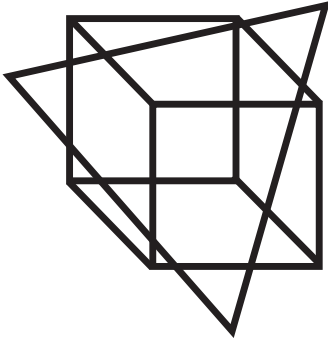


**CENTRE  
WALLONIE-  
BRUXELLES  
|PARIS**



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contacts professionnels :

Ariane Skoda : [a.skoda@cwbf.fr](mailto:a.skoda@cwbf.fr)

Responsable de la programmation des Arts visuels

Valentine ROBERT : [v.robert@cwbf.fr](mailto:v.robert@cwbf.fr)

Responsable des programmations Espaces

Stéphanie PÉCOURT - Directrice CWB|Paris

# EXPOSITION LABO\_DEMO #2

ENTAILLE DANS LA CRÉATION  
**VISUELLE**  
**ÉMERGENTE**

**ECOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS & LA CAMBRE**

Commissariat : Lola Meotti (Be)

– assistée d'Esteban Neveu Ponce (Fr)

## 4 juillet > 30 août 2020

**Vernissage : vendredi 3 juillet 18h>21h**

**19h : Performance «Polygone» du collectif Triovisible**

**20h : Performance «ça va changer» de Clara Thomine**



**Les « Labo\_Demo » du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris, initiés en 2019, sont des dispositifs dédiés à valoriser la création contemporaine émergente – en arts visuels & en littératures, implémentés avec la complicité d'écoles supérieures d'arts belges et françaises.**

À l'initiative du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris, les Écoles nationales supérieures des Beaux-Arts de Paris et des arts visuels de La Cambre s'associent pour cette seconde édition 2020 du LABO\_DEMO.

Via ce dispositif, des oeuvres d'artistes émergent.e.s issu.e.s des deux écoles précitées seront exposées en espace de galerie et de cour du Centre.

L'ambition : valoriser des signatures visuelles non encore identifiées et attester de l'excellence des formations supérieures en arts belges et françaises.

8 artistes et un collectif ont été sélectionné.e.s sur base des candidatures soumises par des étudiant.e.s de fin de Master à l'attention d'un jury constitué de collectionneurs, de représentants des écoles et du Centre.

8 artistes et un collectif attestant de démarches singulières et relevant de processus de recherche qui se distinguent.

Le commissariat est assuré par Lola Meotti, commissaire indépendante. Elle est assistée d'Esteban Neveu Ponce des Beaux-Arts de Paris.



# LES ARTISTES

**LÉA DE CACQUERAY-VALMENIER**

**MADELEINE CALAFELL**

**SACHA CAMBIER DE MONTRAVEL**

**YMANE CHABI GARA**

**AGATHE DUPEROU**

**PAULINE FRANÇOIS**

**HAROLD LECHIEN**

**ALICE PANDOLFO**

**TRIOVISIBLE**

**MEMBRES  
DU**

**JJU**

**RY**

**PHILIPPE MOONENS**  
PRÉSIDENT DE LA FONDATION MOONENS  
INVITÉ PAR LA CAMBRE

**BENOÎT HENNAUT**  
LA CAMBRE

**HERVÉ CHARLES**  
LA CAMBRE

**LOLA MEOTTI**  
LA CAMBRE

**ROMAIN LECLERE**  
COLLECTIONNEUR - INVITÉ PAR LES BEAUX-ARTS DE PARIS

**THIERRY LEVIEZ**  
BEAUX-ARTS DE PARIS

**ARMELLE PRADALIER**  
BEAUX-ARTS DE PARIS

**ESTEBAN NEVEU PONCE**  
BEAUX-ARTS DE PARIS

**STÉPHANIE PÉCOURT**  
CENTRE WALLONIE-BRUXELLES | PARIS

**ARIANE SKODA**  
CENTRE WALLONIE-BRUXELLES | PARIS

**VALENTINE ROBERT**  
CENTRE WALLONIE-BRUXELLES | PARIS

# La L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS DE CAMBRE EN SAV La Cambre

**Fondée en 1927 par l'architecte et décorateur Henry van de Velde, l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV) est l'une des principales écoles d'art et de design de Belgique.**

Elle compte 650 étudiants répartis dans 18 départements ou ateliers artistiques ainsi que deux départements graphiques -- communication graphique et visuelle, typographie. Depuis la rentrée 2016, elle propose également un Atelier des écritures contemporaines. La Cambre est une école supérieure des arts (ESA) organisée par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Elle est membre du Pôle académique de Bruxelles et associée, au sein de la plate-forme transdisciplinaire ARTes, au Conservatoire royal de Bruxelles et à l'INSAS (cinéma, musique, théâtre). Elle a développé un partenariat solide avec l'Université Libre de Bruxelles sur le plan de la recherche et de certains enseignements.

De nombreux autres partenariats, nationaux et internationaux, institutionnels, pédagogiques, artistiques, socioculturels, industriels et commerciaux, ... alimentent et sont inscrits dans la structuration même de son enseignement. La Cambre est installée sur le site historique de l'abbaye éponyme. Depuis les années 1980, elle s'est étendue à deux autres sites proches. Elle dispose d'une bibliothèque exceptionnelle et d'un fonds d'archives important. Elle conserve et alimente une collection d'œuvres et de travaux d'étudiants et de professeurs. Elle organise de nombreuses manifestations publiques et édite régulièrement livres et essais. Plusieurs associations contribuent à son dynamisme et à son rayonnement : Les Amis de La Cambre, Atelier de production de La Cambre, La Cambre-Mode(s) et le Fonds Henri van de Velde.

[www.lacambre.be](http://www.lacambre.be)



# LES BEAUX-ARTS DE PARIS DE PARIS

BEAUX-ARTS  
DE PARIS



**Les Beaux-Arts de Paris sont tout à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, un lieu d'exposition et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition.**

Héritière des Académies royales de peinture et de sculpture fondées au XVIII<sup>e</sup> siècle par Louis XIV, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, placée sous la tutelle du ministère de la Culture, a pour vocation première de former des artistes de haut niveau. Elle occupe une place essentielle sur la scène artistique contemporaine. Conformément aux principes pédagogiques qui ont toujours eu cours aux Beaux-Arts, la formation y est dispensée en atelier, sous la conduite d'artistes de renom. Cette pratique d'atelier est complétée par une large palette d'enseignements théoriques et techniques qui ont pour but de permettre aux étudiants une diversité d'approches. Ils visent à leur apporter une large culture artistique, tout en favorisant la multiplicité des champs d'expérimentation et la transdisciplinarité. Les Beaux-Arts de Paris, ancrés dans la réalité économique et sociale, se donnent également pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, notamment en initiant ses étudiants au monde de l'art et en favorisant les rencontres avec ses acteurs. C'est pourquoi, le service de communication interne relaye tout au long de l'année l'annonce des bourses, prix, offres de résidence et appels à projet, auxquels les étudiants peuvent participer. Certaines de ces offres sont directement liées à la politique de mécénat et de partenariat de l'École. Durant toute la durée de leur cursus, les étudiants voient ainsi se multiplier les opportunités de concourir à des projets et de faire connaître leur travail dans un périmètre large. L'école nationale supérieure des Beaux-Arts est membre de l'université Paris Sciences & Lettres (PSL), une COMUE (Communauté d'universités et établissements) qui comprend 25 établissements prestigieux de la capitale. Créée dans le but de développer des synergies entre grandes écoles, de mettre en commun leurs ressources documentaires et de favoriser les échanges entre étudiants, PSL permet ainsi de tendre des passerelles entre les domaines de la recherche scientifique et les disciplines littéraires, économiques et artistiques. Les Beaux-Arts ont notamment développé avec cinq de ces membres (CNSAD, CNSMD, FEMIS, ENSAD et ENS) le programme de recherche SACRe (Science, Art, Création, Recherche).

[www.beauxartsparis.fr](http://www.beauxartsparis.fr)



Loin de constituer un mausolée d'orientations consolidées autour de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre promeut la création contemporaine dans sa transversalité & l'écosystème créatif de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Au travers d'une programmation résolument transdisciplinaire, Le Centre est mandaté pour diffuser en France des signatures artistiques d'artistes basés.e.s en Fédération dans une perspective d'optimisation de leur diffusion en France et assure la promotion des talents émergents ou confirmés – de l'underground au consacré.

Le Centre constitue un catalyseur de référence sur l'état de la création belge.

Doté d'espaces poreux : galerie, théâtre, librairie, cour, cinéma... Le Centre dévoile par saison des créations qui attestent de l'excellence de la scène belge francophone et de son irréductibilité à un dénominateur commun. Situé dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris, face au Centre Pompidou, sa programmation se déploie sur plus de 1000m<sup>2</sup>.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

[www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)

## CENTRE WALLONIE-BRUXELLES | Paris

### Accueil et salle d'exposition

127-129, rue Saint Martin – 75004 Paris

01 53 01 96 96

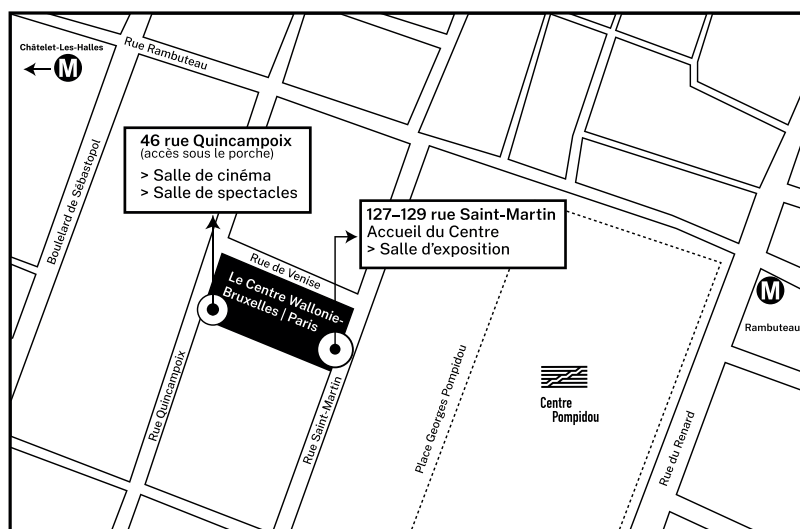
[info@cwb.fr](mailto:info@cwb.fr)

Salle d'exposition : 127-129, rue Saint-Martin

Salle de spectacles : 46, rue Quincampoix (niveau -1)

Salle de cinéma : 46, rue Quincampoix (niveau -2)

**Métro :** Châtelet-Les-Halles | Rambuteau | Hôtel de Ville

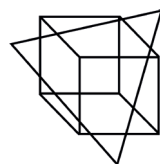


### CONTACTS :

**Stéphanie Pécourt - Directrice**  
[s.pecourt@cwb.fr](mailto:s.pecourt@cwb.fr)

**Ariane Skoda**  
[a.skoda@cwb.fr](mailto:a.skoda@cwb.fr)

**Valentine Robert**  
[v.robert@cwb.fr](mailto:v.robert@cwb.fr)



[www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)

