordés,
- recours à des exemples concrets ayant un rapport avec la spécialisation choisie par les étudiants (par exemple, explication de l'origine de la couleur, intérêt des isotopes, oxydation des métaux, concept de polymérisation, etc.).

Acquis d'apprentissage :

- identifier la nature et les propriétés physico-chimiques d'un composé chimique courant,
- identifier, prédire ou analyser la nature d'une transformation chimique,
- transposer la théorie des phénomènes chimiques à des exemples concrets relevant du domaine de la conservation-restauration.

Évaluation :

- examen écrit d'une durée de deux heures en fin de premier quadrimestre et, en 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- fichiers de diapositives mis en ligne sur la plate-forme pédagogique de l'Université libre de Bruxelles,
- bibliographie communiquée aux étudiants en début d'année et disponible sur le site,
- dossier pédagogique disponible au secrétariat ou sur [www.lacambre.be](http://www.lacambre.be)

---

### **UE 4.05.3 COURS SPÉCIFIQUES 1.3**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 4

Prérequis : -

Corequis : -

---

#### **G100.A0203 Sciences et sciences appliquées : Technologie des peintures, supports et matières**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Marie Postec, [marie\\_postec@yahoo.com](mailto:marie_postec@yahoo.com)

Contenu :

- étude des matériaux de la peinture de chevalet ancienne, d'un point de vue théorique, mais aussi et surtout d'un point de vue pratique,
- présentation des matériaux constitutifs d'une peinture ancienne + réalisation de divers pigments comme des laques à partir de colorants (1<sup>er</sup> volet),
- étude de la technique à l'œuf des Primitifs italiens (2<sup>e</sup> volet).

Méthode :

- présentation générale de chaque volet à travers un cours théorique,
- démonstration des techniques historiques (volets 2 à 4) et reproduction par l'étudiant, en atelier, d'un détail d'une œuvre au moyen des techniques et matériaux les plus proches possible des originaux,
- réalisation par l'étudiant d'un dossier sur la technique à l'œuf des Primitifs italiens.

Acquis d'apprentissage :

- maîtriser les connaissances techniques suffisantes pour « déchiffrer » au maximum les caractéristiques techniques de l'œuvre d'art peinte,



- connaître les principaux matériaux entrant dans la constitution d'une peinture de chevalet ancienne, leur rôle dans la stratigraphie d'une peinture et les caractéristiques propres à leur nature,
- comprendre les données techniques relatives à la peinture ancienne sur bois et sur toile présentes dans la littérature spécialisée.

Évaluation :

- évaluation continue, examen à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, à la fin du 3<sup>e</sup> quadrimestre

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible, reprenant les pigments, liants et adjuvants rencontrés dans la peinture ancienne, leurs origines, leur mise en œuvre, l'historique de leur utilisation, leurs caractéristiques matérielles, etc. + 2 bibliographies, l'une sur les matériaux de la peinture, l'autre sur la technique a tempera des Primitifs italiens.

---

**T100.A0204 Techniques et technologies : Technologie du bois et des panneaux**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Etienne Costa, [etienne.costa@lacambre.be](mailto:etienne.costa@lacambre.be)

Contenu :

- le matériau bois : anatomie et structure,
- notions de climatologie, comportement du bois face aux variations climatiques,
- caractéristiques des essences de bois destinées à la production des œuvres d'art,
- mise œuvre du bois, de l'abattage en forêt à l'œuvre en atelier, différentes méthodes de fabrication d'un support bois, outillage et tracéologie,
- historique de l'évolution des technologies liées au bois ainsi que des métiers du bois et critique des sources historiques et contemporaines relatives aux techniques et métiers du bois.

Méthode :

- cours théorique développant le contenu ci-dessus
- travaux pratiques d'analyse de différentes pièces de bois, d'analyse d'œuvres sur bois, d'utilisation et d'entretien de l'outillage, d'analyse tracéologique.

Acquis d'apprentissage :

- faire appel une connaissance acquise approfondie du matériau bois, de son comportement et de l'histoire de sa technologie dans l'œuvre d'art.
- comprendre l'interdépendance de ces sujets dans les processus de dégradation ou de bonne conservation d'une œuvre d'art.
- mener toute recherche générale ou particulière à propos de ces sujets afin de poursuivre sa propre formation, en tenant à jour une bibliographie de publications scientifiques comprenant des sources historiques, des études contemporaines ainsi que des comptes rendus d'analyses et de traitements de cas particuliers,
- produire une analyse et un diagnostic détaillés d'un cas particulier et être capable de communiquer clairement les résultats d'une telle recherche.

Évaluation :

- examen écrit en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant une table des matières, un développement des sujets abordés et une bibliographie.

---

**UE 4.05.4 COURS SPÉCIFIQUE 1.4**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.A0206 Sciences et sciences appliquées : Technologie des peintures, supports et matières**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Marie Postec, marie.postec@lacambre.be

Contenu :

- étude des matériaux de la peinture de chevalet ancienne, d'un point de vue théorique, mais aussi et surtout d'un point de vue pratique,
- technique à l'huile des Primitifs flamands (3<sup>e</sup> volet du cours),
- technique sur toile du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle (4<sup>e</sup> volet du cours).

Méthode :

- présentation générale de chaque volet à travers un cours théorique,
- démonstration des techniques historiques (volets 2 à 4) et reproduction par l'étudiant, en atelier, d'un détail d'une œuvre au moyen des techniques et matériaux les plus proches possible des originaux,
- réalisation par l'étudiant de deux dossiers, l'un sur la technique des Primitifs flamands et l'autre sur la technique sur toile pratiquée du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.

Acquis d'apprentissage :

- maîtriser les connaissances techniques suffisantes pour « déchiffrer » au maximum les caractéristiques techniques de l'œuvre d'art peinte,
- connaître les principaux matériaux entrant dans la constitution d'une peinture de chevalet ancienne, leur rôle dans la stratigraphie d'une peinture et les caractéristiques propres à leur nature,
- comprendre les données techniques relatives à la peinture ancienne sur bois et sur toile présentes dans la littérature spécialisée.

Évaluation :

- évaluation continue, examen à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, à la fin du 3<sup>e</sup> quadrimestre

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible, reprenant les pigments, liants et adjuvants rencontrés dans la peinture ancienne, leurs origines, leur mise en œuvre, l'historique de leur utilisation, leurs caractéristiques matérielles, etc. + 2 bibliographies, l'une sur la technique à l'huile des Primitifs flamands, l'autre sur la technique sur toile pratiquée du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.

---

**UE 6.03.1 COURS ARTISTIQUES DE SOUTIEN À L'OPTION**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A020.A0118 Couleur : Générale**

---

3 crédits, 45 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Christophe Lepot, christophe.lepot@lacambre.be

Contenu :

- vocabulaire, rapports type et limites,
- relations diverses et complexes entre le mot « couleur » et les notions de matière, lumière et contexte,
- système visuel et subtilités de la perception.

Méthode :

- analyses et associations de paires d'échantillons colorés : expérimentation et recherche, alternativement empirique et méthodique, individuelle et collective,
- observations et discussions autour de phénomènes colorés, de schémas explicatifs physiques et physiologiques,
- débat autour de certaines Remarques sur les couleurs de Ludwig Wittgenstein.

Acquis d'apprentissage :

- décomposer la couleur en ses différentes caractéristiques, nommer et discerner précisément ces caractéristiques,
- distinguer et reconnaître les différents types de rapports entre deux couleurs, associer deux couleurs pour créer un rapport précis,
- voir la limite entre deux couleurs, comprendre sa relation avec le rapport de couleurs en jeu,
- penser la couleur au-delà de conceptions simplistes et faire preuve d'une compréhension globale de la complexité des phénomènes physiques et perceptifs,
- être attentif aux modalités de sa perception, curieux de ses subtilités.

Évaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Ludwig WITTGENSTEIN, *Remarques sur les couleurs*, éd. Trans-Europ-Repress, 1997 ; Jacques BOUVERESSE, *Langage, perception et réalité, Tome 2, Physique, phénoménologie et grammaire*, éd. Jacqueline Chambon, 2004 ; Robert SÈVE, *Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs*, éd. Chalagam, 2009 ; Robert W. RODIECK, *La vision*, éd. De Boeck Université, 2003.

---

**A100.A0128 Dessin : Modèle Vivant**

---

3 crédits, 45 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Dominique Van den Bergh, dominique.vandenbergh@lacambre.be

Contenu :

- réalisation concrète d'un carnet destiné à être le support des dessins réalisés pendant le cours,
- observation du corps humain dans l'espace,
- traduction de la matière et de la lumière,
- recherche de l'organisation spatiale à partir d'un point de vue personnel,
- expérimentation de différentes modalités de la ligne (forme, trajet, temps).

Méthode :

- mise en évidence de l'interaction entre modèle, espace et dispositifs divers,
- proposition personnelle de l'étudiant à partir de consignes collectives,
- suivi individuel du travail par les enseignants, à l'initiative de ceux-ci ou à la demande de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- représenter le corps humain dans l'espace en tenant compte des notions d'organisation spatiale, de lumière et de forme,
- utiliser de façon personnelle les différentes techniques proposées.

Évaluation :

- évaluation continue et évaluation finale à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A020.A0119 Couleur : Générale**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Christophe Lepot, christophe.lepot@lacambre.be

Contenu :

- parentés et oppositions, couleur médiane, induction chromatique,
- nuanciers, collections et systèmes ordonnés de couleurs, aspects commerciaux, techniques et scientifiques de la couleur,
- exploration critique des notions communes de "synthèse additive", "synthèse soustractive", de "couleurs primaires", "secondaires", "complémentaires", etc.,
- aspects techniques de la reproduction des couleurs par les périphériques numériques : écrans, imprimantes numériques et presses offset.

Méthode :

- associations, classements et représentations schématiques d'ensembles d'échantillons colorés : expérimentation et recherche, alternativement empirique et méthodique, individuelle et collective,
- observations et discussions de différentes codifications, de différentes techniques de reproduction, y comprises informatiques,
- analyses et descriptions collectives de la fonction des couleurs dans une série d'images proposées par les étudiants ou l'équipe pédagogique,
- débat autour de certaines Remarques sur les couleurs de Ludwig Wittgenstein.

Acquis d'apprentissage :

- voir les parentés et les oppositions au sein d'un ensemble de couleurs, associer plusieurs couleurs afin de faire voir les parentés et les oppositions désirées,
- établir des relations entre les couleurs et leurs fonctions dans une image,
- comprendre le phénomène d'induction chromatique, prévoir (éviter ou provoquer) les interactions entre deux couleurs contiguës,
- connaître les principaux systèmes ordonnés de couleurs, distinguer les principes sur lesquels repose une codification, savoir en évaluer l'intérêt pour tel ou tel usage,
- mettre en œuvre un véritable espace mental des couleurs permettant de penser les différentes caractéristiques de la couleur en relation les unes avec les autres,
- penser la couleur au-delà de conceptions simplistes et faire preuve d'une compréhension globale de l'interconnexion des phénomènes physiques et perceptifs en jeu dans différentes techniques de reproduction,
- connaître les principes de base de la reproduction des couleurs sur un écran, une imprimante, une presse offset,
- être conscient des limites des techniques de reproduction, raccrocher celles-ci à la notion de gamut, se faire une idée relativement précise (visuelle, spatiale) du gamut d'un écran comparativement à celui d'une image imprimée.

Évaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Ludwig WITGENSTEIN, *Remarques sur les couleurs*, éd. Trans-Europ-Repress, 1997 ; Robert SÈVE, *Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs*, éd. Chalagam, 2009; Anders HÅRD et Lars SIVIK, *A Theory of Colors in Combination*, COLOR research and application, volume 26,

issue 1, 200.

Site de référence: <http://www.guide-gestion-des-couleurs.com/sommaire-gestion-couleurs.html>.

---

**A020.A0129 Dessin : Modèle vivant**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Dominique Van den Bergh, [dominique.vandenbergh@lacambre.be](mailto:dominique.vandenbergh@lacambre.be)

Contenu :

- réalisation concrète d'un carnet destiné à être le support des dessins réalisés pendant le cours,
- observation du corps humain dans l'espace,
- traduction de la matière et de la lumière,
- recherche de l'organisation spatiale à partir d'un point de vue personnel,
- expérimentation de différentes modalités de la ligne (forme, trajet, temps).

Méthode :

- mise en évidence de l'interaction entre modèle, espace et dispositifs divers,
- proposition personnelle de l'étudiant à partir de consignes collectives,
- suivi individuel du travail par les enseignants, à l'initiative de ceux-ci ou à la demande de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- représenter le corps humain dans l'espace en tenant compte des notions d'organisation spatiale, de lumière et de forme,
- utiliser de façon personnelle les différentes techniques proposées.

Évaluation :

- évaluation continue et évaluation finale à l'issue du 2e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 7.01.1 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G100.A0161 Actualités culturelles : Arts contemporains**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Séphora Thomas, sephora.thomas@lacambre.be

Contenu :

- étude des fondements de la modernité à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et des développements de l'art occidental au XX<sup>e</sup> siècle,
- attention particulière apportée à la sculpture,
- mise en rapport des œuvres étudiées avec les productions artistiques d'autres époques et d'autres civilisations.

Méthode :

- exposés de nature théorique, projection de diapositives, analyse de documents, information sur des expositions en cours,
- approche soit chronologique soit thématique.

Acquis d'apprentissage :

- appréhender les œuvres d'art dans un contexte large,
- reconnaître les œuvres des artistes étudiés, les situer dans le temps et expliquer les conditions de leur surgissement.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**G100.A0151 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kevin Saladé, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- étude de l'art de l'Antiquité gréco-romaine.

Méthode :

- développement soit diachronique pour illustrer des évolutions particulières, soit synchronique afin d'explorer des thématiques particulières à une époque donnée,
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire de l'art de la période envisagée dans le cours,
- utiliser de façon pertinente ces acquis théoriques afin de mener à bien une analyse stylistique des œuvres étudiées,
- comprendre en quoi les productions artistiques de l'Antiquité ont nourri celles des artistes de la Renaissance à nos jours.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant un résumé du cours, une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

---

**G100.A0159 Littérature : Générale**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Thomas Gunzig, thomas.gunzig@lacambre.be

Contenu :

- analyse des concepts d'identité et de réalité à travers des auteurs comme Philippe K. Dick, Kafka, Burroughs, Stevenson.
- panorama de la littérature du 19<sup>e</sup> siècle au début des années 1980, intégrant les auteurs abordés dans leur contexte socio-politique.

Méthode :

- exposés théoriques soutenus par la lecture de textes des auteurs abordés au cours et le visionnage d'extraits de films.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les auteurs abordés et leur œuvre
- comprendre la manière dont un contexte socio-politique peut influencer des courants littéraires.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre

Langue d'enseignement :

- français



---

**UE 7.01.2 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 7  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.A0158 Histoire : Générale**

---

1 crédit, 15 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Pierre Van den Dungen, pierre.vandendungen@lacambre.be

Contenu :

- plusieurs problématiques essentielles des époques moderne et contemporaine inscrites dans un cadre chronologique : libéralisme, socialisme, colonisation, impérialisme, Guerre froide,...

Méthode :

- première partie : quelques leçons où le professeur présente les contextes et les notions principales,
- deuxième partie : exposée par chaque groupe d'étudiants (par option) d'une problématique d'histoire de l'art liée à une question d'histoire générale évoquée en première partie, exposés, originaux, préparés grâce au syllabus du cours et à la bibliographie, pouvant s'inspirer des savoirs et des savoir-faire acquis dans les options.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire contemporaine,
- comprendre les liens entre histoire de l'art et histoire générale, présenter une problématique de cet ordre sous la forme d'un exposé.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- examen écrit portant sur les concepts généraux (60 % de la note)
- exposé oral pendant le cours (40 % de la note)

Langue d'enseignement :

- français

---

**G020.A0152 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kevin Saladé, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- étude de l'art médiéval et byzantin.

Méthode :

- développement soit diachronique pour illustrer des évolutions particulières, soit synchronique afin d'explorer des thématiques particulières à une époque donnée,
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire de l'art de la période couverte par le cours,
- utiliser de façon pertinente ces acquis théoriques afin de mener à bien une analyse stylistique des œuvres étudiées,
- comprendre en quoi les productions artistiques du Moyen-Âge ont nourri celles des artistes de la Renaissance à nos jours.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant un résumé du cours, une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

---

**G020.A0615 Sciences humaines et sociales : Générales**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Benoît Dusart

Contenu :

- ce cours ne relève pas d'une « histoire des idées » et n'aborde pas nécessairement la matière selon la chronologie historique. Il faut l'envisager comme une boîte à outils susceptibles d'être mobilisés dans le champ de la création, tout en suscitant un questionnement plus large sur les axes de tensions propres à notre monde contemporain. Le cours se structure en trois chapitres : Individu et société, Art et culture et de la construction sociale de la réalité.

Méthode :

- vu le grand nombre d'étudiants, le cours se donne ex-cathedra, tout en favorisant au maximum les échanges. L'évaluation prendra la forme d'un examen écrit.

Acquis d'apprentissage :

- explorer, par l'analyse de grands concepts, des apports théoriques propres à ces disciplines
- l'ambition est de fournir aux étudiants quelques bases leur permettant de nourrir leurs capacités réflexives et critiques.

Evaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

-

---

**G020.A0168 Sémiologie : Générale**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- histoire de la sémiologie à partir de ses filiations principales : approche linguistique et héritage saussurien, conception logique et tradition structurale, interactions avec la sociologie et les sciences de la communication
- théorie des signes : définitions et typologie
- le sens : dénotation et connotation
- signes et usage : communication, énonciation
- sémiologie et expression textuelle : rhétorique, poétique, narration
- sémiologie et expression visuelle : fonction de l'image.

Méthode :

- exposés théoriques (histoire, théories, vocabulaire spécifique)
- observation, analyse et réflexion sur les systèmes de signes, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs, leurs enjeux sociaux et culturels
- développement chez l'étudiant d'une réflexion personnelle sur sa propre démarche artistique, en rapport avec le cours.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les modèles théoriques principaux de la sémiologie générale, notamment en matière de

signes linguistiques et de signes visuels

- comprendre le sens et les pouvoirs de connotation des signes visuels et des langages
- comprendre les relations entre la sémiologie et l'art contemporain.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre, comportant une partie de questions à choix multiple et une partie d'analyses.

Langue d'enseignement :

- français

## SUITE DU PROGRAMME (BLOC 2)

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
<b>UE 1.05.2</b>	<b>ATELIER 2</b>	1 + 2			
A120.B0026	Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier		17	255	28,33%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7			17	255	28,33%
<b>UE 2.01.2</b>	<b>TRANSDISCIPLINARITÉ 2</b>	1			
A100.B0489	Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier, module 6		6	90	10,00%
S100.BXXXX	Ou Stage interne				
Référentiel de compétences : 1, 5, 7			6	90	10,00%
<b>UE 4.05.5</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUES 2.1</b>	1			
G100.B0263	Conservation et restauration : Peinture ancienne, liants, vernis, solvants		1	15	1,67%
G100.B0265	Sciences et sciences appliquées : Technologie des polymères		2	30	3,33%
T100.B0270	Techniques et technologies : Photographie (appliquée à la restauration)		1	15	1,67%
T100.B0719	Techniques et technologies : Conservation et restauration (Conservation préventive)		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7			6	90	10,00%
<b>UE 4.05.6</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUES 2.2</b>	2			
G020.B0718	Conservation et restauration : Peinture ancienne, liants, vernis, solvants		1	15	1,67%
G020.B0266	Histoire et actualité des arts : Livre, Illustration		2	30	3,33%
T020.B0624	Techniques et technologies : Photographie (appliquée à la restauration)		1	15	1,67%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7			4	60	6,67%
<b>UE 4.05.7</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ PEINTURE 1</b>	1			
T100.B0268	Techniques et technologies : Technologie peintures sur panneaux et leurs altérations*		2	30	3,33%
T100.B0324	Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (identification et conditionnement du bois)**		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7			2	30	3,33%
<b>UE 4.05.8</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ SCULPTURE 1</b>	1			
T100.B0706	Techniques et technologies : Conservation et restauration (polychromie des sculptures)*		2	30	3,33%
T100.B0709	Techniques et technologies : Technologie des sculptures et leurs altérations**		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7			2	30	3,33%
<b>UE 4.05.9</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ PAPIER/LIVRE 1</b>	1			
T100.B0267	Techniques et technologies : Technologie des papiers et leurs altérations*		2	30	3,33%
T100.B0708	Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (impression - reliure)**		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7			2	30	3,33%
<b>UE 4.05.10</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ CÉRAMIQUE 1</b>	1			
T100.B0264	Techniques et technologies : Céramique*		2	30	3,33%
T100.B0707	Techniques et technologies : Technologie du verre**		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7			2	30	3,33%
<b>UE 4.05.11</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ PEINTURE 2</b>	2			
T020.B0269	Techniques et technologies : Technologie peintures sur toile et leurs altérations*		1	15	1,67%
T020.B0710	Techniques et technologies : Peinture (techniques de doublage)**		1	15	1,67%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7			1	15	1,67%
<b>UE 4.05.12</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ SCULPTURE 2</b>	2			
T020.B0712	Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (enduits)*		1	15	1,67%
T020.B0711	Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (pierres)**		1	15	1,67%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7			1	15	1,67%
<b>UE 4.05.13</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ PAPIER/LIVRE 2</b>	2			
T020.B0713	Techniques et technologies : Conservation et restauration (chimie du papier)*		1	15	1,67%
T020.B0714	Techniques et technologies : Conservation et restauration (techniques de reliure)**		1	15	1,67%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7			1	15	1,67%
<b>UE 4.05.14</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ CÉRAMIQUE 2</b>	2			
G020.C0642	Histoire et actualité des arts : Céramique (orientale)*		1	15	1,67%
G020.C0643	Histoire et actualité des arts : Céramique (occidentale)**		1	15	1,67%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7			1	15	1,67%
<b>UE 6.07.3</b>	<b>COURS ARTISTIQUES DE SOUTIEN À L'OPTION 2.1</b>	1			
A100.B0520	Arts numériques : Atelier		5	75	8,33%
A100.B0121	Couleur : Général (numérique)		1	15	1,67%
A100.B0130	Dessin : Modèle vivant		3	45	5,00%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7			9	135	15,00%
<b>UE 6.07.4</b>	<b>COURS ARTISTIQUES DE SOUTIEN À L'OPTION 2.2</b>	2			
A020.B0131	Dessin : Modèle vivant		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7			2	30	3,33%
<b>UE 7.08.3</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2.1</b>	1			
G100.B0153	Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle		2	30	3,33%
G100.B0160	Littérature : Générale		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7			4	60	6,67%
<b>UE 7.08.4</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2.2</b>	2			
G020.B0154	Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle		2	30	3,33%
G020.B0170	Philosophie : Générale		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7			4	60	6,67%
<b>Total</b>			<b>60</b>	<b>900</b>	<b>100,00%</b>

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs de l'année académique 2019-2020.

\* Cours dispensés en 2020-2021

\*\* Cours dispensés en 2019-2020

3 UE à choisir parmi les 4

2 UE à choisir parmi les 4

## PREMIER CYCLE

### Option 05 – CONSERVATION, RESTAURATION DE ŒUVRES D'ART – BLOC 2

---

#### UE 1.05.2 ATELIER 2

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 17

Prérequis : - UE 1.05.1

Corequis :

---

#### A120.B0026 Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier

---

17 crédits, 255 h

Activité obligatoire

Professeur : Marie Postec, [marie.postec@lacambre.be](mailto:marie.postec@lacambre.be)

Contenu :

- parmi les quatre spécialités de l'atelier (peinture, sculpture, céramique-verre, papier-livre), choix de deux orientations par étudiant.
- apprentissage théorique et pratique de la conservation restauration d'œuvres d'art pour les deux orientations choisies (12 semaines par orientation).
- application des différentes techniques sur des œuvres choisies par l'équipe pédagogique, en fonction de leur intérêt didactique.
- prise en charge progressive de toutes les étapes des traitements : examen préliminaire, proposition de traitement, réalisation, documentation photographique et graphique, recherche historique, analyses scientifiques simples, dossier de restauration.

Méthode :

- apprentissage des techniques de conservation-restauration d'œuvres d'art par l'étude et l'application des différentes techniques spécifiques aux œuvres.
- application pratique de différents traitements, sur des œuvres choisies par les professeurs, en fonction de leur intérêt didactique.
- les différents parcours sont orientés par la réflexion personnelle de l'étudiant, le dialogue avec le professeur et la problématique spécifique à chaque traitement.
- le travail est ponctué par des démonstrations pratiques et des séminaires internes (entretiens matériel, adhésifs, constats d'état, solvants...).

Acquis d'apprentissage :

- acquérir un certain degré d'autonomie et de responsabilité dans les quatre spécialités: peinture, sculpture, céramique-verre, papier-livre.
- connaissance des codes éthiques de la profession (ECCO) et des critères des chartes déontologiques de référence (Copenhague, Pavie, etc.).

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique (50%) dont :
  - évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre (20%)
  - évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre (30%)
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un syllabus reprenant les programmes, les objectifs, les méthodes et la bibliographie des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps enseignant de la pratique et les critères d'évaluation, est mis à jour au début de l'année et remis aux étudiants.

---

**UE 2.01.2 TRANSDISCIPLINARITÉ 2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : - UE 2.01.1  
Corequis : -

**En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.**

---

**A100.B0489 Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier, module 6**

---

6 crédits, 90 h  
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne  
Professeur : Marie Postec, [marie.postec@lacambre.be](mailto:marie.postec@lacambre.be)

Contenu :

- activité soit transversale par rapport aux spécialités enseignées en Conservation et restauration des œuvres d'art, soit spécifique à l'une d'entre elles, comprenant une introduction théorique suivie d'une mise en pratique, autour d'un sujet choisi.

Méthode :

- exposé théorique et démonstration autour de la thématique abordée,
- intervention éventuelle d'un invité extérieur à l'École,
- exercices pratiques.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les liens entre certaines notions théoriques et leurs applications en conservation-restauration,
- utiliser de façon pertinente des acquis théoriques et techniques dans le cadre de la prise en charge des traitements de conservation-restauration d'œuvres d'art,
- utiliser ses connaissances dans un contexte interdisciplinaire, à la rencontre des différentes spécialités enseignées.

Évaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus reprenant les programmes, objectifs, méthodes et bibliographies des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps enseignant (cours de l'option) et les critères d'évaluation, disponible sous forme numérique, sur simple demande au professeur responsable de l'option.

---

**S100.BXXXX Stage interne**

---

6 crédits, 90h  
Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.  
Activités d'apprentissage

---

**UE 4.05.5 COURS SPÉCIFIQUES 2.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : UE 4.05.6

---

**G100.B0263 Conservation et restauration : Peinture ancienne, liants, vernis, solvants**

---

1 crédit, 15 h  
Activité obligatoire  
Enseignant : Cécile de Boulard, [cecildeboulard@yahoo.fr](mailto:cecildeboulard@yahoo.fr)

Contenu :

- Les techniques de nettoyage : nettoyage à sec, les solvants organiques, les solutions aqueuses, la gélification, les émulsions. Les risques.
- Ces techniques sont présentées dans le cadre du dégrasage, du dévernissage, de l'enlèvement de surpeints ou autres matériaux filmogènes.

Méthode :

- propos théoriques, techniques, déontologiques illustrés par des études de cas de restauration ;
- méthodologie pratique en laboratoire et application sur des cas : préparation des produits, mise en œuvre sur des échantillons tests, éventuellement sur les œuvres d'atelier.

Acquis d'apprentissage :

- Maîtriser la théorie afin de savoir
- Identifier la problématique d'un nettoyage
- Choisir la méthode de nettoyage
- Adapter la mise en œuvre du nettoyage à un cas spécifique
- Comprendre les enjeux pour l'œuvre d'art.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre portant sur la restitution des connaissances théoriques acquises au cours, l'exploitation de ces connaissances au profit des choix techniques.
- 20% de chaque note est attribué au comportement de l'étudiant en laboratoire/atelier : compréhension, curiosité, proactivité, discipline générale et soin à la mise en œuvre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**G100.B0265 Sciences et sciences appliquées : Technologie des polymères**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Dr. Jana Sanyova, [jana.sanyova@kikirpa.be](mailto:jana.sanyova@kikirpa.be)

Contenu :

- méthodes de synthèse des polymères (polymérisation, polycondensation, polyaddition) et des propriétés physico-chimiques des polymères linéaires et ramifiés,
- compréhension des phénomènes de dégradation thermique, biologique et chimique des polymères linéaires et ramifiés,
- introduction de la mise en œuvre des polymères sous forme de films.

Méthode :

- exposé théorique avec support visuel (power point MS Office)
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre des bases de la physico-chimie des matières macromoléculaires,
- connaître les propriétés des matériaux synthétiques et des exemples utilisés dans la restauration / conservation
- acquérir un langage technique pour dialoguer avec les scientifiques du laboratoire.

Évaluation :

- examen écrit à la fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, à la fin du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Plan du cours accompagné d'une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours .

---

### **T100.B0270 Techniques et technologies : Photographie (appliquée à la restauration)**

---

1 crédits, 15 h

Activité obligatoire

Professeur : en cours de recrutement

Contenu :

- pratique de la prise de vue photographique
- utilisation du studio photographique et installation d'un studio personnel de base (intérieur et extérieur)
- apprentissage des objectifs et des contraintes spécifiques à la photographie des œuvres d'art, en particulier dans le contexte de la conservation-restauration
- édition des photographies (papier et numérique), gestion des couleurs et retouches de base

Méthode :

- cours essentiellement pratique
- exercices collectifs et individuels
- suivi photographique du travail de restauration en cours : avant, pendant et après traitement.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les enjeux spécifiques à la photographie des œuvres d'art, en particulier dans le contexte de la conservation-restauration
- utiliser de manière pertinente matériel et techniques photographiques
- acquérir une autonomie dans la prise de vue photographique des œuvres à restaurer et l'utilisation d'un studio (professionnel à sommaire)
- éditer les photographies dans le contexte de la conservation-restauration (présentations, dossiers d'œuvres, catalogues, etc).

Évaluation :

- évaluation continue :
- évaluation à la fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, à la fin du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

### **T100.B0719 Techniques et technologies : Conservation et restauration (conservation préventive)**

---

1 crédit, 15 h

Activité obligatoire

Professeur :

Introduction à la conservation préventive

- Notions théoriques (cours ex cathedra et visites de musées)
- Application et mise en pratique (dans le cadre des visites et du travail appliqué)

Contenu :

- Le cours vise à introduire à la discipline de conservation préventive au moyen de notions générales de conservation préventive dans un premier temps (définitions et perspectives historiques) pour ensuite étudier les différents agents de détérioration, facteurs susceptibles de dégrader les matériaux



composants des œuvres d'art et les théories d'analyse de risques, pour finalement aborder les aspects techniques de la régie des œuvres au sein des institutions (musées, espaces d'exposition, archives et bibliothèques, ...).

- En annexe, un plan provisoire du cours reprend la structure proposée et échelonnée selon l'emploi du temps envisagé. Le cours devrait permettre à l'étudiant d'acquérir des notions de base, le but étant également de faire comprendre à l'étudiant la complexité des multiples facteurs en jeu et l'importance du contexte dans lequel chaque cas d'étude se situe.

Méthode :

- Le cours se base sur la littérature actualisée (voir bibliographie et webographie) et sur des exemples tirés d'expériences professionnelles. Il a pour but de donner un premier contact avec la discipline de conservation préventive en introduisant aux prérequis, en faisant rencontrer des professionnels, en présentant des outils de conservation préventive et en incitant l'étudiant à adopter une démarche de recherche active encadrée...
- Deux visites seront proposées : la première visite aurait lieu au Centre belge de la Bande dessinée afin de permettre aux étudiants de découvrir un projet d'étude en cours (KIK-IRPA) et d'illustrer les applications de conservation préventive au sein d'un musée, tout en abordant les différentes techniques de mesure et de contrôle de l'environnement climatique ; la deuxième visite aurait lieu au Musée Africain de Namur et serait la base d'un travail de groupe (à développer avec le musée, soit un travail pratique, soit un travail d'analyse sur un thème spécifique de conservation préventive).

La méthode du cours essaie de cette manière de stimuler l'échange entre l'étudiant et les différents intervenants du cours.

Acquis d'apprentissage à atteindre :

- comprendre les différents agents de détérioration et leurs interactions, ainsi que mesurer les conséquences qu'ils peuvent engendrer sur les œuvres ;
- comprendre le contexte dans lequel interagissent les agents de détérioration en cours ;
- mesurer les possibilités et limites des différentes institutions pour agir sur ces facteurs ;
- préparer l'étudiant à aborder son travail pratique de manière autonome au sein du module de conservation préventive.

Évaluation :

- Critères

Les critères d'évaluation sont les suivants : présence et participation aux cours théoriques, respect des consignes et des délais pour les travaux et devoirs à réaliser, qualité du travail de groupe (recherches effectuées et formulation du discours critique).

L'évaluation de l'étudiant sera basée sur plusieurs aspects :

- Évaluation continue personnelle tout au long des cours (devoirs : réalisation collective d'un échantillonnier par la présentation d'un matériau par élève ; comprendre et remplir le Preservation Framework de l'ICC...)
- Évaluation du travail de groupe : réalisation et présentation d'un travail écrit par groupe
- Examen écrit

---

## **UE 4.05.6 COURS SPÉCIFIQUES 2.2**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 4

Prérequis : -

Corequis : UE 4.05.5

---

### **G020.B718 Conservation et restauration : Peinture ancienne, liants, vernis, solvants**

---

1 crédit, 15 h

Activité obligatoire

Enseignant : Cécile de Boulard, [cecildeboulard@yahoo.fr](mailto:cecildeboulard@yahoo.fr)

Contenu :

- Les techniques de nettoyage : nettoyage à sec, les solvants organiques, les solutions aqueuses, la gélification, les émulsions. Les risques.
- Ces techniques sont présentées dans le cadre du dégrasage, du dévernissage, de l'enlèvement de surpeints ou autres matériaux filmogènes.

Méthode :

- propos théoriques, techniques, déontologiques illustrés par des études de cas de restauration ;
- méthodologie pratique en laboratoire et application sur des cas : préparation des produits, mise en œuvre sur des échantillons tests, éventuellement sur les œuvres d'atelier.

Acquis d'apprentissage :

- Maîtriser la théorie afin de savoir
- Identifier la problématique d'un nettoyage
- Choisir la méthode de nettoyage
- Adapter la mise en œuvre du nettoyage à un cas spécifique
- Comprendre les enjeux pour l'œuvre d'art.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre portant sur la restitution des connaissances théoriques acquises au cours, l'exploitation des ces connaissances au profit des choix techniques.
- 20% de chaque note est attribué au comportement de l'étudiant en laboratoire/atelier : compréhension, curiosité, proactivité, discipline générale et soin à la mise en œuvre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**G020.B0266 Histoire et actualité des arts : Livre, illustration**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- l'évolution et les transformations de l'art du livre et de l'illustration, en ce compris les rapports entre le texte et l'image, la mise en page et les procédés d'impression.
- focus sur l'évolution et les transformations du livre depuis le Bauhaus jusqu'à l'ère du numérique : état des lieux et perspectives.
- étude des aspects sociologique, économique et politique du livre et de l'illustration.
- le livre dans les pratiques artistiques contemporaines.

Méthode :

- exposés : développement chronologique avec explorations synchroniques de thématiques particulières,
- participation des étudiants par l'observation, l'analyse et la réflexion à partir de documents et d'exemples significatifs,
- des références de lecture et leurs commentaires sont mis à disposition des étudiants pour nourrir leur analyse,
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître l'histoire du livre et de l'illustration, l'évolution des rapports entre le texte et l'image, ainsi que les transformations techniques qui marquent l'évolution de ces arts,
- utiliser de façon pertinente ces acquis historiques et théoriques afin de mener à bien une réflexion critique sur le fonctionnement social et esthétique du livre et de l'illustration dans notre société à travers l'histoire,
- comprendre les enjeux de la conversion numérique et développer une réflexion personnelle sur le présent et le devenir du livre.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre. En cas de 2<sup>e</sup> session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- critères : l'examen écrit portera sur les connaissances historiques et théoriques acquises, et sur la capacité à observer, à analyser et à produire une réflexion critique sur les composantes du livre et le

fonctionnement social et esthétique du livre et de l'illustration dans notre société.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un syllabus (comprenant un résumé du cours et une bibliographie sélective) sera disponible à la salle informatique.
- le fichier numérique des diapositives projetées au cours sera également mis à disposition des étudiants.

Bibliographie : Blassele Bruno, *Histoire du livre*, Volume 1 ; *A pleines pages*, Découvertes, Gallimard, Paris, 1997 ; *Histoire du livre*, Volume 2, *Le triomphe de l'édition*, Découvertes, Gallimard, Paris, 1998.

---

### **T020.B0624 Techniques et technologies : Photographie (appliquée à la restauration)**

---

1 crédits, 15 h

Activité obligatoire

Professeur : en cours de recrutement

Contenu :

- pratique de la prise de vue photographique
- utilisation du studio photographique et installation d'un studio personnel de base (intérieur et extérieur)
- apprentissage des objectifs et des contraintes spécifiques à la photographie des œuvres d'art, en particulier dans le contexte de la conservation-restauration
- édition des photographies (papier et numérique), gestion des couleurs et retouches de base

Méthode :

- cours essentiellement pratique
- exercices collectifs et individuels
- suivi photographique du travail de restauration en cours : avant, pendant et après traitement.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les enjeux spécifiques à la photographie des œuvres d'art, en particulier dans le contexte de la conservation-restauration
- utiliser de manière pertinente matériel et techniques photographiques
- acquérir une autonomie dans la prise de vue photographique des œuvres à restaurer et l'utilisation d'un studio (professionnel à sommaire)
- éditer les photographies dans le contexte de la conservation-restauration (présentations, dossiers d'œuvres, catalogues, etc).

Évaluation :

- évaluation continue :
- évaluation à la fin du 2<sup>ème</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, à la fin du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

### **UE 4.05.7 COURS SPÉCIFIQUE A LA SPÉCIALITE PEINTURE I (3 UE sur 4 à choisir au 1<sup>er</sup> quadrimestre)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**T100.B0268 Techniques et technologies : Technologies peintures sur panneaux et leurs altérations**

---

2 crédits, 30 h

Activité dispensée les années paires

Professeur : Etienne Costa, etienne.costa@lacambre.be

Contenu :

- Histoire, technologie, altérations et conservation-restauration des supports et couches picturales des peintures sur panneaux.
- Produits, matériaux et mises en œuvre des traitements.
- Principes, limites et déontologie des interventions sur support et couche picturale.

Méthode

- Exposé théorique relatif au contenu.
- Présentation de cas pratiques d'œuvres restaurées, de l'analyse au traitement.
- Présentation de modèles didactiques.
- Invitation à la discussion.

Acquis d'apprentissage

- Acquis relatifs au contenu théorique.
- Détermination du cadre culturel d'une œuvre peinte et structuration d'une intervention en ce sens.
- Diagnostic d'altération des supports et couches picturales.
- Acquisitions de nouvelles méthodes de traitement.
- Développement du sens critique face aux choix de traitements et aux limites de ceux-ci.

Évaluation :

- Examen écrit : connaissance théorique à l'issue du 1er quadrimestre.

Langue d'enseignement : français

Sources :

- Document comprenant la structure développée du cours et une bibliographie.

---

**T100.B0324 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (identification et conditionnement du bois)**

---

2 crédits, 30 h

Activité dispensée les années impaires

Professeur : Etienne Costa, etienne.costa@lacambre.be

Contenu :

- Cadre pratique et déontologique de l'identification des matériaux d'une œuvre.
- Analyse des matériaux, critères de classification et systèmes d'identification.
- Anatomie du bois.
- Méthode de détermination des essences de bois.
- Le bois et les variations d'humidité.
- La climatologie muséale.
- Conditionnement des œuvres sur bois : mise en cadre, boîtes climatiques, vitrines.
- Critique des types de conditionnements.

Méthode

- Exposé théorique relatif au contenu.
- Identification pratique d'échantillons de bois.
- Présentation de cas pratiques de conditionnement d'œuvres.
- Présentation de prototypes de conditionnement d'œuvres.
- Invitation à la discussion.

Acquis d'apprentissage

- Adopter une méthode d'identification en fonction des matériaux rencontrés et selon des critères déontologiques et pratiques précis.
- Structurer une méthode de détermination d'essence de bois.
- Pratiquer la prise d'échantillons et l'identification de ceux-ci.
- Analyser une situation climatique en collection.
- Déterminer un type de conditionnement d'œuvre en fonction du cas.

Évaluation :

- Examen écrit : connaissance théorique et exercice pratique d'identification du bois à l'issue du 1er quadrimestre.

Langue d'enseignement : français

Sources :

- Document comprenant la structure développée du cours et une bibliographie.

---

**UE 4.05.8 COURS SPÉCIFIQUE A LA SPÉCIALITE SCULPTURE I (3 UE sur 4 à choisir au 1<sup>er</sup> quadrimestre)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G100.B0706 Techniques et technologies : Conservation et restauration (polychromie des sculptures)**

---

2 crédits, 30 h

Activité dispensée les années paires

Professeur : Emmanuelle Mercier, emmanuelle.mercier@kikirpa.be

Contenu :

Au travers d'études de cas, le cours, qui se veut interactif, propose une approche des différents types d'altération de la sculpture en bois polychromé et une réflexion critique autour des possibilités de traitement. Les sujets suivants seront traités :

- les matériaux constitutifs, altérations, causes, mesures préventives ;
- l'analyse matérielle des sculptures et décors en bois polychromé: méthodologie et restitution des informations ;
- la désinfection et la consolidation ;
- le dépoussiérage, le refixage, le nettoyage et le dégagement ;
- les reconstitutions formelles et la réintégration des lacunes (où, quand, comment ?) ;
- traiter l'immatériel (objets de culte en fonction, oeuvres éphémères...).

Méthode :

- cours ex cathedra ouvert à la discussion ;
- support visuel (logiciel Power point), vidéo, très nombreuses illustrations ;
- visites commentées (atelier de l'IRPA).

Acquis d'apprentissage :

- effectuer un diagnostic en identifiant les principales altérations et leurs causes ;
- connaître (avantages et limites) les matériaux et les techniques de conservation-restauration passés et présents ;
- développer une réflexion critique autour des possibilités de traitement des objets en 3 dimensions en tenant compte de différents paramètres d'ordre éthique, technique et esthétique (maîtrise de leur vocabulaire spécifique).

Évaluation :

- évaluation à la fin du 2e quadrimestre. En cas de 2e session, évaluation en fin de 3e quadrimestre ;
- l'évaluation comporte la présentation et un examen écrit.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible en format électronique comprenant une bibliographie

---

**G100.B0709 Techniques et technologies : Technologie des sculptures et de leur altérations**

---

1 crédit, 15 h

Activité dispensée les années impaires

Professeur : Emmanuelle Mercier, [emmanuelle.mercier@kikirpa.be](mailto:emmanuelle.mercier@kikirpa.be)

Contenu :

Au travers d'études de cas, le cours, qui se veut interactif, propose une approche des différents types d'altération de la sculpture en bois polychromé et une réflexion critique autour des possibilités de traitement. Les sujets suivants seront traités :

- les matériaux constitutifs, altérations, causes, mesures préventives ;
- l'analyse matérielle des sculptures et décors en bois polychromé: méthodologie et restitution des informations ;
- la désinfection et la consolidation ;
- le dépoussiérage, le refixage, le nettoyage et le dégagement ;
- les reconstitutions formelles et la réintégration des lacunes (où, quand, comment ?) ;
- traiter l'immatériel (objets de culte en fonction, oeuvres éphémères...).

Méthode :

- cours ex cathedra ouvert à la discussion ;
- support visuel (logiciel Power point), vidéo, très nombreuses illustrations ;
- visites commentées (atelier de l'IRPA).

Acquis d'apprentissage :

- effectuer un diagnostic en identifiant les principales altérations et leurs causes ;
- connaître (avantages et limites) les matériaux et les techniques de conservation-restauration passés et présents ;
- développer une réflexion critique autour des possibilités de traitement des objets en 3 dimensions en tenant compte de différents paramètres d'ordre éthique, technique et esthétique (maîtrise de leur vocabulaire spécifique).

Évaluation :

- évaluation à la fin du 2e quadrimestre. En cas de 2e session, évaluation en fin de 3e quadrimestre ;
- l'évaluation comporte la présentation et un examen écrit.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible en format électronique comprenant une bibliographie

---

**UE 4.05.9 COURS SPÉCIFIQUE A LA SPÉCIALITE PAPIER/LIVRE I (3 UE sur 4 à choisir au 1<sup>er</sup> quadrimestre)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**T100.B0267 Techniques et technologies : Technologie des papiers et leurs altérations**

---

2 crédits, 30 h

Activité dispensée les années paires

Professeur : Allison Michel, [allison.michel@hotmail.fr](mailto:allison.michel@hotmail.fr)  
Mélodie Michineau, [melodiemichineau@gmail.com](mailto:melodiemichineau@gmail.com)

Contenu :

- histoire et technique (caractéristiques physiques et techniques) du papier ancien et moderne, du cuir et du parchemin
- facteurs de dégradations des documents graphiques et des livres
- mesures préventives de conservation des documents graphiques et des livres.

Méthode :

- cours ex cathedra soutenu par un syllabus, comprenant une approche historique et analytique des différents supports d'œuvres graphiques et leur vieillissement
- examen et analyses scientifiques de différents supports.

Acquis d'apprentissage :

- connaître l'histoire des différents supports (papier, parchemin, cuir), leur technique de fabrication, leur composition et leur vieillissement
- identifier les différents supports par leur examen visuel et différents types d'analyses scientifiques
- connaître le comportement des différents supports au cours de leur vieillissement et pendant des traitements de conservation-restauration
- connaître les mesures à prendre pour assurer la bonne conservation de ces supports
- connaître et utiliser le vocabulaire approprié à l'étude et l'analyse de ces supports.

Évaluation :

- évaluation continue
- évaluation à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre ainsi que, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**T100.B0708 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (impression-reliure)**

---

2 crédits, 30 h

Activité dispensée les années impaires

Professeur : Allison Michel, [allison.michel@hotmail.fr](mailto:allison.michel@hotmail.fr)  
Mélodie Michineau, [melodiemichineau@gmail.com](mailto:melodiemichineau@gmail.com)  
Isabelle Happart, [isa.happart@wol.be](mailto:isa.happart@wol.be)

### **Impression**

Contenu :

- Etudes des techniques graphiques : théorie et pratique
- Techniques de l'impression (xylographie, burin, lithographie, manière noire, eau-forte, aquatinte, pointe sèche, sérigraphie, etc.)
- Méthodes d'identification à partir d'échantillons créés avec la collaboration d'Isabelle Happart
- Support théorique : historique, définition des techniques, de leurs outils, de leur mise en œuvre pratique
- Techniques du dessin (crayon graphite, pastel, fusain, sanguine, stylo bille, encre, aquarelles, gouache, feutre, encre de chine, encre métallo-gallique ...)
- Méthodes d'identification à partir d'échantillons créés par Allison Michel
- Support théorique : historique, définition des techniques, de leurs outils, de leur mise en œuvre pratique
- Etude et définitions des principaux traitements de conservation (Nettoyage à sec, Humidification contrôlée, Nettoyage humide, Désacidification, Aplanissement, Doublage, Comblement lacune / réparation déchirures, etc.)
- Définitions, objectifs, techniques et produits
- Etude de cas pratiques

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à identifier les principales techniques graphiques rencontrées dans le cadre de l'analyse, les constats d'état et des traitements restauration des supports graphiques. Connaître leur mise en œuvre et ce que ces techniques impliquent dans les traitements de restauration.
- Pouvoir anticiper les traitements de restauration adéquats au regard de ces techniques.
- Connaissance théorique d'une série d'étapes rencontrées couramment dans le domaine de la restauration des arts graphiques. Développement du sens critique par rapport aux cas pratiques

Evaluation :

- Examen oral portant sur la capacité à reconnaître des techniques et à gérer des notions théoriques en lien à partir d'échantillons + capacité à appréhender d'un point de vue théorique et en profondeur les mécanismes des principales techniques de restauration des arts graphiques, leurs risques, leurs complexités et leurs diversités...

## Reliure

### Contenu :

- L'élève a pour tâche la réalisation de maquettes de reliures :
- Exercice de couture : évolution des coutures sur un corps d'ouvrage papier
- Reliure à structure carolingienne : corps d'ouvrage papier, couture sans nerfs au fil de lin, ais de chêne.
- Reliure à structure romane : corps d'ouvrage papier, cousus sur lanières fendues de cuir mégis, couture compensée à chevron au fil de lin, ais de chêne.
- Reliure à structure gothique : corps d'ouvrage papier, cousus sur ficelle de chanvre, couture simple au fil de lin, plats cartons.
- Maquettes de deux cartonnages à structures éclatées :
- Registre : corps d'ouvrage papier, arrondi, cousu sur rubans, plats de carton, couverture demi-toile
- Cartonnage contemporain : corps d'ouvrage papier, soudure, couverture emboîtée, plats carton, couverture toile.

### Acquis d'apprentissage :

- Se confronter à la réalisation des structures vues aux cours théoriques et se représenter l'évolution générale des structures des reliures à travers le temps ;
- Maîtriser la base des techniques de reliure nécessaire à la pratique de la conservation-restauration du livre ;
- Développer ses aptitudes manuelles, de précision et de soin ;
- Maîtriser le vocabulaire codicologique utilisé en conservation restauration ;
- Appréhender la base de la mécanique du livre, et les problèmes de conservation propres à chacune de ces structures.

L'évaluation sera faite sur la base des maquettes produites en atelier.

---

## **UE 4.05.10 COURS SPÉCIFIQUE A LA SPÉCIALITE CERAMIQUE I (3 UE sur 4 à choisir au 1<sup>er</sup> quadrimestre)**

Niveau de certification : 6  
 Quadrimestre : 1  
 Nombre de crédits : 2  
 Prérequis : -  
 Corequis : -

---

### **T100.B0264 Technique et Technologie : Céramique**

2 crédits, 30 h  
 Activité dispensée les années paires  
 Professeurs :     Géraldine Bussienne, [gerbus4@gmail.com](mailto:gerbus4@gmail.com)  
                           Gaïa Ligovich, [gaia.ligovich@gmail.com](mailto:gaia.ligovich@gmail.com)

### Contenu :

- les matériaux céramiques du point de vue scientifique (Gaïa Ligovich)
- histoire des techniques de la céramique (Géraldine Bussienne)



- composition et méthodes de fabrication (Géraldine Bussienne)
- altérations des matériaux (Géraldine Bussienne)

Méthode :

- cours théorique abondamment illustré
- un « tessonier » aide à comprendre la classification des céramiques et montre certains types de décors
- divers outils et matériaux utilisés en restauration de céramique circulent pendant le cours afin de familiariser les étudiants avec ceux-ci.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance des matériaux et de leurs modes de fabrication
- réflexion par rapport au vieillissement, à la conservation et à la restauration des céramiques.

Évaluation :

- examen à la fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, à la fin du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

syllabus servant de support didactique  
références bibliographiques

---

**G100.B0707 Technique et Technologie : Verre**

---

2 crédits, 30 h

Activité dispensée les années impaires

Professeurs : Géraldine Bussienne, [gerbus4@gmail.com](mailto:gerbus4@gmail.com)  
Gaïa Ligovich, [gaia.ligovich@gmail.com](mailto:gaia.ligovich@gmail.com)  
Valérie Montens, [v.montens@kmg-mrah.be](mailto:v.montens@kmg-mrah.be)

---

Contenu :

- Chimie du verre et processus de dégradation (Gaïa Ligovich)
- composition et méthodes de fabrication, altérations du verre et théorie de la conservation-restauration du verre (Géraldine Bussienne)
- histoire du verre en Europe (Valérie Montens)

Les matériaux vitraux du point de vue scientifique

Contenu

- Matières premières utilisées pour la production des matériaux vitraux. Pendant le cours seront abordées les différences compositionnelles majeures entre verres archéologiques, vitraux, émaux et cristaux.
- Vieillissement des matériaux vitraux et phénomène d'altération des verres et des vitraux. Réflexion sur les facteurs externes (ex. milieu de conservation) en lien avec les facteurs internes (ex. composition du verre). Phénomène d'iridescence, lixiviation et crizzling.
- Ces deux premiers points seront directement en lien avec l'introduction des différentes méthodes d'analyses physico-chimiques possibles sur les verres, associés à des études de cas, ainsi qu'à leur 'datation'.

Technologie et conservation-restauration

Méthode :

- illustration des chapitres abordés à l'aide d'une présentation Powerpoint
- présentation d'un documentaire sur la fabrication du verre
- divers outils et matériaux utilisés en restauration de verre circulent pendant le cours afin de familiariser les étudiants avec ceux-ci
- illustration par des études de cas de restauration

Acquis d'apprentissage :

- connaissance du matériau verre et de ses modes de fabrication

- utilisation des acquis théoriques afin de mieux appréhender les enjeux et les risques des futures interventions professionnelles.
- réflexion par rapport aux mécanismes de conservation-restauration

#### Histoire du verre en Europe

##### Méthode :

- propos théorique illustré par des pièces de musées belges et étrangers.
- visites de la collection de verres anciens du musée d'Art et d'Histoire qui constitue l'un des ensemble les plus importants d'Europe et permet de retracer l'histoire du verre européen de l'Antiquité à la Révolution industrielle.
- travail écrit comprenant la description et la mise en contexte historique d'un verre (non présenté au cours) vu dans un musée belge ou étranger

##### Acquis d'apprentissage :

- connaître les principales étapes de l'histoire du verre et ses acteurs.
- être apte à commenter & analyser une pièce en verre en utilisant le vocabulaire technique adéquat

##### Évaluation :

- travail écrit
- examen à la fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, à la fin du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

##### Langue d'enseignement :

- français

---

### **UE 4.05.11 COURS SPÉCIFIQUE A LA SPÉCIALITE PEINTURE II (2 UE sur 4 à choisir au 2<sup>ème</sup> quadrimestre)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 1

Prérequis : -

Corequis : -

---

#### **T020.B0269 Techniques et technologies : Technologie peintures sur toile et leurs altérations**

---

1 crédit, 15 h

Activité dispensée les années paires

Professeur : Laure Mortiaux, lauremortiaux@gmail.com

##### Contenu :

L'étude des supports de toile, d'un point de vue technologique (de la fibre au tissage / de la toile à la préparation comme support de peinture) et d'un point de vue historique (évolution au cours des siècles en Europe) est essentielle pour comprendre les processus d'altération des œuvres et pour proposer un traitement de conservation-restauration adapté.

Le cours comprend :

- l'étude des différentes fibres utilisées pour le support des toiles à peindre (théorie + méthode de reconnaissance et d'identification des fibres : analyse d'échantillons visuelle et microscopique en atelier)
- l'étude historique et technologique des supports de toile (évolution temps-lieu)
- l'étude des principales dégradations des supports de toile et leur implication sur les couches picturales
- l'étude des principaux traitements de restauration des peintures sur toile.

##### Méthode :

- cours théorique sur base d'une présentation Powerpoint.
- cours pratique en atelier : observation et mise en pratique de l'analyse des textiles et des fibres ; observation des dégradations et des traitements de restauration des supports sur les œuvres.
- le cours évolue chaque année.

##### Acquis d'apprentissage :

- connaître le contexte historique/technologique de l'évolution des supports toile

- reconnaître les différents textiles par l'analyse des fibres (observations et tests d'identification)
- comprendre les processus d'altération des œuvres sur toile
- avoir un aperçu des principaux traitements des peintures sur toile et développer un point de vue personnel face à des situations concrètes en matière de conservation-restauration.

Évaluation :

- examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, examen oral en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Un plan détaillé du cours + un résumé des analyses textiles et des fibres + clé d'identification d'un textile + une bibliographie sont distribués en format papier.

---

**T020.B0710 Techniques et technologies : Peinture (techniques de doublage)**

---

1 crédit, 15 h

Activité dispensée les années impaires

Professeur : Nico Broers, artbeeconservation@hotmail.com

Contenu :

- Introduction théorique aux techniques de rentoilage et de doublage.
- Quand et pourquoi doubler une peinture ?
- Réalisation d'échantillons représentatifs de trois types de doublages : le doublage à la BEVA 371 en film, le doublage à froid au PLEXTOL B500, le Mist Lining.
- Évaluation de chaque type de doublage.

Méthode :

- Rassembler les fiches techniques et toxicologiques des matériaux utilisés.
- Description détaillée de chaque échantillon et documentation photographique.
- Déterminer les avantages et désavantages de chaque méthode de doublage en prenant également en compte la réversibilité.
- Documenter l'entièreté du travail.
- Utiliser les outils à votre disposition (macrophotographie, binoculaire ...).

Objectifs :

- Savoir faire les doublages vus durant le workshop.
- Comprendre le rôle de chaque élément (toile, adhésif, etc.).
- Comprendre l'interaction des matériaux.
- Être capable de décrire et d'expliquer la démarche entamée et évaluer de façon critique les méthodes vues durant le workshop en utilisant la littérature sur le sujet.

Support de cours :

- Bibliographie.
- PowerPoint.
- Aide-mémoire pour la réalisation des trois types de doublage sous forme de petites vidéos.

Évaluation :

- Rapport écrit.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 1  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**T020.B0712 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (enduits)\***

---

1 crédit, 15 h  
Activité à option (enduits année paire/pierre année impaire)  
Professeur : Claire Fontaine, [fontaine.c@gmail.com](mailto:fontaine.c@gmail.com)

Contenu :

- Comprendre et identifier du point de vue du praticien, les différentes formes d'enduits intérieurs et extérieurs traditionnels qu'on peut trouver dans nos régions.

Méthode d'apprentissage :

- Liants, agrégats, coloration et adjuvants : étude des matériaux constitutifs des enduits, de leur fonction, de leur dosage et de leur hydraulicité.
- Typologie : dénominations des enduits selon leur composants, leur rôle, leur présentation esthétique. (De nombreux types de finitions à caractère décoratif seront abordés.)
- Pathologies courantes des enduits avec études de cas.
- Pistes pour l'identification visuelle, pour la datation et pour l'analyse des composants.

---

**T020.B0711 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (pierres)\*\***

---

1 crédit, 15 h  
Activité à option (enduits année paire/pierre année impaire)  
Professeur : Laurent Fontaine, [laurent.fontaine@kikirpa.be](mailto:laurent.fontaine@kikirpa.be)

Contenu :

- Aperçu des grands types de roches (mode de formation, minéraux constitutifs, termes pour décrire l'agencement des constituants) et des classifications internationales des roches ;
- Principe des méthodes d'analyse des matériaux pierreux (pétrographie en lame mince, SEM-EDX, XRD, TGA-DSC, analyses isotopiques, analyse des teneurs en humidité et en sels) ;
- Focus sur les argiles et la céramique : les quatre grands groupes d'argiles, les effets de la cuisson sur la phase argileuse et les dégraissants, le développement de la porosité et de la perméabilité ;
- Esquisse géologique de la Belgique et principales pierres naturelles (belges ou étrangères) utilisées en sculpture ;
- Les formes d'altération de la pierre : passage en revue des principaux termes descriptifs et présentation de quelques tests *low-tech* de diagnostic de terrain.

Méthode d'apprentissage :

- Propos théorique illustré par des études de cas et une visite extérieure
- Réalisation de déterminations à partir de tests simples sur des échantillons macroscopiques

Acquis d'apprentissage :

- Se familiariser avec le vocabulaire géologique et l'employer correctement
- Déterminer quels types d'analyses sont nécessaires en fonction de la problématique

Évaluation :

- Examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre (et en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre lors de la deuxième session) portant sur la restitution des connaissances et la capacité à choisir les tests/analyses appropriés face à une situation-problème

Langue d'enseignement : français

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 1  
Prérequis : -  
Corequis : -

**T020.B0713 Techniques et technologies : Conservation et restauration (chimie du papier)**

1 crédit, 15 h

Activité à option (chimie année paire/ techniques de reliures année impaire)

Professeurs : Francisco Mederos-Henry, francisco.mederos@lacambre.be  
Estelle Van Geyts, estelle.vangeyts@lacambre.be

**Contenu :**

1. Structure et propriétés du papier sec et humide
  - a. Structure de la cellulose
  - b. Etats d'absorption d'eau dans la cellulose
  - c. Propriétés de la cellulose en gel et en hystérésis
  - d. Structure du papier sec et humide
  - e. La porosité du papier
  - f. Résistance du papier par rapport à sa teneur en humidité
2. Effet du traitement de la pâte sur les interactions papier-eau
  - a. La fibre native
  - b. Procédés chimiques
  - c. Effet du traitement chimique sur la composition de la fibre
  - d. Effet du traitement chimique sur la porosité de la fibre
  - e. Effet du traitement chimique sur la réactivité de la fibre
  - f. Battage et raffinage
3. Effet de l'encollage sur les interactions papier-eau
  - a. Technologies d'encollage
  - b. Encollage de la surface avec de la gélatine
  - c. Encollage à la gélatine en relation avec les propriétés du papier
  - d. Encollage avec la colophane
  - e. Propriétés du papier encollé
4. Le vieillissement du papier et l'influence de l'eau
  - a. Modifications majeures du papier avec le vieillissement
  - b. Réactions de rupture de la chaîne de la cellulose
  - c. Réactions de décoloration
  - d. Étude du vieillissement du papier
  - e. Stabilisation du papier
5. Les encres et matériaux d'écriture
  - a. Composition des encres et matériaux historiques d'écriture et impression
  - b. Propriétés physicochimiques
  - c. Phénomènes de dégradation
6. Aspects physicochimiques des traitements de restauration du papier
  - a. Désacidification
  - b. Blanchissement
  - c. Adhésion et doublage

**Acquis d'apprentissage :**

Le cours a pour but de permettre à l'étudiant de :

- Comprendre la structure du papier tant au niveau moléculaire que macromoléculaire.
- Appréhender les caractéristiques physico-chimiques du matériau papier.
- Aborder les interactions entre le papier et les media.
- Envisager du point de vue chimique les interactions entre le papier et les solvants auxquels il est exposé lors des traitements de restauration (avec un accent particulier sur l'eau, solvant le plus couramment utilisé dans ce cadre).

Fort de ces acquis, l'étudiant sera prêt à aborder le travail pratique de manière éclairée.

**Évaluation :**  
Examen écrit

**Langue d'enseignement :**  
Français

---

**T020.B0714 Techniques et technologies : Conservation et restauration (techniques de reliure)**

---

1 crédit, 15 h  
Activité à option (années impaires)  
Professeur : Mélodie Michineau, melodiemichineau@gmail.com

Contenu :

- L'élève a pour tâche la réalisation de maquettes de reliures :
- Exercice de couture : évolution des coutures sur un corps d'ouvrage papier
  - Reliure à structure carolingienne : corps d'ouvrage papier, couture sans nerfs au fil de lin, ais de chêne.
  - Reliure à structure romane : corps d'ouvrage papier, cousus sur lanières fendues de cuir mégis, couture compensée à chevron au fil de lin, ais de chêne.
  - Reliure à structure gothique : corps d'ouvrage papier, cousus sur ficelle de chanvre, couture simple au fil de lin, plats cartons.
  - Maquettes de deux cartonnages à structures éclatées :
    - Registre : corps d'ouvrage papier, arrondi, cousu sur rubans, plats de carton, couverture demi-toile
    - Cartonnage contemporain : corps d'ouvrage papier, soudure, couverture emboîtée, plats carton, couverture toile.

Acquis d'apprentissage :

- Se confronter à la réalisation des structures vues aux cours théoriques et se représenter l'évolution générale des structures des reliures à travers le temps ;
- Maîtriser la base des techniques de reliure nécessaire à la pratique de la conservation-restauration du livre ;
- Développer ses aptitudes manuelles, de précision et de soin ;
- Maîtriser le vocabulaire codicologique utilisé en conservation restauration ;
- Appréhender la base de la mécanique du livre, et les problèmes de conservation propres à chacune de ces structures.

L'évaluation sera faite sur la base des maquettes produites en atelier.

Langue d'enseignement : - français

---

**UE 4.05.14 COURS SPÉCIFIQUE A LA SPÉCIALITE PAPIER/LIVRE II (2 UE sur 4 à choisir au 2e quadrimestre)**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 1  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.C0642 Histoire et actualité des arts : Céramique (orientale)**

---

1 crédit, 15 h  
Activité dispensée les années paires  
Professeur : Catherine Noppe, [Catherine.noppe@musee-mariemont.be](mailto:Catherine.noppe@musee-mariemont.be)

Méthode :

- la Chine, où sont nées la plupart des traditions céramiques d'Asie, est au centre du cours. L'apport des découvertes archéologiques récentes de sites de fours, d'ateliers et de méthodes de production, est régulièrement évoqué et des comparaisons sont établies avec les fours traditionnels d'aujourd'hui en Asie. Dans l'étude des formes, l'influence des arts du métal est évoquée, tout comme celle de la peinture sur rouleau dans l'étude des décors de grand feu et d'émaux. Les traditions céramiques de Corée, du Japon et du Vietnam sont envisagées dans leurs relations avec celles de la céramique chinoise et leurs différences par rapport à celles-ci. Le cours peut évoluer en fonction de nouvelles

découvertes archéologiques ou de la publication de nouveaux travaux scientifiques.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir une vision historique de l'évolution des traditions céramiques en Chine et dans les pays sinisés ;
- capacité à décrire et analyser une oeuvre céramique en provenance de Chine ou d'un pays sinisé (cf. travail écrit) ;
- capacité à replacer une oeuvre céramique dans son contexte historique et technologique (examen oral) ;
- capacité à établir le lien éventuel entre une oeuvre contemporaine et la tradition chinoise, sur le plan de la technique ou de l'esthétique.

Évaluation :

- examen oral en fin de 2e quadrimestre et, en cas de 2e session, à la fin du 3e quadrimestre ;
- travail écrit (8 pages) à remettre deux semaines avant l'examen oral.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : J.-P. VAN LITH, Céramique. Dictionnaire encyclopédique, 2000 ; WANG Qingzheng, A Dictionary of Chinese Ceramics, 2003 ; N. WOOD, Chinese Glazes. Their Origins, Chemistry and Recreation, 1999.

---

### **G020.C0643 Histoire et actualité des arts : Céramique (occidentale)**

---

1 crédit, 15 h

Activité dispensée les années impaires

Professeur : Ludovic Recchia, ludovic.recchia@gmail.com

Contenu :

- la céramique, la terre et le Feu, l'ordinaire et l'extraordinaire
- la céramique, pratiques primitives et Antiquité
- la faïence, du Moyen-Orient à l'Europe
- l'Europe de la Porcelaine
- le grès européen du Moyen-âge à aujourd'hui
- du contenant au design
- pratiques d'artistes : la céramique parmi les arts actuels.

Méthode :

- cours théorique sous forme de document pdf.
- chaque partie du cours est accompagnée de quelques références bibliographiques qui permettent de
- mener plus loin les recherches et d'y retrouver éventuellement les exemples montrés au cours.
- internet donne accès à la plupart des images montrées.
- 

Acquis d'apprentissage :

- être capable d'énoncer et de distinguer les grandes familles technologiques d'usage dans la
- céramique européenne (avec un détour par le Proche-Orient).
- être capable de situer les origines culturelles et géographiques des céramiques européennes.
- sans entrer dans des détails historiques ou techniques trop approfondis, être capable de commenter
- une pièce: forme, matière, couleurs.
- maîtriser les clés de lecture et un vocabulaire qui permettent de décrire un objet.

Évaluation :

- examen en fin de 2e quadrimestre et, en cas de 2e session, à la fin du 3e quadrimestre.

---

**UE 6.07.3 COURS ARTISTIQUES DE SOUTIEN À L'OPTION**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 9  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 6.07.4

---

**A020.B520 Arts numériques : Atelier**

---

5 crédits, 75h.  
Professeur : Serge Hoffman, [serge.hoffman@gmail.com](mailto:serge.hoffman@gmail.com)

Contenu:

- découverte de grands courants des arts numériques, de leurs artistes et plus largement de la culture numérique et de ses rapports avec l'histoire de l'art,
- initiation aux principes et à l'utilisation d'un ordinateur et de son système d'exploitation
- étude des principes de base du dessin vectoriel et de ses principaux outils,
- étude des différences fondamentales entre bitmap et vectoriel et de leurs domaines d'utilisation respectifs,
- étude des principes de base du bitmap et de ses principaux outils,
- expérimentation de la complémentarité des outils vue à travers la pratique de la mise en page,
- initiation aux principes de base de la programmation, de l'image numérique et de sa manipulation à l'aide du code.

Méthode :

Le cours s'organise en trois formats différents :

- un cours pratique de deux heures, hebdomadaire (petits groupes)
- une plénière artistico-culturelle d'une heure, hebdomadaire
- une journée de workshop d'expérimentation (petits groupes)

Acquis d'apprentissage :

- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet numérique orienté vers l'impression sur papier, en combinant les outils entre eux et en tenant compte des spécificités du médium,
- connaître et comprendre deux modes de représentation numérique, le vectoriel et le bitmap,
- choisir et utiliser de façon pertinente des outils numériques de base orientés vers l'impression sur papier vectoriel, 3D, bitmap, mise en page.
- réaliser un portfolio, une affiche pour un événement, des illustrations personnelles, de la retouche d'images.

Évaluation :

évaluation continue et travail pratique évalué en fin de quadrimestre, les notes étant pondérées comme suit :

- évaluation continue de la participation au cours : 40%
- évaluation globale des qualités artistiques : 30%
- remise et défense du travail artistique final: 30%

Langue d'enseignement :

- français

---

**A100.B0121 Couleur : Général (numérique)**

---

1 crédits, 15 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Robert Kot, [mailto@robertkot.com](mailto:mailto@robertkot.com)

Contenu :

- vocabulaire spécifique de codification numérique.
- relation entre la couleur perçue et la codification numérique de la couleur.
- évaluation, analyse et correction de la température de couleur, de la dominante et de la répartition des clartés dans une image numérique.
- gestion de la couleur à travers la chaîne graphique.



Méthode :

- fabrication d'une couleur à partir du sélecteur.
- modification d'une couleur à l'aide des réglages appropriés.
- correction chromatique de l'image.
- capacités chromatiques des différents périphériques et traduction de l'image en fonction de son profil.

Acquis d'apprentissage :

- identifier le problème chromatique dans une image complexe
- distinguer la logique perceptive de celle de la codification numérique de la couleur.
- évaluer, analyser et corriger la couleur selon ses différentes caractéristiques
- se familiariser à l'enjeu de la gestion numérique de la couleur.

Évaluation :

- évaluation continue et test écrit en fin de quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Robert Sève, *Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs*, éd. Chalagam, 2009 ; Arnaud Frich, *Colormanagement guide*, <http://www.color-management-guide.com>; European Color Initiative, <http://www.eci.org/en/start>; Commission Internationale d'Éclairage, <http://www.cie.co.at>

---

### **A100.B0130 Dessin : Modèle vivant**

---

3 crédits, 45 h

Activité obligatoire

Professeur : Anne Desobry, [anne.desobry@lacambre.be](mailto:anne.desobry@lacambre.be)

Contenu :

- observation et transcription des couleurs et des relations chromatiques
- dessin d'observation et de prospection d'après des sources diverses (modèle, espace, objet, document), et selon la position subjective du dessinateur
- utilisation des différents éléments du langage plastique (ligne, surface, blanc, composition, couleur)
- dessin d'idée et d'intention selon la mémoire, l'imaginaire, ou une relation documentaire
- dessin de recherche et de projet : représentation de l'espace, plan, représentation de notions.

Méthode :

- le cours est transversal : des propositions communes de travail et des axes de recherche permettent d'aborder le contenu du cours de manière particulière et personnelle
- suivi collectif et individuel, avec un souci d'appropriation des demandes et des moyens découverts.

Acquis d'apprentissage :

- utilisation consciente des éléments constitutifs du dessin : espace particulier de la feuille, ligne, surface, couleur
- utilisation du dessin comme outil d'expression et de recherche.

Évaluation :

- évaluation continue (50%) et évaluation finale à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre (50%).

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Roven, revue critique sur le dessin contemporain (disponible à la bibliothèque).

---

**UE 6.07.4 COURS ARTISTIQUES DE SOUTIEN À L'OPTION**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 6.07.3

---

**A100.B0131 Dessin : Modèle vivant**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Anne Desobry, [anne.desobry@lacambre.be](mailto:anne.desobry@lacambre.be)

Contenu :

- observation et transcription des couleurs et des relations chromatiques
- dessin d'observation et de prospection d'après des sources diverses (modèle, espace, objet, document), et selon la position subjective du dessinateur
- utilisation des différents éléments du langage plastique (ligne, surface, blanc, composition, couleur)
- dessin d'idée et d'intention selon la mémoire, l'imaginaire, ou une relation documentaire
- dessin de recherche et de projet : représentation de l'espace, plan, représentation de notions.

Méthode :

- le cours est transversal : des propositions communes de travail et des axes de recherche permettent d'aborder le contenu du cours de manière particulière et personnelle
- suivi collectif et individuel, avec un souci d'appropriation des demandes et des moyens découverts.

Acquis d'apprentissage :

- utilisation consciente des éléments constitutifs du dessin : espace particulier de la feuille, ligne, surface, couleur
- utilisation du dessin comme outil d'expression et de recherche.

Évaluation :

- évaluation continue (50%) et évaluation finale à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre (50%).

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Roven, revue critique sur le dessin contemporain (disponible à la bibliothèque).

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 7.08.4

---

**G100.B0153 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kevin Saladé, [kevin.salade@lacambre.be](mailto:kevin.salade@lacambre.be)

Contenu :

- le cours vise à explorer la production artistique de l'Occident à travers l'examen d'œuvres et de problématiques significatives de l'histoire de l'art de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle.
- le cours croise une approche chronologique de la période considérée et un ensemble de questions et de paradigmes – le temps, l'espace, l'image, le système moral, etc – qui permettent d'ouvrir l'analyse à des champs connexes à l'histoire de l'art et aux problématiques de l'art moderne et contemporain.
- au cours du premier quadrimestre, nous allons tenter de comprendre comment, au cours de la Renaissance italienne, une nouvelle voie s'est ouverte aux arts de l'image : l'ennoblissement des arts de la vue et l'émergence de la figure nouvelle de l'artiste en créateur ont bouleversé l'univers social et mental des arts. Avec ce régime de sens très inédit s'instauraient les conditions de l'idée moderne d'art que les siècles suivants allaient instituer.

Méthode :

- chaque cours est conçu de manière à se focaliser essentiellement sur la lecture des œuvres d'art, la compréhension des œuvres, l'appropriation d'un vocabulaire précis adapté à chacun des arts envisagés. En outre, l'étudiant sera amené à envisager les œuvres de manière autonome et critique, ainsi qu'à établir des liens entre les caractéristiques plastiques et narratives des œuvres et le contexte historique, littéraire, social, scientifique et philosophique.
- des thématiques transversales tenteront de répondre aux deux nécessités inscrites au projet pédagogique et artistique de l'ENSAV La Cambre : l'approfondissement et l'ouverture. Chaque problème qui s'est posé aux artistes de la période envisagée sera l'occasion d'un va-et-vient dans l'histoire de l'art, des origines de la figuration à nos jours.

Acquis d'apprentissage :

- prise de notes
- connaissance critique de la période étudiée, socle de références conceptuelles et visuelles
- capacité à articuler ces connaissances et ces références avec une réflexion sur la culture visuelle et la création contemporaines.

Évaluation :

- examen écrit en fin de premier quadrimestre et, en cas de seconde session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus : le cours est accompagné d'un résumé reprenant le fil conducteur du cours, ainsi que d'une bibliographie. Des fichiers, reprenant l'ensemble des diapositives projetées au cours, sont fournis aux étudiants.

---

## G100.B0160 Littérature : Générale

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur: Thomas Gunzig, thomasgunzig@me.com

Contenu :

- analyse des concepts de «monstruosité» et «d'exclusion» à travers plusieurs éléments : tout d'abord les «monstres classiques» (Dracula de Bram Stoker, Frankenstein de Mary Shelley, Docteur Jeckyll et Mister Hyde de RL. Steveneson...). Ensuite, les monstres «sociaux» à travers Kafka et des auteurs de l'absurde comme Beckett, Ionesco ou Vian. Le cours s'intéresse aux circonstances favorables au surgissement des monstres dans la littérature et plus généralement dans les formes narratives populaires comme les contes de fées ou le cinéma.

Méthode :

- exposés théoriques soutenus par la lecture de textes des auteurs abordés au cours et le visionnage d'extraits de films.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les auteurs et leurs œuvres.
- percevoir toute l'étendue du concept de monstruosité, saisir son utilité sociale et comprendre le lien entre les monstres et les crises.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Bram Stoker, *Dracula* ; Mary Shelley, *Frankenstein* ; Boris Vian, *Le loup Garou* ; Emanuel Carrère, *L'adversaire* ; Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; Eugène Ionesco, *Rhinocéros*.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : - 7.09.3

---

**G020.B0154 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kevin Saladé, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- le cours vise à explorer la production artistique de l'Occident à travers l'examen d'œuvres et de problématiques significatives de l'histoire de l'art de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle.
- le cours croise une approche chronologique de la période considérée et un ensemble de questions et de paradigmes – le temps, l'espace, l'image, le système moral, etc – qui permettent d'ouvrir l'analyse à des champs connexes à l'histoire de l'art et aux problématiques de l'art moderne et contemporain.
- au cours du second quadrimestre, nous allons nous intéresser aux grands bouleversements que connurent les arts entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècles. Ainsi, nous traiterons de la poétique en tant que système des arts qui pèsera sur les courants esthétiques en Occident jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ensuite, nous envisagerons les conséquences des crises religieuses qui ont traversé l'Europe chrétienne et ont amené des expressions particulières dans le baroque italien et le classicisme français, les querelles artistiques qui ont émaillé cette époque (« Couleur contre Dessin », « Anciens contre Modernes »,...) et l'émergence d'une catégorie nouvelle, celle des Beaux-Arts, qui entraînera avec elle de nouvelles conceptions esthétiques. Enfin, nous aborderons les profonds bouleversements de la société aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles qui vont contribuer à ouvrir les chemins de la modernité et de nouveaux langages artistiques aptes à traduire ce rapport inédit de l'artiste face à un monde en constante mutation.

Méthode :

- chaque cours est conçu de manière à se focaliser essentiellement sur la lecture des œuvres d'art, la compréhension des œuvres, l'appropriation d'un vocabulaire précis adapté à chacun des arts envisagés. En outre, l'étudiant sera amené à envisager les œuvres de manière autonome et critique, ainsi qu'à établir des liens entre les caractéristiques plastiques et narratives des œuvres et le contexte historique, littéraire, social, scientifique et philosophique.
- des thématiques transversales tenteront de répondre aux deux nécessités inscrites au projet pédagogique et artistique de l'ENSAV La Cambre : l'approfondissement et l'ouverture. Chaque problème qui s'est posé aux artistes de la période envisagée sera l'occasion d'un va-et-vient dans l'histoire de l'art, des origines de la figuration à nos jours.

Acquis d'apprentissage :

- prise de notes
- connaissance critique de la période étudiée, socle de références conceptuelles et visuelles
- capacité à articuler ces connaissances et ces références avec une réflexion sur la culture visuelle et la création contemporaines.

Évaluation :

- examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas d'échec, seconde session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus : le cours est accompagné d'un résumé reprenant le fil conducteur du cours, ainsi que d'une bibliographie. Des fichiers, reprenant l'ensemble des diapositives projetées au cours, sont fournis aux étudiants.

---

**G020.B0170 Philosophie : Générale**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, gilles.collard@lacambre.be

Contenu :

- les grands courants de l'histoire (occidentale) de la philosophie, depuis les présocratiques jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.

Méthode :

- pont à faire dès que possible avec des questions éthiques, idéologiques et politiques contemporaines.
- une partie cours est donnée ex cathedra
- une autre partie propose des lectures de textes : de la tradition et sur le lien de la tradition à des questions contemporaines.

Acquis d'apprentissage :

- assimiler les concepts fondamentaux de l'histoire de la philosophie
- être capable d'une réflexion générale sur la matière.

Évaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie :

Syllabus disponible. Recueil de textes à collecter par le professeur.

*Histoire de la Philosophie occidentale*, Jean François Revel, éd. Poche ; *La trahison des Lumières*, Jean-Claude Guillebaud, éd. Poche).

**Option 05 - CONSERVATION, RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART**  
 2019 - 2020

**SUITE DU PROGRAMME (BLOC 3)**

Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
--------	---------	--------	---------

UE	Titre	Crédits	Heures	Pondér.	
<b>UE 1.05.3</b>	<b>ATELIER 3</b>	1 + 2			
	A120.C0027 Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier Référentiel de compétences : 1, 2, 3, 4, 5, 7	30	450	50,00%	
		<b>30</b>	<b>450</b>	<b>50,00%</b>	
<b>UE 2.01.3</b>	<b>TRANSDISCIPLINARITÉ 3</b>	1			
	A100.C0506 Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier, module 7 S100.CXXXX Ou Stage interne Référentiel de compétences : 1, 5, 6	6	90	10,00%	
		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>	
<b>UE 4.05.15</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE 3.1</b>	1			
	G100.C0320 Conservation et restauration : Méthodes physiques d'exams (ULB) Référentiel de compétences : 2, 5, 7	2	30	3,33%	
		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>	
<b>UE 4.05.16</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ PEINTURE 3</b>	1			
	T100.B0268 Techniques et technologies : Technologie peintures sur panneaux et leurs altérations*	2	30	3,33%	
	T100.B0324 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (identification et conditionnement du bois)** Référentiel de compétences : 2, 5, 7	2	30	3,33%	
		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>	
<b>UE 4.05.17</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ SCULPTURE 3</b>	1			
	T100.B0706 Techniques et technologies : Conservation et restauration (polychromie des sculptures)*	2	30	3,33%	
	T100.B0709 Techniques et technologies : Technologie des sculptures et leurs altérations** Référentiel de compétences : 2, 5, 7	2	30	3,33%	
		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>	
<b>UE 4.05.18</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ PAPIER/LIVRE 3</b>	1			
	T100.B0267 Techniques et technologies : Technologie des papiers et leurs altérations*	2	30	3,33%	
	T100.B0708 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (impression - reliure)** Référentiel de compétences : 2, 5, 7	2	30	3,33%	
		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>	
<b>UE 4.05.19</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ CÉRAMIQUE 3</b>	1			
	T100.B0264 Techniques et technologies : Céramique*	2	30	3,33%	
	T100.B0707 Techniques et technologies : Technologie du verre** Référentiel de compétences : 2, 5, 7	2	30	3,33%	
		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>	
<b>UE 4.05.20</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE 3.2</b>	2			
	G020.C0323 Sciences et sciences appliquées : Colorants et matériaux de synthèse (pigments) Référentiel de compétences : 2, 5, 7	2	30	3,33%	
		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>	
<b>UE 4.05.21</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ PEINTURE 4</b>	2			
	T020-B0269 Techniques et technologies : Technologie peintures sur toile et leurs altérations*	1	15	1,67%	
	T020-B0710 Techniques et technologies : Peinture (techniques de doublage)** Référentiel de compétences : 2, 5, 7	1	15	1,67%	
		<b>1</b>	<b>15</b>	<b>1,67%</b>	
<b>UE 4.05.22</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ SCULPTURE 4</b>	2			
	T020-B0712 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (enduits)*	1	15	1,67%	
	T020-B0711 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (pierres)** Référentiel de compétences : 2, 5, 7	1	15	1,67%	
		<b>1</b>	<b>15</b>	<b>1,67%</b>	
<b>UE 4.05.23</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ PAPIER/LIVRE 4</b>	2			
	T020-B0713 Techniques et technologies : Conservation et restauration (chimie du papier)*	1	15	1,67%	
	T020-B0714 Techniques et technologies : Conservation et restauration (techniques de reliure)** Référentiel de compétences : 2, 5, 7	1	15	1,67%	
		<b>1</b>	<b>15</b>	<b>1,67%</b>	
<b>UE 4.05.24</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALITÉ CÉRAMIQUE 4</b>	2			
	G020.C0642 Histoire et actualité des arts : Céramique (orientale)*	1	15	1,67%	
	G020.C0643 Histoire et actualité des arts : Céramique (occidentale)** Référentiel de compétences : 2, 5, 7	1	15	1,67%	
		<b>1</b>	<b>15</b>	<b>1,67%</b>	
<b>UE 6.09.5</b>	<b>COURS ARTISTIQUES DE SOUTIEN À L'OPTION (1 cours à choisir parmi les 3)</b>	1 + 2			
	A120.C0117 Arts numériques : Atelier	4	60	6,67%	
	A120.C0120 Ou Couleur : Général	4	60	6,67%	
	A120.C0132 Ou Dessin : Modèle vivant Référentiel de compétences : 1, 5, 7	4	60	6,67%	
		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>	
<b>UE 7.10.5</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN</b>	1			
	G100.C0155 Histoire et actualité des arts : XIXe et XXe siècles	2	30	3,33%	
	G100.C0171 Philosophie : Esthétique Référentiel de compétences : 2, 6, 7	2	30	3,33%	
		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>	
<b>UE 7.10.6</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN</b>	2			
	G020.C0156 Histoire et actualité des arts : XIXe et XXe siècles	2	30	3,33%	
	G020.C0172 Philosophie : Esthétique Référentiel de compétences : 2, 6, 7	2	30	3,33%	
		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>	
<b>UE 7.10.7</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN (1 cours à choisir parmi les 3)</b>	2			
	G020.C0169 Sémiologie : Média	2	30	3,33%	
	G020.C0616 Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'art	2	30	3,33%	
	G020.C0329 Littérature contemporaine Référentiel de compétences : 2, 6, 7	2	30	3,33%	
		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>	
<b>Total</b>			<b>60</b>	<b>900</b>	<b>100,00%</b>

2 UE à choisir parmi les 4

2 UE à choisir parmi les 4

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs de l'année académique 2019-2020.

\* Cours dispensés en 2020-2021

\*\* Cours dispensés en 2019-2020

## PREMIER CYCLE

### Option 05 - CONSERVATION, RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART – BLOC 3

---

#### UE 1.05.3 ATELIER

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 28  
Prérequis : - UE 1.05.2  
Corequis : - UE 4.05.5, UE 4.05.6

---

#### A120.C0027 Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier

---

28 crédits, 420 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Marie Postec, [marie.postec@lacambre.be](mailto:marie.postec@lacambre.be)

##### Contenu :

- chaque œuvre fait l'objet d'un dossier d'étude et de traitement en fonction de la spécialité choisie (peinture, sculpture, céramique-verre, papier-livre).
- peinture: traitement de toiles complexes, approche de la problématique des panneaux: collage des joints, masticage et retouche en fonction des cas.
- sculpture: examens approfondis de polychromies complexes, exercice de dégagement, traitements de conservation-restauration: initiation au masticage et à la retouche.
- céramique-verre: traitement de céramiques émaillées (faïence, grès): nettoyage, consolidation, problèmes de reconstitution, approche de la retouche des différentes matières.
- papier-livre: traitement d'œuvres graphiques imprimées en couleurs et de dessins: nettoyage, désacidification, comblement de lacunes et approche de la retouche. Pour le Livre: conservation-restauration de reliures en papier et en toile.

##### Méthode :

- choix personnalisé des pièces à traiter.
- apprentissage des techniques de conservation-restauration d'œuvres d'art par l'application pratique de différents traitements, sur des œuvres sélectionnées en fonction de leur intérêt didactique.
- interventions réalisées après proposition de traitement spécifique établie en plein accord avec les responsables de chaque spécialité.
- les différents parcours sont orientés par la réflexion personnelle, le dialogue avec l'équipe pédagogique et la problématique spécifique à chaque traitement.
- le travail est ponctué par des démonstrations pratiques et des séminaires internes.

##### Acquis d'apprentissage :

- confrontation à des traitements de conservation-restauration d'œuvres présentant des problématiques plus complexes.
- rédaction d'une proposition de traitement et d'un dossier documenté par œuvre à traiter.
- gestion du facteur temps : le traitement doit être terminé dans le cadre de l'unité d'enseignement A1.05.3 (sauf exceptions).

##### Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique (50%) dont :
  - évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre (20%)
  - évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre (30%)
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

##### Langue d'enseignement :

- français

##### Sources :

Un syllabus reprenant les programmes, les objectifs, les méthodes et la bibliographie des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps enseignant de la pratique et les critères d'évaluation, est mis à jour au début de l'année et remis aux étudiants.



---

**UE 2.01.3 TRANSDISCIPLINARITÉ**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : - UE 2.01.2  
Corequis : -

**En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.**

---

**A100.C0506 Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier, module 7**

---

6 crédits, 90 h  
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne  
Professeur : Marie Postec, [marie.postec@lacambre.be](mailto:marie.postec@lacambre.be)

Contenu :

- activité soit transversale par rapport aux spécialités enseignées en Conservation et restauration des œuvres d'art, soit spécifique à l'une d'entre elles, comprenant une introduction théorique suivie d'une mise en pratique, autour d'un sujet choisi.

Méthode :

- exposé théorique et démonstration autour de la thématique abordée,
- intervention éventuelle d'un invité extérieur à l'École,
- exercices pratiques.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les liens entre certaines notions théoriques et leurs applications en conservation-restauration,
- utiliser de façon pertinente des acquis théoriques et techniques dans le cadre de la prise en charge des traitements de conservation-restauration d'œuvres d'art,
- utiliser ses connaissances dans un contexte interdisciplinaire, à la rencontre des différentes spécialités enseignées.

Évaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus reprenant les programmes, objectifs, méthodes et bibliographies des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps enseignant (cours de l'option) et les critères d'évaluation, disponible sous forme numérique, sur simple demande au professeur responsable de l'option.

---

**S100.CXXXX Stage interne**

---

6 crédits, 90h  
Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.

---

**UE 4.05.15 COURS SPÉCIFIQUE 3.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 1.05.3, UE 4.05.20

---

**G100.C0320 Conservation et restauration : Méthodes physiques d'examens**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kockaert Pascal, Pascal.Kockaert@ulb.ac.be

**Contenu :**

Notions abordées dans le cours :

- intérêts de l'examen scientifique : identification et datation pour acquisition, analyse physique et chimique des matériaux des objets du patrimoine mobilier (l'analyse de la couche picturale ne sera pas détaillée car elle fait l'objet d'un cours séparé).
- la matière et ses différentes propriétés : composition élémentaire, isotopique, chimique, structure et composition moléculaire.
- différentes sondes physiques : les ondes électro-magnétiques (photons, lumière IR, visible, UV, rayons X, gamma), les particules beta (électrons, positrons), les particules alpha, les neutrons et les ions.
- les différentes échelles liées à ces sondes seront abordées, ainsi que les profondeurs d'observation (analyse en réflexion ou transmission).
- la notion d'examen destructif (prélèvement ou non, destruction ou non de l'échantillon).
- l'adéquation entre la méthode et le matériau étudié. Les méthodes de datation (C14 et thermoluminescence). Les méthodes d'examen optique (photographie sous éclairage blanc, IR, UV, à incidence rasante; réflectographie; examen sous microscope ou binoculaire).
- la radiographie et l'émissiographie.
- la spectrométrie IR, Raman et de masse.
- la spectroscopie IR à transformation de Fourier.
- l'analyse structurale par diffraction des rayons X.
- le stockage et le traitement numérique des données d'imagerie.
- la perception des couleurs. Les méthodes optiques non linéaires autres que la spectrométrie Raman.
- la présentation détaillée des notions de transmission, réflexion, réfraction, absorption, diffusion, diffraction.
- les méthodes PIXE, PIGE, l'activation neutronique, etc.
- l'analyse structurale par diffraction des électrons ou neutrons.

**Méthode :**

- cours ex-cathedra suivi d'exercices d'analyse d'images et de lecture d'articles décrivant des analyses scientifiques appliquées au patrimoine.

**Acquis d'apprentissage :**

- compréhension des principes des méthodes d'analyse présentées et de leurs limitations.
- capacité à déterminer la ou les techniques pertinentes pour l'étude d'un objet donné.

**Évaluation :**

- examen oral en fin de premier quadrimestre. En cas de 2<sup>e</sup> session, examen oral en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- l'examen consiste en la présentation, en 12 minutes, du contenu d'un article dans lequel l'utilisation de deux méthodes abordées au cours sont nécessaires à la conclusion et d'une discussion avec le professeur (discussion sur la ou les méthodes utilisées, sur le lien entre les conclusions de l'article et la méthode d'analyse mise en œuvre, sur les techniques qui pourraient être utilisées pour confirmer ou compléter les résultats obtenus, sur les incertitudes subsistant au terme de l'analyse présentée et les méthodes qui pourraient venir compléter les études déjà faites).

**Langue d'enseignement :**

- français
- l'évaluation pourra se faire en anglais pour des étudiants participant à un programme d'échange.

Sources :

Mary E. Malaney, *A Consumer's Guide to Archaeological Science*, Springer 2011, disponible via l'abonnement des bibliothèques par le lien <http://www.springerlink.com.ezproxy.ulb.ac.be/content/978-1-4419-5703-0>

Le support de cours principal et des documents et informations complémentaires pourront être mis à disposition des étudiants via la page du cours sur l'université virtuelle : <http://uv.ulb.ac.be>.

---

**UE 4.05.16 COURS SPÉCIFIQUE A LA SPÉCIALITÉ PEINTURE III (2 UE sur 4 à choisir au 2<sup>e</sup> quadrimestre)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**T100.B0268 Techniques et technologies : Technologies peintures sur panneaux et leurs altérations**

---

2 crédits, 30 h

Activité dispensée les années paires

Professeur : Etienne Costa, [etienne.costa@lacambre.be](mailto:etienne.costa@lacambre.be)

Contenu :

- Histoire, technologie, altérations et conservation-restauration des supports et couches picturales des peintures sur panneaux.
- Produits, matériaux et mises en œuvre des traitements.
- Principes, limites et déontologie des interventions sur support et couche picturale.

Méthode

- Exposé théorique relatif au contenu.
- Présentation de cas pratiques d'œuvres restaurées, de l'analyse au traitement.
- Présentation de modèles didactiques.
- Invitation à la discussion.

Acquis d'apprentissage

- Acquis relatifs au contenu théorique.
- Détermination du cadre culturel d'une œuvre peinte et structuration d'une intervention en ce sens.
- Diagnostic d'altération des supports et couches picturales.
- Acquisitions de nouvelles méthodes de traitement.
- Développement du sens critique face aux choix de traitements et aux limites de ceux-ci.

Évaluation :

- Examen écrit : connaissance théorique à l'issue du 1er quadrimestre.

Langue d'enseignement : français

Sources :

- Document comprenant la structure développée du cours et une bibliographie.

---

**T100.B0324 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (identification et conditionnement du bois)**

---

2 crédits, 30 h

Activité dispensée les années impaires

Professeur : Etienne Costa, [etienne.costa@lacambre.be](mailto:etienne.costa@lacambre.be)

Contenu :

- Cadre pratique et déontologique de l'identification des matériaux d'une œuvre.
- Analyse des matériaux, critères de classification et systèmes d'identification.
- Anatomie du bois.
- Méthode de détermination des essences de bois.
- Le bois et les variations d'humidité.
- La climatologie muséale.

- Conditionnement des œuvres sur bois : mise en cadre, boîtes climatiques, vitrines.
- Critique des types de conditionnements.

#### Méthode

- Exposé théorique relatif au contenu.
- Identification pratique d'échantillons de bois.
- Présentation de cas pratiques de conditionnement d'œuvres.
- Présentation de prototypes de conditionnement d'œuvres.
- Invitation à la discussion.

#### Acquis d'apprentissage

- Adopter une méthode d'identification en fonction des matériaux rencontrés et selon des critères déontologiques et pratiques précis.
- Structurer une méthode de détermination d'essence de bois.
- Pratiquer la prise d'échantillons et l'identification de ceux-ci.
- Analyser une situation climatique en collection.
- Déterminer un type de conditionnement d'œuvre en fonction du cas.

#### Évaluation :

- Examen écrit : connaissance théorique et exercice pratique d'identification du bois à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement : français

#### Sources :

- Document comprenant la structure développée du cours et une bibliographie.

---

### **UE 4.05.17 COURS SPÉCIFIQUE A LA SPÉCIALITE SCULPTURE III (2 UE sur 4 à choisir au 1<sup>er</sup> quadrimestre)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

#### **G100.B0706 Techniques et technologies : Conservation et restauration (polychromie des sculptures)**

---

2 crédits, 30 h

Activité dispensée les années paires

Professeur : Emmanuelle Mercier, emmanuelle.mercier@kikirpa.be

#### Contenu :

Au travers d'études de cas, le cours, qui se veut interactif, propose une approche des différents types d'altération de la sculpture en bois polychromé et une réflexion critique autour des possibilités de traitement. Les sujets suivants seront traités :

- les matériaux constitutifs, altérations, causes, mesures préventives ;
- l'analyse matérielle des sculptures et décors en bois polychromé: méthodologie et restitution des informations ;
- la désinfection et la consolidation ;
- le dépoussiérage, le refixage, le nettoyage et le dégagement ;
- les reconstitutions formelles et la réintégration des lacunes (où, quand, comment ?) ;
- traiter l'immatériel (objets de culte en fonction, oeuvres éphémères...).

#### Méthode :

- cours ex cathedra ouvert à la discussion ;
- support visuel (logiciel Power point), vidéo, très nombreuses illustrations ;
- visites commentées (atelier de l'IRPA).

Acquis d'apprentissage :

- effectuer un diagnostic en identifiant les principales altérations et leurs causes ;
- connaître (avantages et limites) les matériaux et les techniques de conservation-restauration passés et présents ;
- développer une réflexion critique autour des possibilités de traitement des objets en 3 dimensions en tenant compte de différents paramètres d'ordre éthique, technique et esthétique (maîtrise de leur vocabulaire spécifique).

Évaluation :

- évaluation à la fin du 2e quadrimestre. En cas de 2e session, évaluation en fin de 3e quadrimestre ;
- l'évaluation comporte la présentation et un examen écrit.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible en format électronique comprenant une bibliographie

---

### **G100.B0709 Techniques et technologies : Technologie des sculptures et de leur altérations**

---

1 crédit, 15 h

Activité dispensée les années impaires

Professeur : Emmanuelle Mercier, emmanuelle.mercier@kikirpa.be

Contenu :

Au travers d'études de cas, le cours, qui se veut interactif, propose une approche des différents types d'altération de la sculpture en bois polychromé et une réflexion critique autour des possibilités de traitement. Les sujets suivants seront traités :

- les matériaux constitutifs, altérations, causes, mesures préventives ;
- l'analyse matérielle des sculptures et décors en bois polychromé: méthodologie et restitution des informations ;
- la désinfection et la consolidation ;
- le dépoussiérage, le refixage, le nettoyage et le dégagement ;
- les reconstitutions formelles et la réintégration des lacunes (où, quand, comment ?) ;
- traiter l'immatériel (objets de culte en fonction, oeuvres éphémères...).

Méthode :

- cours ex cathedra ouvert à la discussion ;
- support visuel (logiciel Power point), vidéo, très nombreuses illustrations ;
- visites commentées (atelier de l'IRPA).

Acquis d'apprentissage :

- effectuer un diagnostic en identifiant les principales altérations et leurs causes ;
- connaître (avantages et limites) les matériaux et les techniques de conservation-restauration passés et présents ;
- développer une réflexion critique autour des possibilités de traitement des objets en 3 dimensions en tenant compte de différents paramètres d'ordre éthique, technique et esthétique (maîtrise de leur vocabulaire spécifique).

Évaluation :

- évaluation à la fin du 2e quadrimestre. En cas de 2e session, évaluation en fin de 3e quadrimestre ;
- l'évaluation comporte la présentation et un examen écrit.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible en format électronique comprenant une bibliographie

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**T100.B0267 Techniques et technologies : Technologie des papiers et leurs altérations**

---

2 crédits, 30 h  
Activité dispensée les années paires  
Professeur : Allison Michel, [allison.michel@hotmail.fr](mailto:allison.michel@hotmail.fr)  
Mélodie Michineau, [melodiemichineau@gmail.com](mailto:melodiemichineau@gmail.com)

Contenu :

- histoire et technique (caractéristiques physiques et techniques) du papier ancien et moderne, du cuir et du parchemin
- facteurs de dégradations des documents graphiques et des livres
- mesures préventives de conservation des documents graphiques et des livres.

Méthode :

- cours ex cathedra soutenu par un syllabus, comprenant une approche historique et analytique des différents supports d'œuvres graphiques et leur vieillissement
- examen et analyses scientifiques de différents supports.

Acquis d'apprentissage :

- connaître l'histoire des différents supports (papier, parchemin, cuir), leur technique de fabrication, leur composition et leur vieillissement
- identifier les différents supports par leur examen visuel et différents types d'analyses scientifiques
- connaître le comportement des différents supports au cours de leur vieillissement et pendant des traitements de conservation-restauration
- connaître les mesures à prendre pour assurer la bonne conservation de ces supports
- connaître et utiliser le vocabulaire approprié à l'étude et l'analyse de ces supports.

Évaluation :

- évaluation continue
- évaluation à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre ainsi que, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**T100.B0708 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (impression-reliure)**

---

2 crédits, 30 h  
Activité dispensée les années impaires  
Professeur : Allison Michel, [allison.michel@hotmail.fr](mailto:allison.michel@hotmail.fr)  
Mélodie Michineau, [melodiemichineau@gmail.com](mailto:melodiemichineau@gmail.com)  
Isabelle Happart, [isa.happart@wol.be](mailto:isa.happart@wol.be)

**Impression**

Contenu :

- Etudes des techniques graphiques : théorie et pratique
- Techniques de l'impression (xylographie, burin, lithographie, manière noire, eau-forte, aquatinte, pointe sèche, sérigraphie, etc.)
- Méthodes d'identification à partir d'échantillons créés avec la collaboration d'Isabelle Happart
- Support théorique : historique, définition des techniques, de leurs outils, de leur mise en œuvre pratique
- Techniques du dessin (crayon graphite, pastel, fusain, sanguine, stylo bille, encre, aquarelles, gouache, feutre, encre de chine, encre métallo-gallique ...)
- Méthodes d'identification à partir d'échantillons créés par Allison Michel

- Support théorique : historique, définition des techniques, de leurs outils, de leur mise en œuvre pratique
- Etude et définitions des principaux traitements de conservation (Nettoyage à sec, Humidification contrôlée, Nettoyage humide, Désacidification, Aplanissement, Doublage, Comblement lacune / réparation déchirures, etc.)
- Définitions, objectifs, techniques et produits
- Etude de cas pratiques

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à identifier les principales techniques graphiques rencontrées dans le cadre de l'analyse, les constats d'état et des traitements restauration des supports graphiques. Connaître leur mise en œuvre et ce que ces techniques impliquent dans les traitements de restauration.
- Pouvoir anticiper les traitements de restauration adéquats au regard de ces techniques.
- Connaissance théorique d'une série d'étapes rencontrées couramment dans le domaine de la restauration des arts graphiques. Développement du sens critique par rapport aux cas pratiques

Evaluation :

- Examen oral portant sur la capacité à reconnaître des techniques et à gérer des notions théoriques en lien à partir d'échantillons + capacité à appréhender d'un point de vue théorique et en profondeur les mécanismes des principales techniques de restauration des arts graphiques, leurs risques, leurs complexités et leurs diversités...

## **Reliure**

Contenu :

- L'élève a pour tâche la réalisation de maquettes de reliures :
- Exercice de couture : évolution des coutures sur un corps d'ouvrage papier
- Reliure à structure carolingienne : corps d'ouvrage papier, couture sans nerfs au fil de lin, ais de chêne.
- Reliure à structure romane : corps d'ouvrage papier, cousus sur lanières fendues de cuir mégis, couture compensée à chevron au fil de lin, ais de chêne.
- Reliure à structure gothique : corps d'ouvrage papier, cousus sur ficelle de chanvre, couture simple au fil de lin, plats cartons.
- Maquettes de deux cartonnages à structures éclatées :
- Registre : corps d'ouvrage papier, arrondi, cousu sur rubans, plats de carton, couverture demi-toile
- Cartonnage contemporain : corps d'ouvrage papier, soudure, couverture emboîtée, plats carton, couverture toile.

Acquis d'apprentissage :

- Se confronter à la réalisation des structures vues aux cours théoriques et se représenter l'évolution générale des structures des reliures à travers le temps ;
- Maîtriser la base des techniques de reliure nécessaire à la pratique de la conservation-restauration du livre ;
- Développer ses aptitudes manuelles, de précision et de soin ;
- Maîtriser le vocabulaire codicologique utilisé en conservation restauration ;
- Appréhender la base de la mécanique du livre, et les problèmes de conservation propres à chacune de ces structures.

L'évaluation sera faite sur la base des maquettes produites en atelier.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**T100.B0264 Technique et Technologie : Céramique**

---

2 crédits, 30 h  
Activité dispensée les années paires  
Professeurs : Géraldine Bussienne, [gerbus4@gmail.com](mailto:gerbus4@gmail.com)  
Gaïa Ligovich, [gaia.ligovich@gmail.com](mailto:gaia.ligovich@gmail.com)

Contenu :

- les matériaux céramiques du point de vue scientifique (Gaïa Ligovich)
- histoire des techniques de la céramique (Géraldine Bussienne)
- composition et méthodes de fabrication (Géraldine Bussienne)
- altérations des matériaux (Géraldine Bussienne)

Méthode :

- cours théorique abondamment illustré
- un « tessonier » aide à comprendre la classification des céramiques et montre certains types de décors
- divers outils et matériaux utilisés en restauration de céramique circulent pendant le cours afin de familiariser les étudiants avec ceux-ci.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance des matériaux et de leurs modes de fabrication
- réflexion par rapport au vieillissement, à la conservation et à la restauration des céramiques.

Évaluation :

- examen à la fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, à la fin du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

syllabus servant de support didactique  
références bibliographiques

---

**G100.B0707 Technique et Technologie : Verre**

---

2 crédits, 30 h  
Activité dispensée les années impaires  
Professeurs : Géraldine Bussienne, [gerbus4@gmail.com](mailto:gerbus4@gmail.com)  
Gaïa Ligovich, [gaia.ligovich@gmail.com](mailto:gaia.ligovich@gmail.com)  
Valérie Montens, [v.montens@kmg-mrah.be](mailto:v.montens@kmg-mrah.be)

Contenu :

- Chimie du verre et processus de dégradation (Gaïa Ligovich)
- composition et méthodes de fabrication, altérations du verre et théorie de la conservation-restauration du verre (Géraldine Bussienne)
- histoire du verre en Europe (Valérie Montens)

Les matériaux vitraux du point de vue scientifique

Contenu

- Matières premières utilisées pour la production des matériaux vitraux. Pendant le cours seront



abordées les différences compositionnelles majeures entre verres archéologiques, vitraux, émaux et cristaux.

- Vieillissement des matériaux vitraux et phénomène d'altération des verres et des vitraux. Réflexion sur les facteurs externes (ex. milieu de conservation) en lien avec les facteurs internes (ex. composition du verre). Phénomène d'iridescence, lixiviation et crizzling.
- Ces deux premiers points seront directement en lien avec l'introduction des différentes méthodes d'analyses physico-chimiques possibles sur les verres, associés à des études de cas, ainsi qu'à leur 'datation'.

#### Technologie et conservation-restauration

Méthode :

- illustration des chapitres abordés à l'aide d'une présentation Powerpoint
- présentation d'un documentaire sur la fabrication du verre
- divers outils et matériaux utilisés en restauration de verre circulent pendant le cours afin de familiariser les étudiants avec ceux-ci
- illustration par des études de cas de restauration

Acquis d'apprentissage :

- connaissance du matériau verre et de ses modes de fabrication
- utilisation des acquis théoriques afin de mieux appréhender les enjeux et les risques des futures interventions professionnelles.
- réflexion par rapport aux mécanismes de conservation-restauration

#### Histoire du verre en Europe

Méthode :

- propos théorique illustré par des pièces de musées belges et étrangers.
- visites de la collection de verres anciens du musée d'Art et d'Histoire qui constitue l'un des ensemble les plus importants d'Europe et permet de retracer l'histoire du verre européen de l'Antiquité à la Révolution industrielle.
- travail écrit comprenant la description et la mise en contexte historique d'un verre (non présenté au cours) vu dans un musée belge ou étranger

Acquis d'apprentissage :

- connaître les principales étapes de l'histoire du verre et ses acteurs.
- être apte à commenter & analyser une pièce en verre en utilisant le vocabulaire technique adéquat

Évaluation :

- travail écrit
- examen à la fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, à la fin du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 4.05.15

---

**G020.C0323 Sciences et Sciences appliquées : Colorants et matériaux de synthèse (pigments)**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Sanyova Jana, jana.sanyova@kikirpa.be

Contenu :

- propriétés physiques et chimiques des pigments artistiques ;
- bases scientifiques de l'origine de la couleur des semi-conducteurs et des composés contenant des métaux de transition ;
- phénomènes de l'altération des pigments et des colorants, ;
- histoire de l'utilisation des pigments et des colorants les plus fréquents dans la peinture et la polychromie ancienne et moderne.

Méthode :

- exposé théorique avec support visuel (power point) ;
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les bases de la physico-chimie des matériaux colorés utilisés dans le passé comme pigments ;
- connaître les exemples de pigments et de colorants les plus fréquents dans la peinture et la polychromie ancienne et moderne et connaître l'histoire de leur utilisation.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2e quadrimestre. En cas de 2e session, examen écrit à l'issue du 3e quadrimestre.

Langue d'enseignement : français

Sources :

Plan du cours accompagné d'une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 1  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**T020.B0269 Techniques et technologies : Technologie peintures sur toile et leurs altérations**

---

1 crédit, 15 h  
Activité dispensée les années paires  
Professeur : Laure Mortiaux, lauremortiaux@gmail.com

Contenu :

L'étude des supports de toile, d'un point de vue technologique (de la fibre au tissage / de la toile à la préparation comme support de peinture) et d'un point de vue historique (évolution au cours des siècles en Europe) est essentielle pour comprendre les processus d'altération des œuvres et pour proposer un traitement de conservation-restauration adapté.

Le cours comprend :

- l'étude des différentes fibres utilisées pour le support des toiles à peindre (théorie + méthode de reconnaissance et d'identification des fibres : analyse d'échantillons visuelle et microscopique en atelier)
- l'étude historique et technologique des supports de toile (évolution temps-lieu)
- l'étude des principales dégradations des supports de toile et leur implication sur les couches picturales
- l'étude des principaux traitements de restauration des peintures sur toile.

Méthode :

- cours théorique sur base d'une présentation Powerpoint.
- cours pratique en atelier : observation et mise en pratique de l'analyse des textiles et des fibres ; observation des dégradations et des traitements de restauration des supports sur les œuvres.
- le cours évolue chaque année.

Acquis d'apprentissage :

- connaître le contexte historique/technologique de l'évolution des supports toile
- reconnaître les différents textiles par l'analyse des fibres (observations et tests d'identification)
- comprendre les processus d'altération des œuvres sur toile
- avoir un aperçu des principaux traitements des peintures sur toile et développer un point de vue personnel face à des situations concrètes en matière de conservation-restauration.

Évaluation :

- examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, examen oral en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un plan détaillé du cours + un résumé des analyses textiles et des fibres + clé d'identification d'un textile + une bibliographie sont distribués en format papier.

---

**T020.B0710 Techniques et technologies : Peinture (techniques de doublage)**

---

1 crédit, 15 h  
Activité dispensée les années impaires  
Professeur : Nico Broers, artbeeconservation@hotmail.com

Contenu :

- Introduction théorique aux techniques de rentoilage et de doublage.
- Quand et pourquoi doubler une peinture ?

- Réalisation d'échantillons représentatifs de trois types de doublages : le doublage à la BEVA 371 en film, le doublage à froid au PLEXTOL B500, le Mist Lining.
- Évaluation de chaque type de doublage.

Méthode :

- Rassembler les fiches techniques et toxicologiques des matériaux utilisés.
- Description détaillée de chaque échantillon et documentation photographique.
- Déterminer les avantages et désavantages de chaque méthode de doublage en prenant également en compte la réversibilité.
- Documenter l'entièreté du travail.
- Utiliser les outils à votre disposition (macrophotographie, binoculaire ...).

Objectifs :

- Savoir faire les doublages vus durant le workshop.
- Comprendre le rôle de chaque élément (toile, adhésif, etc.).
- Comprendre l'interaction des matériaux.
- Être capable de décrire et d'expliquer la démarche entamée et évaluer de façon critique les méthodes vues durant le workshop en utilisant la littérature sur le sujet.

Support de cours :

- Bibliographie.
- PowerPoint.
- Aide-mémoire pour la réalisation des trois types de doublage sous forme de petites vidéos.

Évaluation :

- Rapport écrit.

---

**UE 4.05.22 COURS SPÉCIFIQUE A LA SPÉCIALITE SCULPTURE IV (2 UE sur 4 à choisir au 2<sup>e</sup> quadrimestre)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 1

Prérequis : -

Corequis : -

---

**T020.B0712 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (enduits)\***

---

1 crédit, 15 h

Activité à option (enduits année paire/pierre année impaire)

Professeur : Claire Fontaine, [fontaine.c@gmail.com](mailto:fontaine.c@gmail.com)

Contenu :

- Comprendre et identifier du point de vue du praticien, les différentes formes d'enduits intérieurs et extérieurs traditionnels qu'on peut trouver dans nos régions.

Méthode d'apprentissage :

- Liants, agrégats, coloration et adjuvants : étude des matériaux constitutifs des enduits, de leur fonction, de leur dosage et de leur hydraulicité.
- Typologie : dénominations des enduits selon leur composants, leur rôle, leur présentation esthétique. (De nombreux types de finitions à caractère décoratif seront abordés.)
- Pathologies courantes des enduits avec études de cas.
- Pistes pour l'identification visuelle, pour la datation et pour l'analyse des composants.

---

**T020.B0711 Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux (pierres)\*\***

---

1 crédit, 15 h

Activité à option (enduits année paire/pierre année impaire)

Professeur : Laurent Fontaine, [laurent.fontaine@kikirpa.be](mailto:laurent.fontaine@kikirpa.be)

Contenu :

- Aperçu des grands types de roches (mode de formation, minéraux constitutifs, termes pour décrire l'agencement des constituants) et des classifications internationales des roches ;
- Principe des méthodes d'analyse des matériaux pierreux (pétrographie en lame mince, SEM-EDX, XRD, TGA-DSC, analyses isotopiques, analyse des teneurs en humidité et en sels) ;
- Focus sur les argiles et la céramique : les quatre grands groupes d'argiles, les effets de la cuisson sur la

- phase argileuse et les dégraissants, le développement de la porosité et de la perméabilité ;
- Esquisse géologique de la Belgique et principales pierres naturelles (belges ou étrangères) utilisées en sculpture ;
- Les formes d'altération de la pierre : passage en revue des principaux termes descriptifs et présentation de quelques tests *low-tech* de diagnostic de terrain.

Méthode d'apprentissage :

- Propos théorique illustré par des études de cas et une visite extérieure
- Réalisation de déterminations à partir de tests simples sur des échantillons macroscopiques

Acquis d'apprentissage :

- Se familiariser avec le vocabulaire géologique et l'employer correctement
- Déterminer quels types d'analyses sont nécessaires en fonction de la problématique

Évaluation :

- Examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre (et en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre lors de la deuxième session) portant sur la restitution des connaissances et la capacité à choisir les tests/analyses appropriés face à une situation-problème

Langue d'enseignement : français

---

**UE 4.05.23 COURS SPÉCIFIQUE A LA SPÉCIALITE PAPIER/LIVRE IV (2 UE sur 4 à choisir au 2<sup>e</sup> quadrimestre)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 1

Prérequis : -

Corequis : -

---

**T020.B0713 Techniques et technologies : Conservation et restauration (chimie du papier)**

---

1 crédit, 15 h

Activité à option (chimie année paire/ techniques de reliures année impaire)

Professeurs : Francisco Mederos-Henry, francisco.mederos@lacambre.be  
Estelle Van Geyts, estelle.vangeyts@lacambre.be

**Contenu :**

- Structure et propriétés du papier sec et humide
  - Structure de la cellulose
  - Etats d'absorption d'eau dans la cellulose
  - Propriétés de la cellulose en gel et en hystérésis
  - Structure du papier sec et humide
  - La porosité du papier
  - Résistance du papier par rapport à sa teneur en humidité
- Effet du traitement de la pâte sur les interactions papier-eau
  - La fibre native
  - Procédés chimiques
  - Effet du traitement chimique sur la composition de la fibre
  - Effet du traitement chimique sur la porosité de la fibre
  - Effet du traitement chimique sur la réactivité de la fibre
  - Battage et raffinage
- Effet de l'encollage sur les interactions papier-eau
  - Technologies d'encollage
  - Encollage de la surface avec de la gélatine
  - Encollage à la gélatine en relation avec les propriétés du papier
  - Encollage avec la colophane
  - Propriétés du papier encollé
- Le vieillissement du papier et l'influence de l'eau
  - Modifications majeures du papier avec le vieillissement
  - Réactions de rupture de la chaîne de la cellulose
  - Réactions de décoloration

- d. Étude du vieillissement du papier
  - e. Stabilisation du papier
5. Les encres et matériaux d'écriture
- a. Composition des encres et matériaux historiques d'écriture et impression
  - b. Propriétés physicochimiques
  - c. Phénomènes de dégradation
6. Aspects physicochimiques des traitements de restauration du papier
- a. Désacidification
  - b. Blanchissement
  - c. Adhésion et doublage

**Acquis d'apprentissage :**

Le cours a pour but de permettre à l'étudiant de :

- Comprendre la structure du papier tant au niveau moléculaire que macromoléculaire.
- Appréhender les caractéristiques physico-chimiques du matériau papier.
- Aborder les interactions entre le papier et les media.
- Envisager du point de vue chimique les interactions entre le papier et les solvants auxquels il est exposé lors des traitements de restauration (avec un accent particulier sur l'eau, solvant le plus couramment utilisé dans ce cadre).

Fort de ces acquis, l'étudiant sera prêt à aborder le travail pratique de manière éclairée.

**Évaluation :**

Examen écrit

**Langue d'enseignement :**

Français

---

**T020.B0714 Techniques et technologies : Conservation et restauration (techniques de reliure)**

---

1 crédit, 15 h

Activité à option (années impaires)

Professeur : Mélodie Michineau, melodiemichineau@gmail.com

Contenu :

- L'élève a pour tâche la réalisation de maquettes de reliures :
- Exercice de couture : évolution des coutures sur un corps d'ouvrage papier
  - Reliure à structure carolingienne : corps d'ouvrage papier, couture sans nerfs au fil de lin, ais de chêne.
  - Reliure à structure romane : corps d'ouvrage papier, cousus sur lanières fendues de cuir mégis, couture compensée à chevron au fil de lin, ais de chêne.
  - Reliure à structure gothique : corps d'ouvrage papier, cousus sur ficelle de chanvre, couture simple au fil de lin, plats cartons.
  - Maquettes de deux cartonnages à structures éclatées :
    - Registre : corps d'ouvrage papier, arrondi, cousu sur rubans, plats de carton, couverture demi-toile
    - Cartonnage contemporain : corps d'ouvrage papier, soudure, couverture emboîtée, plats carton, couverture toile.

Acquis d'apprentissage :

- Se confronter à la réalisation des structures vues aux cours théoriques et se représenter l'évolution générale des structures des reliures à travers le temps ;
- Maîtriser la base des techniques de reliure nécessaire à la pratique de la conservation-restauration du livre ;
- Développer ses aptitudes manuelles, de précision et de soin ;
- Maîtriser le vocabulaire codicologique utilisé en conservation restauration ;
- Appréhender la base de la mécanique du livre, et les problèmes de conservation propres à chacune de ces structures.

L'évaluation sera faite sur la base des maquettes produites en atelier.

Langue d'enseignement : - français

---

**UE 4.05.24 COURS SPÉCIFIQUE A LA SPÉCIALITE PAPIER/LIVRE IV (2 UE sur 4 à choisir au 2e quadrimestre)**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 1  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.C0642 Histoire et actualité des arts : Céramique (orientale)**

---

1 crédit, 15 h  
Activité dispensée les années paires  
Professeur : Catherine Noppe, [Catherine.noppe@musee-mariemont.be](mailto:Catherine.noppe@musee-mariemont.be)

Méthode :

- la Chine, où sont nées la plupart des traditions céramiques d'Asie, est au centre du cours. L'apport des découvertes archéologiques récentes de sites de fours, d'ateliers et de méthodes de production, est régulièrement évoqué et des comparaisons sont établies avec les fours traditionnels d'aujourd'hui en Asie. Dans l'étude des formes, l'influence des arts du métal est évoquée, tout comme celle de la peinture sur rouleau dans l'étude des décors de grand feu et d'émaux. Les traditions céramiques de Corée, du Japon et du Vietnam sont envisagées dans leurs relations avec celles de la céramique chinoise et leurs différences par rapport à celles-ci. Le cours peut évoluer en fonction de nouvelles découvertes archéologiques ou de la publication de nouveaux travaux scientifiques.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir une vision historique de l'évolution des traditions céramiques en Chine et dans les pays sinisés ;
- capacité à décrire et analyser une oeuvre céramique en provenance de Chine ou d'un pays sinisé (cf. travail écrit) ;
- capacité à replacer une oeuvre céramique dans son contexte historique et technologique (examen oral) ;
- capacité à établir le lien éventuel entre une oeuvre contemporaine et la tradition chinoise, sur le plan de la technique ou de l'esthétique.

Évaluation :

- examen oral en fin de 2e quadrimestre et, en cas de 2e session, à la fin du 3e quadrimestre ;
- travail écrit (8 pages) à remettre deux semaines avant l'examen oral.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : J.-P. VAN LITH, Céramique. Dictionnaire encyclopédique, 2000 ; WANG Qingzheng, A Dictionary of Chinese Ceramics, 2003 ; N. WOOD, Chinese Glazes. Their Origins, Chemistry and Recreation, 1999.

---

**G020.C0643 Histoire et actualité des arts : Céramique (occidentale)**

---

1 crédit, 15 h  
Activité dispensée les années impaires  
Professeur : Ludovic Recchia, [ludovic.recchia@gmail.com](mailto:ludovic.recchia@gmail.com)

Contenu :

- la céramique, la terre et le Feu, l'ordinaire et l'extraordinaire
- la céramique, pratiques primitives et Antiquité
- la faïence, du Moyen-Orient à l'Europe
- l'Europe de la Porcelaine
- le grès européen du Moyen-âge à aujourd'hui

- du contenant au design
- pratiques d'artistes : la céramique parmi les arts actuels.

Méthode :

- cours théorique sous forme de document pdf.
- chaque partie du cours est accompagnée de quelques références bibliographiques qui permettent de
- mener plus loin les recherches et d'y retrouver éventuellement les exemples montrés au cours.
- internet donne accès à la plupart des images montrées.
- 

Acquis d'apprentissage :

- être capable d'énoncer et de distinguer les grandes familles technologiques d'usage dans la
- céramique européenne (avec un détour par le Proche-Orient).
- être capable de situer les origines culturelles et géographiques des céramiques européennes.
- sans entrer dans des détails historiques ou techniques trop approfondis, être capable de commenter
- une pièce: forme, matière, couleurs.
- maîtriser les clés de lecture et un vocabulaire qui permettent de décrire un objet.

Évaluation :

- examen en fin de 2e quadrimestre et, en cas de 2e session, à la fin du 3e quadrimestre.



---

**UE 6.09.5 COURS ARTISTIQUES DE SOUTIEN À L'OPTION (1 cours à choisir parmi les 3)**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1 +2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.C0117 Arts numériques : Atelier**

---

4 crédits, 60 h  
Activité à optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours.  
Professeur : Serge Hoffman, serge.hoffman@lacambre.be

Contenu :  
Le cours propose 7 modules au choix de l'étudiant :

- 3D
- Capteurs
- Mise en page
- Netart
- Son
- Vidéo
- Webdesign

Le contenu, la méthode et les acquis d'apprentissage spécifiques à chaque module sont définis ci-après.

Évaluation :

- 1<sup>er</sup> quadrimestre, 35%, répartis de la manière suivante :
  - évaluation continue des exercices : 20%
  - réalisation et défense du travail intermédiaire : 15%
- 2<sup>e</sup> quadrimestre : 65%, répartis de la manière suivante :
  - évaluation continue des exercices : 25%
  - réalisation d'un dossier présentant le travail final: 10%,
  - réalisation et défense du travail final : 30%

Langue d'enseignement :  
- français

**Module 3D**

Contenu :

- découverte de grands courants des arts 3D, de leur histoire, de leurs artistes, et des rapports avec l'histoire générale de l'art,
- acquisition des bases nécessaires à la modélisation et à l'animation 3D à travers un logiciel spécifique,
- compréhension du potentiel, de la spécificité et des limites des images de synthèse dans leur globalité.

Méthode :

- alternance d'exercices pratiques d'expérimentation artistique et cours à caractère plus théorique et culturel,
- élaboration et réalisation d'un projet personnel,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- maîtriser les fonctions de base du logiciel étudié,
- faire preuve de curiosité, d'engagement,
- approfondir ses connaissances et savoir-faire en fonction des besoins spécifiques,
- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet personnel.

## **Module Capteurs**

### Contenu :

- découverte de grands courants des arts interactifs, de leur histoire, de leurs artistes, des institutions et de ses rapports avec l'histoire générale de l'art,
- panorama des logiciels d'interaction en temps réel (Isadora, Max, etc.),
- initiation à un ou plusieurs logiciels d'interaction (Isadora, processing),
- initiation aux interfaces « homme-machine »,
- exploration des différents type de capteurs et leurs utilisations pratiques (son, vidéo, lumière, chaleur, mouvement, pression, etc.),
- exploration des différents type d'actionneurs et leurs utilisations pratiques (lumière, moteur, etc.),
- initiation au Hacking et détournement de matériel existant (Kinect, Wiimot, etc.),
- découverte des protocoles de communication Midi et OSC et leur utilisation pratique en interactivité,
- initiation à la vidéo et à l'audio numériques en temps réel.

### Méthode :

- alternance d'exercices pratiques d'expérimentation artistique et cours à caractère plus théorique et culturel,
- élaboration et réalisation d'un projet de travail personnel ou de groupe,
- présentation régulière du travail en cours, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

### Acquis d'apprentissage :

- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre une oeuvre interactive complexe,
- mettre en place une stratégie de communication et d'archivage autour du projet personnel par la réalisation d'un dossier explicatif.

## **Module Mise en page**

### Contenu :

- apprentissage d'un logiciel de mise en page du type Adobe InDesign,
- gestion de la couleur et intégration de fichiers externes,
- gestion des polices de caractères et approche concrète de la typographie,
- préparation des fichiers et du bon de commande,
- réalisation d'un PDF en vue de l'impression,
- étude de cas pratiques sur la couleur (Pantone, tons directs et vernis...),
- approfondissement des différentes possibilités colorimétriques dans des logiciels vectoriel et bitmap,
- étude des ponts numériques entre le logiciel de mise en page et les logiciels connexes du type Adobe Illustrator et Photoshop,
- initiation à l'acquisition numérique, aux réglages des couleurs, à la théorie des tons directs,
- étude de l'anatomie de la lettre et du vocabulaire typographique,
- recensement des différentes difficultés dans la gestion de la photogravure,
- approche des règles de typographie et des pièges à éviter,
- suivi du projet personnel.

### Méthode :

- les exercices pratiques sur les logiciels, les expérimentations sur la couleur et la typographie, alternent avec des cours plus théoriques et culturels (diaporama de réalisations graphiques, cas spéciaux dans la photogravure).
- vision de films sur le façonnage du papier, son élaboration et sur la technique de l'offset,
- présentation d'une note d'intention écrite pour le projet personnel de fin d'année
- lecture groupée suivie de différentes lectures individuelles pour la réalisation d'un livre-objet.

### Acquis d'apprentissage :

- mettre en œuvre les connaissances artistiques et techniques acquises sur la mise en page, la numérisation, l'approche de la photogravure et les divers acquis typographiques et colorimétriques.
- mettre en œuvre les connaissances artistiques et techniques acquises pour une création artistique en mise en page
- proposer des recherches au niveau de la logique de lecture, de la production et de la reliure, la numérisation, l'approche de la photogravure et les divers acquis typographiques et colorimétriques.
- développer un esprit critique et analytique dans le domaine de la recherche graphique.

## Module Netart

### Contenu :

- étude de l'histoire de l'art internet (de DADA au postinternet), de ses artistes, de ses institutions (les prix, les concours) et de ses modes de diffusion,
- rencontre ou vision d'interviews (réalisés spécialement pour le cours) de nombreux acteurs de l'art internet et post internet (critiques, curateurs, artistes, collectionneurs, galeristes),
- étude d'Internet du point de vue historique (de la boussole aux réseaux sociaux), de son fonctionnement institutionnel et technique,
- mise en perspective critique des cultures internet et de leur récupération dans l'art (mémétique),
- présentation et analyse critique de sites artistiques,
- initiation critique aux langages constitutifs d'internet (HTML, CSS...),
- initiation critique aux nouveaux outils utilisés par les artistes (Twitter, Facebook, etc.),
- conception et intégration et détournement d'images à travers des logiciels spécifiques,
- initiation critique aux outils de recherche et à leur détournement (Google art),
- réflexion sur la monétisation des œuvres par l'étude de quelques contrats de vente de site web artistique,
- découverte et mise en place de moyens classiques et alternatifs de diffusion d'un site web artistique (clé USB, Piratebox, Smartphone, objets connectés, etc.),
- initiation critique au « darknet », à la réalité augmentée, aux QRcode, au glitch, aux monnaies alternatives (Bitcoin) dans une perspective artistique,
- réflexion pratique sur la préservation, conservation, restauration des œuvres numériques et de netart.

### Méthode :

- alternance entre expérimentations pratiques et cours à caractère plus théorique et culturel.
- élaboration et réalisation de projets communs,
- évaluation régulière du travail en cours, lors d'entretiens collectifs.
- Acquis d'apprentissage
- mettre en œuvre les connaissances techniques acquises dans un projet artistique Internet ou post Internet,
- penser la monstration/diffusion/monétisation de son projet.

## Module Son

### Contenu :

- étude de l'histoire de la prise de son,
- initiation au fonctionnement de l'oreille et du son,
- initiation aux bases de la MAO,
- initiation à l'électroacoustique (les effets, l'égalisation, les techniques de synthèse),
- découverte des interfaces (les microphones, les haut-parleurs, la table de mixage, la table de mixage),
- initiation aux bases du mixage audio et aux insérables numériques.
- approfondissement de la prise de son analogique et numérique et de l'étude des microphones (typologie et expérimentation),
- étude des plans sonores, de la réverbération, de l'acoustique,
- initiation à l'audionumérique, aux fréquences d'échantillonnage, à la compression dynamique et numérique du son,
- découverte du « mastering »,
- étude de différents champs d'application du son: musique de film, musique de scène, décor sonore, illustration sonore, installation, etc.,
- expérimentation de la diffusion sonore, de ses médias,
- expérimentation sur la monophonie, la stéréophonie, la multi diffusion, la spatialisation.
- travaux pratique d'électronique en lien avec le son,
- suivi du projet de fin d'année.

### Méthode :

- les exercices pratiques sur les logiciels et avec le matériel, les expérimentations, alternent avec des cours plus théoriques et culturels (écoutes, analyses de films expérimentaux, etc.),
- élaboration d'un dossier de production documenté lié au projet personnel,
- élaboration et réalisation d'un projet personnel ou de groupe,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- Mettre en œuvre les connaissances artistiques et techniques acquises sur la prise de son, le montage, le mixage multipistes et la spatialisation sonore dans un projet sonore complexe.
- développer l'esprit d'écoute et d'analyse d'environnements sonores et abstraits.

### **Module Vidéo**

Contenu :

- initiation au processus de réalisation d'un film sur support numérique : numérisation des rushes, montage à l'aide d'un logiciel spécifique, effets, intégration du son, finalisation, compression du film en fonction des options de diffusion (Web, installation),
- mise en perspective du processus de réalisation d'un film (réfléchir au découpage, à l'organisation des images et des sons),
- découverte d'un cinéma différent par l'analyse des œuvres de réalisateurs travaillant sur le support filmique et sur des installations vidéo,
- apprentissage pratique du montage à travers un logiciel spécifique,
- initiation au « compositing » à travers un logiciel spécifique,
- réflexion pratique sur la monstration du film ou comment le temps cinématographique est exposé, spatialisé dans un espace autre que l'écran (spatialisation de l'image dans un espace muséal ou projection en extérieur, dispositif technique).

Méthode :

- les exercices pratiques de montage par la réalisation d'une bande annonce alternent avec des cours plus théoriques et culturels (vision et analyse de films),
- élaboration et réalisation d'un projet personnel,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- utiliser de manière avancée un logiciel de montage vidéo,
- mettre en œuvre en toute autonomie les connaissances acquises, techniques, artistiques et culturelles, à travers un projet vidéo personnel.

### **Module Webdesign**

Contenu :

- étude des grands courants du webdesign, de son histoire, de ses personnalités, de son histoire et de ses rapports avec l'histoire générale de l'art,
- présentation et analyse critique de sites artistiques et commerciaux,
- initiation à l'ergonomie et à la conception d'interface,
- mise en œuvre d'une charte graphique spécifique au Web,
- initiation au graphisme et à la mise en page sur le Web, des technologies liées au webdesign et de l'utilisation de la typographie sur le Web,
- initiation au HTML, aux CSS,
- initiation à la typographie sur le Web,
- conception et utilisation d'une grille de mise en page spécifique au Web,
- mise en ligne sur un serveur web,
- mise en œuvre d'une charte graphique spécifique au Web, d'un moodboard, d'un cahier des charges et d'une structure Web.

Méthode :

- alternance entre exercices pratiques et cours à caractère plus théorique et culturel,
- élaboration et réalisation d'un projet de travail personnel ou de groupe,
- présentation régulière du travail en cours, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer, de mettre ne ligne et de défendre la réalisation et le design d'un site internet.

---

## A120.C0120 Couleur : Générale

---

4 crédits, 60 h

Activité optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours

Professeur : Adrien Lucca, adriengarylucca@gmail.com

Contenu :

- le cours est destiné à des étudiants intéressés par le développement d'une recherche personnelle, liée de près ou de loin à leur pratique artistique et à la pratique et/ou à la théorie de la couleur.
- découverte d'un vaste paysage où l'art, le laboratoire et la réflexion philosophique sont interconnectés.
- au cours des premières séances des matériaux sont présentés et de nouveaux « thèmes » sont abordés chaque semaine. Ils permettent la mise en contact avec différents champs dans lesquels la couleur tient une place centrale.
- matériaux de la couleur : les sources de couleurs naturelles et artificielles, lumières et matières, sont présentées d'un point de vue historique et documentées sous forme matérielle. Une collection de pigments pour artistes est présentée, ainsi qu'une expérience d'optique qui simule le bleu du ciel.
- histoire de l'art, de la théorie et de la science de la couleur : depuis Aristote et Platon jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, en passant par Isaac Newton et Goethe, Léonard de Vinci, Georges Seurat et l'art moderne, nous verrons comment la couleur a posé différents types de problèmes aux penseurs, aux expérimentateurs et aux artistes – et comment ceux-ci ont suscité des créations et des inventions importantes.
- workshop d'initiation à la colorimétrie : la colorimétrie (science de la mesure des couleurs), permet de mesurer et d'organiser des échantillons de couleurs, de mesurer les mélanges d'encre et de peinture, de calculer les mélanges additifs de lumières ou de peinture, et de calculer des différences de couleur. C'est aussi le langage des ingénieurs qui s'occupent de couleur dans l'industrie (industries digitales, design industriel, imprimerie, papier, éclairage, cinéma,...) Des instruments de mesure et des logiciels sont présentés.
- la seconde partie du cours est consacrée à l'élaboration d'un projet personnel, pratique ou théorique.

Méthode :

- le cours associe apprentissages théoriques, workshops collectifs et conduites de recherches personnelles.
- il est organisé sous forme de séminaire en deux parties : dans la première, le professeur présente une grande variété de matériaux et d'informations, dans la deuxième, les recherches personnelles de chacun sont discutées, ce qui permet d'enrichir le cours en continu.
- dès le mois de novembre, il est demandé de formuler en quelques lignes le contenu d'un projet de recherche. Celui-ci sera de format libre, pratique (une peinture, un objet, une recherche textile, photographique, vidéographique, graphique, digitale ou analogique,...) ou théorique (une étude de cas, un reportage, une analyse d'œuvre d'art...) ou les deux.
- dans le cas d'un travail pratique, une courte note écrite (une page) accompagne obligatoirement la recherche.
- en début de 2<sup>e</sup> quadrimestre, il est demandé de présenter brièvement le projet de recherche au professeur et aux autres étudiants. Une question, un problème pratique ou un projet de travail sont formulés, la documentation est proposée et les premiers indices sur la méthode de développement sont énoncés.
- chaque semaine, le professeur suit les différents parcours et aide à trouver de l'information, des solutions pratiques, des pistes de réflexion.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance approfondie de la couleur comme matériau, histoire et théorie.
- développement d'une recherche personnelle intégrant pratique et/ou théorie de la couleur
- interaction entre pratique artistique personnelle et recherche sur la couleur.

Évaluation :

- évaluation continue :
  - évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 50%
  - évaluation en fin du 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50% répartis comme suit :
    - travail de recherche : 35%
    - qualité de la présentation : 15%

Langue d'enseignement :  
- français

---

**A120.C0132 Dessin : Modèle vivant**

---

4 crédits, 60 h

Activité optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours

Professeurs : Anne Desobry, [anne.desobry@lacambre.be](mailto:anne.desobry@lacambre.be) et

Dominique Van den Bergh, [dominique.vandenbergh@lacambre.be](mailto:dominique.vandenbergh@lacambre.be)

Contenu :

- première partie : travail de recherche en dessin, suivant des propositions faites par les professeurs ( par ex. liées au texte, au modèle, au document, au travail en option...), ouvrant des questionnements très divers et l'exploration de la relation entre idée et langage plastique
- modules permettant une recherche plus poussée autour de sujets spécifiques (moulage/empreinte, méthodologie de recherche/analyse du travail)
- seconde partie : élaboration et développement d'un projet personnel en interrogeant la pratique dans l'option.

Méthode :

- les résultats des recherches et l'évolution du projet personnel sont suivis individuellement par un professeur
- un carnet de recherches (notes, archives) sert d'outil de prospection et de communication.
- échanges de points de vue par interventions spontanées, ou autour de présentations d'ensembles.

Acquis d'apprentissage :

- utiliser le dessin comme un moyen d'expression personnelle.
- pouvoir faire évoluer un projet particulier, en liant l'exploration du sens et le choix plastique.

Évaluation :

- évaluation continue.  
évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 50%
- évaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%
- critères : l'évaluation se fait lors d'un entretien autour de la présentation du travail. Elle prend en compte la présence active de l'étudiant, l'évolution, la singularité et la pertinence de ses recherches.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 7.10.5 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 7.10.6, UE 7.10.7

---

**G100.C0155 Histoire et actualité des arts : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

- Ce cours est constitué de deux modules autonomes afin d'analyser les pratiques artistiques de la période allant du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Il vise à attester de la pluralité des formes et des problématiques produites sur cette période partant de deux axes méthodologiques qui conditionnent son approche : d'une part, en opérant une lecture de ce panorama en lien avec le contexte socio-historique et les dynamiques politiques et économiques qui caractérisent cette période (émergence du capitalisme économique et d'un monde globalisé, naissance de l'industrie culturelle et de techniques de production standardisée, etc. autant d'aspects modifiant notre vision du réel et dès lors sa retranscription) ; d'autre part, en prenant acte de l'ouverture et de la renégociation constante de la notion de modernité qui s'y réalise, ouverture à d'autres formes mais aussi à d'autres aires géographiques et culturelles, au-delà du monde occidental.
- Le premier module revient de manière chronologique sur les phénomènes culturels et artistiques de cette période en tenant compte de la production des discours qui les accompagne. Tout en retraçant les linéaments de l'histoire de la modernité dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'agit moins de produire une histoire de l'art des noms et des mouvements que de partir des mutations économiques et politiques, techniques, sociales et scientifiques siècle afin de voir comment put s'instaurer un renouvellement du rapport à l'art et à la culture en général dont les pratiques les plus récentes restent toujours dans une certaine mesure tributaire. Il s'agit en effet d'identifier quelles opérations, procédures, paradigmes ont pu conditionner l'art et la culture sur cette période. On interrogera, afin de donner quelques exemples des problématiques directrices de ce module, la renégociation du rapport à la vision suite au développement des sciences physiologiques et de nouveaux outils techniques ; la problématique des utopies sociales qui se constitue suite au développement du capitalisme industriel au XIX<sup>e</sup> siècle ; le paradigme de l'autonomie moderniste et celui de la reproductibilité technique ; pour enfin voir comment la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, suite à un ensemble de mutations sociales, économiques et politiques engagea l'art à refondre son rapport tant à la nature qu'à la culture. Il s'agira aussi tout au long de ce module d'engager une *désoccidentalisation* de la lecture que l'on tient pour usuelle de la modernité, en mettant en évidence comment des cultures autres qu'occidentales se constituèrent sur cette période ce, en revenant sur des pratiques artistiques ciblées.

Méthode :

- Cours ex-cathedra, mêlant images fixes et animées, interviews et textes, afin de construire, étapes par étapes, cette histoire complexe de la modernité.

Acquis d'apprentissage :

- disposer d'une vue diachronique des principales mutations qui caractérisent l'évolution de l'art et de la culture depuis le XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que de notions et de concepts permettant d'analyser les œuvres d'art de cette période et de comprendre leur inscription dans l'histoire.

Évaluation :

- Examen écrit en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français

Sources :

- Syllabus rassemblant notes, images et dossiers de textes.

---

### **G100.C0171 Philosophie : Esthétique**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- comment faire pour ne pas cacher le monde avec des images et des commentaires qui prétendent le montrer ? Le cours de philosophie esthétique, première partie, propose de prendre un chemin sinueux et fragmentaire qui va de Platon à Michel Foucault en passant par Antonin Artaud, Roland Barthes, Maurice Blanchot, Georges Didi-Huberman, Alfredo Jaar et Claude Lanzmann. Tous interrogent la représentation, le visible et le lisible, la perception et le discours.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'explications et de commentaires de textes philosophiques, poétiques, théoriques ainsi que de lectures de textes, de projections de films.
- la prise de notes par les étudiants est fortement requise, elle participe à la compréhension et à l'acquisition progressive des notions envisagées durant le cours.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition critique de notions de philosophie esthétique
- capacité à analyser, conceptualiser, problématiser les différentes questions envisagées durant le cours.
- faculté à écrire un texte critique argumenté à propos d'une question donnée.

Évaluation :

- évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre. Celle-ci se fait à cahier et livres ouverts. Les étudiants sont invités à écrire un texte de réflexion critique et problématique à partir d'une question transversale portant sur la matière vue durant le cours.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Bibliographie : Roland Barthes, *Leçon*, Éditions du Seuil, Paris, 1978. *La Chambre claire* : Note sur la photographie, Gallimard /Seuil ; Cahiers du cinéma, Paris, 1980. *Le Plaisir du texte*, Éditions du Seuil, Paris, 2000 ; Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Gallimard (coll. Folio Essai), 1988 ; Georges Didi-Huberman *Devant l'image*, Les éditions de Minuit (Collection Critique), 1990. *Images malgré tout*, Les éditions de Minuit, 2003 ; Michel Feuille, *Représenter Dieu*, Desclée de Brouwer, 2007 ; Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Gallimard (Tel), 1966. *L'ordre du discours*, Gallimard, 1971 ; Claude Lanzmann, *Shoah*, 1985 ; Bernard Noël, *Journal du regard*, P.O.L., 1988. *Roman d'un regard*, P.O.L.2003 ; Claudio Paziienza, *Tableau avec chutes*, Komplot Film, 1997 ; Pier Paolo Pasolini, *Theorema*, 1968 ; Platon, *Le Banquet, Phèdre* (Traduction, notice et notes par mile Chambry), Flammarion, édition de 1992 ; Giorgio Vasari, *Vies d'artistes* (Traduit de l'italien et préfacé par Gérard Luciani), Gallimard, édition de 2002.



---

**UE 7.10.6 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 7.10.5, UE 7.10.7

---

**G020.C0156 Histoire et actualité des arts : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

- Ce cours est constitué de deux modules autonomes afin d'analyser les pratiques artistiques de la période allant du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Il vise à attester de la pluralité des formes et des problématiques produites sur cette période partant de deux axes méthodologiques qui conditionnent son approche : d'une part, en opérant une lecture de ce panorama en lien avec le contexte socio-historique et les dynamiques politiques et économiques qui caractérisent cette période (émergence du capitalisme économique et d'un monde globalisé, naissance de l'industrie culturelle et de techniques de production standardisée, etc. autant d'aspects modifiant notre vision du réel et dès lors sa retranscription) ; d'autre part, en prenant acte de l'ouverture et de la renégociation constante de la notion de modernité qui s'y réalise, ouverture à d'autres formes mais aussi à d'autres aires géographiques et culturelles, au-delà du monde occidental.
- Le second module est construit de manière thématique en partant d'entrées ou de concepts permettant de tisser des liens dans la modernité. Chaque thème sera traité durant deux séances de deux heures. L'enjeu de cette seconde section est de permettre aux étudiants de disposer d'une vue synoptique de certains phénomènes ou de certaines opérations propres à cette période. Six problématiques seront abordées. Ces problématiques sont données ici à titre indicatif, elles sont susceptibles d'être modifiées en fonction des attentes spécifiques des étudiants qui peuvent varier d'année en année. Nous remettons en perspective avec l'aide des textes de Jean-François Lyotard et de Perry Anderson la notion de *postmodernité/postmodernisme* afin d'interroger sa validité actuelle ; on interrogera la notion d'*identité plurielle* en partant de la pensée d'Édouard Glissant et des discours de la décolonisation (Fanon, Césaire, Senghor), afin de voir comment l'émergence de ces revendications identitaires dès les années 1950 propose un tout autre cadre de pensée et de compréhension de la culture que celui des avant-gardes occidentales ; on réinterrogera de manière plus spécifique la dialectique *nature/culture* au contact notamment de pratiques artistiques plus récentes (Pierre Huyghe, par exemple) et de la pensée anthropologique de Philippe Descola ; etc.

Méthode :

- Cours ex cathedra, mêlant images fixes et animées, interviews et textes.

Acquis d'apprentissage :

- disposer d'une vue synchronique d'un ensemble de transformations au long cours.
- décloisonner l'approche de cette période en termes de pratiques mais également en termes d'aires géographiques et culturelles.
- produire ses propres connexions entre des formes, des procédures, des paradigmes propres à la période qui nous environne.

Évaluation :

- Examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français

Sources :

- Syllabus rassemblant notes, images et dossiers de textes.

---

## G020.C0172 Philosophie : Esthétique

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- le cours de philosophie esthétique, deuxième partie, propose de continuer le chemin emprunté au premier quadrimestre. Au cœur de cette deuxième partie, la déconstruction de la métaphysique platonicienne, l'avènement d'un vitalisme esthétique avec Friedrich Nietzsche, Gilles Deleuze, Georges Bataille et Pasolini. La question de l'être chez Martin Heidegger, celle du rapport à l'autre chez Emmanuel Levinas. Le pessimisme jubilatoire de Cioran et de Clément Rosset.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'explications et de commentaires de textes philosophiques, poétiques, théoriques ainsi que de lectures de textes, de projections de films.
- la prise de notes par les étudiants est fortement requise, elle participe à la compréhension et à l'acquisition progressive des notions envisagées durant le cours.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition critique de notions de philosophie esthétique
- capacité de conceptualisation et de problématisation
- prise de notes.

Évaluation :

- examen en fin de quadrimestre :
- critères : les étudiants répondent à une série de 3 questions portant sur la matière vue durant le quadrimestre. Afin qu'ils puissent se préparer, une série de trente questions types est donnée aux étudiants au début du quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Bibliographie : Georges Bataille, *Œuvres complètes*, Gallimard, XII volumes Bibliothèque de la Pléiade, 1970-1988 ; Cioran, *Le livre des larmes*. Trad. du roumain par Thomas Bazin et Grazyna Kleweck, Gallimard (Collection Arcades), 1992 ; Gilles Deleuze, *Nietzsche*, Puf (Philosophes), 1965 ; *Kafka, Pour une littérature mineure*, en collaboration avec Félix Guattari, Les éditions de Minuit (coll. « Critique »), Paris, 1975 ; *Rhizome*, en collaboration avec Félix Guattari. Éd. de Minuit, 1976 ; Foucault, Les éditions de Minuit, 1986 ; L'Abécédaire de Gilles Deleuze, avec Claire Parnet (produit et réalise par Pierre-André Boutang), éditions Montparnasse, 2004 ; Martin Heidegger, *Qu'appelle-t-on penser ?*, PUF, 1959 (trad. Aloys Becker et Gérard Granel). *Chemins qui ne mènent nulle part* (1950) (trad. Wolfgang Brokmeier), Gallimard, coll. « Tel », 1962. *Acheminement vers la parole* (1950-1959), Gallimard, (trad. Jean Beaufret, Wolfgang Brokmeier et François Fédiér), 1976 ; Emmanuel Levinas, *Totalité et infini*, Nijhoff, La Haye, 1971 ; Friedrich Nietzsche, *Le gai savoir*, 1882 ; Ainsi parlait Zarathoustra, 1885 ; *Ecce Homo*, 1888 in Traduction française Friedrich Nietzsche, *Œuvres philosophiques complètes*, 14 tomes, en 18 volumes, Gallimard, 1967-1997 ; Clément Rosset *La logique du pire. Éléments pour une philosophie tragique*, P.U.F, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1971, rééd. P.U.F, « Quadriges », 1993.

---

**UE 7.10.7 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN (1 cours à choisir parmi les 3)**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 7.10.5, UE 7.10.6

---

**G020.C0169 Sémiologie : Média**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- examen terminologique du terme média.
- sémiologie et communication.
- inventaire et grammaire des médias de masse.
- débat sur la technique.
- médias collectifs ou individuels : les infra-médias
- sémiologie et disciplines artistiques.

Méthode :

- le cours alterne exposés théoriques et analyses pratiques (analyses d'articles de presse, de photos de presse, d'images télévisuelles, de films, de publicités, de sites internet, d'œuvres plastiques modernes et contemporaines, etc.)
- les exposés veilleront à fournir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à aborder la sémiologie des médias et son vocabulaire.
- à partir de textes et de productions médiatiques, puisés essentiellement dans l'actualité et les débats publics, ainsi que d'œuvres plastiques modernes et contemporaines, une participation active des étudiants sera suscitée par l'observation, l'analyse et la réflexion sur les systèmes de signes médiatiques, leurs composantes, leur interprétation, leurs enjeux sociaux et culturels, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs et leur fonctionnement esthétique.
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître l'histoire et l'évolution des médias de masse.
- lire, déchiffrer, des messages médiatiques avec une approche sémiologique.
- utiliser de façon pertinente ces acquis historiques et théoriques afin de mener à bien une réflexion critique sur le fonctionnement social, politique, économique et esthétique des médias de masse dans notre société.
- organiser une analyse et une réflexion critique sur les disciplines artistiques, les frontières entre différents champs artistiques, et les limites avec d'autres domaines non artistiques.
- comprendre les enjeux de la conversion numérique actuelle et développer une réflexion personnelle sur le présent et le devenir des médias de masse d'une part et des médiums artistiques d'autre part.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- critères : l'examen écrit portera sur les connaissances historiques et théoriques acquises, et sur la capacité à observer, à analyser et à produire une réflexion critique et personnelle sur les médias de masse et sur les disciplines artistiques.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un syllabus (comprenant un résumé du cours et une bibliographie sélective) sera disponible à la salle informatique.
- le fichier numérique des diapositives projetées au cours sera également mis à disposition des étudiants.

---

**Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'Art**

---

2 crédits, 30h

Cours au choix

Professeur : Stéphanie Mahieu, mahieu.stephanie@gmail.com

Contenu :

Le cours vise à présenter les questions qui animent l'anthropologie, un accent particulier étant mis sur ses rapports avec l'art. Après une introduction succincte à l'histoire de la discipline anthropologique, le cours présentera ses rapports avec l'histoire de l'art et la création artistique contemporaine, mais également avec la mode, le design, et abordera de manière plus générale le « tournant ethnographique » (l'expression est de Hal Foster) dans l'art contemporain, à la lumière des questionnements actuels sur les questions de genre, d'« appropriation culturelle » et de postcolonialité.

Méthode :

Le déroulé du cours est de type thématique, avec lecture critique de textes (et participation active des étudiants sous forme de séances de séminaires-débat), illustration de chaque thématique par une œuvre d'art contemporaine, visionnage de vidéos, visites urbaines et visites d'institutions culturelles

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une vision pertinente de la discipline anthropologique, de ses enjeux contemporains et de ses méthodes, en mettant l'accent sur les liens avec les différentes disciplines enseignées à La Cambre.
- Situer l'anthropologie et les questions d'études postcoloniales dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Évaluation :

- Type d'évaluation : présentation orale en cours + examen écrit à l'issue du 2e quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Alloa, Emmanuel, 2015, (dir), *Penser l'Image II. Anthropologies du Visuel*, Paris, Presses du Réel.
- Belting, Hans, 2004, *Pour une anthropologie des Images*, Paris, Gallimard.
- Chérel, Emmanuelle, et Dumont, Fabienne, 2016 (dir), *L'histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Dufrene, Thierry et Taylor, Anne-Christine, 2009, *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, <http://journals.openedition.org/inha/2712>
- Fagnart, Claire, 2007, « Art et ethnographie », *Marges*, 06 | 8-16.
- Fillitz, Thomas, et Van Der Grijp, Paul, 2017, *An Anthropology of Contemporary Art: Practices, Markets, and Collectors*, Bloomsbury.
- Layton, Robert, 2009, *The Anthropology of Art*, Cambridge University Press.
- Schneider, Arnd, et Wright, Christopher (eds), 2010, *Between Art and Anthropology: Contemporary Ethnographic Practice*, Berg Publishers.
- Bakke, Gretchen, Peterson, Marina (eds), 2017, *Between Matter and Method: Encounters in Anthropology and Art*, Bloomsbury Academics.

---

**G020.C0329 Littérature : Contemporaine**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Aliénor Debrocq, alienor.debrocq@lacambre.be

Contenu :

- le cours de littérature contemporaine interroge la question de la modernité en littérature – modernité qui s'extrait volontairement du régime de la consommation, du spectaculaire et de la normalité.
- Marie Darrieussecq, Umberto Eco, Annie Ernaux, Nancy Huston, Charles Juliet, Nathalie Sarraute, Nathalie Quintane, Georges Perec ou encore Virginia Woolf : il s'agit d'étudier les dispositifs mis en place par des auteurs qui réinventent l'espace littéraire en déplaçant les questions de genres

(roman/poésie...), du style (lyrisme/formalisme...) ou du travail de la langue.

- les questions de proximité et de dissonance entre littérature et arts plastiques sont également abordées, ainsi que certains écrits autofictifs et journaux d'auteurs qui interrogent l'écriture comme matière vivante, comme processus créatif.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'analyses théoriques et stylistiques de textes, de lectures, d'extraits de films, de vidéos. Il est proposé aux étudiants de réaliser un bref exposé oral sur l'un ou l'autre auteur non vu au cours et pouvant rencontrer l'une des problématiques étudiées.
- lectures conseillées (certaines obligatoires, nécessaires au suivi et à la compréhension du cours).

Acquis d'apprentissage :

- les étudiants sont capables de définir et d'exposer les enjeux d'une certaine littérature contemporaine.
- ils sont capables d'en comprendre et d'en mesurer la pertinence, les innovations et les problématiques, ainsi que d'en commenter des extraits.

Évaluation :

- l'évaluation est à la fois continue (participation au cours, lecture des textes, exposé oral, 50%) et finale, en fin de quadrimestre (examen écrit, 50%).
- en cas de 2<sup>e</sup> session, examen en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Italo CALVINO, *Leçons américaines : aide-mémoire pour le prochain millénaire*, Gallimard, 1989 ; Thomas CLERC, *L'homme qui tua Roland Barthes*, Gallimard, 2010 ; Joseph CONRAD, *Propos sur les Lettres*, Actes Sud, 1992 ; Umberto ECO, *Apostille au Nom de la rose*, 1987 ; Annie ERNAUX, *Les années*, Gallimard, 2008 ; Michel HOUELLEBECQ, *La carte et le territoire*, Flammarion, 2010 ; Nancy HUSTON, *L'espèce fabulatrice*, Actes Sud, 2008 ; Charles JULIET, *Lambeaux*, P.O.L., 1995 ; Jean-Charles MASSERA, *It's too late to say Littérature (Aujourd'hui recherche formes désespérement)*, Revue Ah!, Cercle d'art, 2010 ; Martin PAGE, *Manuel d'écriture et de survie*, Seuil, 2014 ; Georges PEREC, *Un homme qui dort*, Denoël, 1967, *La vie mode d'emploi*, Hachette, 1978 ; Nathalie QUINTANE, *Tomates*, P.O.L., 2010, *Crâne chaud*, P.O.L., 2012 ; Nathalie SARRAUTE, *L'ère du soupçon (Essais sur le roman)*, Gallimard, 1956 ; Virginia WOOLF, *Une chambre à soi*, 2001 (10/18) ; Revue T.I.N.A., éditions ère ; Revue Vacarme (<http://www.vacarme.org>).