

Arts plastiques, visuels et de l'espace

STYLISME ET CRÉATION DE MODE

Profil d'enseignement — 2^e cycle

Année académique

2020 - 2021



La Cambre

Stylisme et création de mode

L'option propose une formation articulée autour des deux axes repris dans son intitulé. Le stylisme répond à une exigence précise dans un contexte donné. Il se fonde dans une stratégie de marque sous tous ses aspects : produit, communication, distribution, recherche, etc. Les compétences culturelles, sociales, esthétiques et techniques alliées aux facultés d'analyse, de justesse de perception et de communication sont les atouts du styliste placé au centre de l'entreprise. La création de mode, moins déterminée par la logique économique, suppose une écriture plus personnelle et innovante. Les deux disciplines ont en commun la mise en exergue du corps à travers l'utilisation de volumes, d'images, de couleurs et de matières : elles explorent toutes les facettes de la mode en tant que forme d'expression contemporaine.

Le second cycle est le cadre de l'aboutissement d'un long processus de maturation et d'osmose entre créativité et acquis techniques. L'étudiant doit pouvoir assumer pleinement ses choix créatifs. Il doit aussi être à même de les défendre à travers un argumentaire cohérent et une réalisation en parfaite adéquation. Il réalise deux stages de longue durée dans une maison de couture renommée ou chez un créateur à l'étranger. Son travail de fin d'études conclut un parcours d'au moins cinq ans passés au sein de l'atelier et constitue une véritable carte de visite auprès de la profession.

Référentiel de compétences

En l'occurrence, au terme de sa formation de master en arts plastiques, visuels et de l'espace, orientation Stylisme et création de mode, l'étudiant doit être capable de :

1. conduire une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réaliser des oeuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, socio-politique, etc. ;
2. acquérir des connaissances hautement spécialisées et des compétences faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en oeuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3. mettre en oeuvre, articuler et valoriser, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires;
4. mobiliser ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5. agir à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6. assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7. présenter leurs productions, communiquer à leurs propos et prennent en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des oeuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8. développer et intégrer un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

Arts plastiques, visuels et de l'espace

STYLISME ET CRÉATION DE MODE

Profil d'enseignement — 2^e cycle

FINALITÉ SPÉCIALISÉE



La Cambre

SECOND CYCLE

Option 16 : STYLISME ET CRÉATION DE MODE

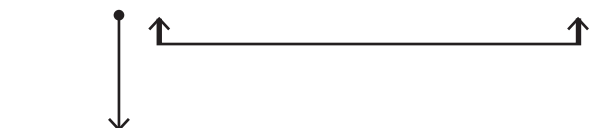
Organisation des activités d'apprentissage en unités d'enseignement 2020 - 2021



ATELIER 1 UE 1.16.5	TRANSDISCIPLINARITÉ UE 2.16.4	COUPE COUTURE 1 UE 4.16.20
Q1+Q2	Q1+Q2	Q1+Q2
A120.D0095	A120.D0551 OU A*	T120.D0418
24 c.	10 c.	6 c.

PRATIQUE PROFESSIONNELLE UE 5.16.23
Q3
P003.D0459
10 c.

COURS GÉNÉRAUX 1 UE 7.21	COURS GÉNÉRAUX 2 UE 7.22
Q1	Q2
G100.D0166 G100.D0174	G020.D0167 G020.D0175 G020.D0173 A**
4 c.	10 c.



ATELIER 2 UE 1.16.6	COUPE COUTURE 2 UE 4.16.21
Q1+Q2	Q1+Q2
A120.D0419 A120.D0420 A120.D0421	T120.D0609
40 c.	6 c.

PRATIQUE PROFESSIONNELLE UE 5.16.24
Q3
PD003.D0525
10 c.



* 1 cours au choix
** 2 cours à choix parmi les 6

DEUXIÈME CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

Option 16 - STYLISME ET CREATION DE MODE

2020 - 2021

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
UE 1.16.5	ATELIER 1	1 + 2			
	A120.D0095 Stylisme et création de mode : atelier		24	360	20,00%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 4		24	360	20,00%
UE 1.16.6	ATELIER 2	1 + 2			
	A120.D0419 Travail artistique de fin d'études		29	435	24,17%
	A120.D0420 Travail de fin d'études : dossier		5	75	4,17%
	A120.D0421 Travail de fin d'études : défilé		6	90	5,00%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 4, 6, 7, 8		40	600	33,33%
UE 2.16.4	TRANSDISCIPLINARITE	1+2			
	A120.D0551 Stylisme et création de mode : module transdisciplinaire OU		10	150	8,33%
	*** Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)				
	Référentiel de compétences : 3		10	150	8,33%
UE 4.16.20	COUPE-COUTURE 1	1 + 2			
	T120.D0418 Techniques et technologies : coupe, couture		6	90	5,00%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 3, 6		6	90	5,00%
UE 4.16.21	COUPE-COUTURE 2	1 + 2			
	T120.D0609 Techniques et technologies : coupe, couture		6	90	5,00%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 3, 6		6	90	5,00%
UE 5.16.23	PRATIQUE PROFESSIONNELLE, Stage 1	3			
	P003.D0346 Stage externe		10	150	8,33%
	Référentiel de compétences : 6, 8		10	150	8,33%
UE 5.16.24	PRATIQUE PROFESSIONNELLE, Stage 2	3			
	P003.D0346 Stage externe		10	150	8,33%
	Référentiel de compétences : 6, 8		10	150	8,33%
UE 7.21	COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1	1			
	G100.D0166 Actualités culturelles : société		2	30	1,67%
	G100.D0174 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
	Référentiel de compétences : 4, 5		4	60	3,33%
UE 7.22	COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2	2			
	G020.D0167 Actualités culturelles : société		2	30	1,67%
	G020.D0175 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
	G020.D0173 Philosophie : esthétique		2	30	1,67%
	**** Histoire et actualité des arts (2 cours à choix)		4	60	3,33%
	Référentiel de compétences : 4, 5		10	150	8,33%
Total			120	1800	100,00%

DEUXIÈME CYCLE

Option 16 – STYLISME ET CRÉATION DE MODE

UE 1.16.5 ATELIER 1

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 24

Prérequis : -

Corequis : 4.16.20

A120.D0095 Stylisme et création de mode : atelier

24 crédits, 360h

Activité obligatoire

Professeur : Pierre Daras, daraspierre@gmail.com

Contenu :

- conception d'une collection de dix silhouettes féminines ou masculines accessoirisées ;
- constitution et verbalisation d'un répertoire plastique propre ;
- développement d'une méthodologie de travail de plus en plus autonome dans les choix créatifs et la gestion des savoir-faire ;
- perfectionnement des techniques de toiles et patrons destinés à l'artisanat et à l'industrie, modélisation.

Méthode :

- exercices préparatoires individuels et/ou collectifs, gymnastique créative, entraînement de l'esprit à l'invention de multiples démarches ;
- élaboration et analyses d'images qui constituent en partie le répertoire plastique de la collection ;
- modélisation et élaboration des toiles et patrons, mise à plat et mise aux normes industrielles ;
- étude des volumes, du flou et de la coupe directe ;
- réalisation d'un dossier, mise en image de la collection.

Acquis d'apprentissage :

- savoir communiquer les principales lignes de force du projet après les avoir identifiées ;
- développer une plus grande indépendance créative ;
- se constituer un vocabulaire mode et plastique personnel et riche ;
- maîtriser les tracés, les finitions et les achèvements afin d'aborder la production artisanale ou industrielle ;
- être apte à communiquer plastiquement son travail par l'élaboration d'un dossier de collection.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
 - évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
 - évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

UE 1.16.6 ATELIER 2

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 40
Prérequis : UE 1.16.5
Corequis : UE 4.16.21

A120.D0419 Travail artistique de fin d'études

29 crédits, 435h
Activité obligatoire
Professeur : Tony Delcampe, lacambre@skynet.be

Contenu :

- conception d'une collection de douze silhouettes féminines ou masculines accessoirisées ;
- développement et aboutissement du processus de maturation par une parfaite osmose entre la créativité et les acquis techniques ;
- développement d'une méthodologie propre pour dégager les clés conceptuelles au fil des recherches ;
- constitution d'une signature propre, véritable carte de visite auprès de la profession.

Méthode :

- élaboration et analyses d'images qui constituent en partie le répertoire plastique de la collection ;
- transposition de la recherche dans les matériaux adéquats et cohérents, aussi bien d'un point de vue sémiologique que technique ;
- familiarisation de l'étudiant(e) avec l'outil de production en amont et en aval du projet ;
- participation aux concours internationaux ;
- intervention ponctuelle de personnalités et professionnels de la mode pour bénéficier d'une diversité de points de vue.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition d'une autonomie de travail complète, tant d'un point de vue créatif qu'organisationnel ;
- faculté de communiquer les principales lignes de force du projet après les avoir identifiées ;
- constitution d'un vocabulaire mode et plastique personnel et riche qui constitue la « signature » de l'étudiant.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
 - évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
 - évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

A120.D0420 Travail de fin d'études : dossier

5 crédits, 75h
Activité obligatoire
Professeur : Tony Delcampe, lacambre@skynet.be

Contenu :

- élaboration de l'identité visuelle de la collection « Signature » ;
- réalisation d'un dossier/univers complet sur la collection, associant image, dessin et texte.

Méthode :

- recherches et analyses d'images qui constituent en partie le répertoire plastique de la collection ;
- recherches et déclinaisons graphiques sur base des ressources et des volumes mis en place ;
- collaboration avec photographe, styliste, mannequins, hair & make-up artists pour la réalisation du lookbook.

Acquis d'apprentissage :

- cerner les qualités intrinsèques de son travail et savoir les transposer dans un univers graphique et photographique autre que celui relevant purement du domaine émotionnel et sensible ;
- verbaliser et communiquer plastiquement son travail en dehors du contexte scolaire ;
- décrire son parcours et définir les axes forts de sa collection par l'écrit ;
- développer les collaborations et l'apprentissage de la direction artistique.

Évaluation :

- évaluation continue par le professeur responsable du cours : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

A120.D0421 Travail de fin d'études : défilé

6 crédits, 90h

Activité obligatoire

Professeur : Tony Delcampe, lacambremode@skynet.be

Contenu

- présentation d'une collection de douze silhouettes féminines ou masculines accessoirisées ;
- mise en espace et en son de la collection « Signature » sur le podium du défilé ;
- styling et accessoirisation de la collection.

Méthode

- recherches iconographiques et musicales afin d'augmenter la compréhension et la lecture du projet ;
- élaboration des accessoires qui participent à la compréhension du concept ;
- recherches autour des attitudes des modèles ;
- mise en place des déplacements dans l'espace scénique ;
- gestion du temps et du sens de la performance.

Acquis d'apprentissage :

- faculté d'instrumentaliser et communiquer les principales lignes de force du projet aux autres intervenants (chorégraphe, sound designer, équipe technique, etc) ;
- aptitude à diriger un groupe, transmettre ses intentions et ses idées ;
- gestion de l'image globale définitive de la collection.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

UE 2.16.4 TRANSDISCIPLINARITÉ

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 10
Prérequis : -
Corequis : -

A120.D0551 Styliste et création de mode : module transdisciplinaire

10 crédits, 150h

Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas un CASO

Professeur : Intervenant désigné sur base annuelle

Contenu :

Le module propose, complémentirement aux travaux réalisés dans le cadre de l'UE Atelier, une formation artistique dans une discipline connexe à celle de l'option.

Le module est organisé selon l'un des quatre dispositifs suivants :

- Module commun à deux ou plusieurs options.
- Module disciplinaire ouvert aux étudiants d'autres options.
- Module réservé aux étudiants de l'option et confié à un enseignant spécialiste d'une discipline connexe.
- Module disciplinaire coorganisé avec une institution extérieure –école supérieure ou université, institution culturelle, association, etc.

Le contenu précis de ce module et son dispositif sont définis, chaque année, à la rentrée académique.

Méthode :

- Atelier pratique organisé sur une période de 7 semaines consécutives, le jeudi après-midi et/ou le vendredi toute la journée.
- Développement d'un projet singulier à partir d'un énoncé imposé.
- Finalisation et présentation publique du projet.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de sa discipline et, plus généralement, de la création artistique et du design ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe ;

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)

10 crédits, 150 h

Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas le module transdisciplinaire : 1 cours à choisir parmi les six.

Professeur : selon le cours choisi — Voir www.lacambre.be > cursus > cours artistiques communs de 2e cycle

Contenu :

Projet artistique réalisé dans le cadre d'un groupe pluridisciplinaire d'étudiants, en lien avec le projet artistique et professionnel de l'étudiant.

Cours proposés :

1. Art en réseau
2. Audio - vidéo
3. Illustration,
4. Livre /édition
5. Performance et arts du corps

Méthode :

- Travail en atelier.
- Acquisition des connaissances techniques de base.
- Exploration du potentiel du médium comme moyen d'expression.
- Lien (direct ou indirect) avec le projet de fin d'études.

Acquis d'apprentissage :

- Exploitation pertinente de la transdisciplinarité.
- Travail en équipe.
- Diversification des savoir-faire et des champs de création.

Évaluation :

- Évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- Évaluation par le jury artistique, en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

1. **Art en réseau**

Professeur : Valérie Cordy, valerie.cordy@lacambre.be

Contenu :

A la croisée de deux dimensions du travail artistique :

- Une dimension de recherche d'excellence interdisciplinaire qui permet d'approcher le numérique comme un élément intégré, voire comme sujet d'autres disciplines. Le numérique a des spécificités comme l'interactivité, l'algorithmique, le processus computationnel, le génératif, etc. Interdisciplinaire et anti-hégémonique, l'expérience découlant de cette pratique est que les étudiants inscrits au cours s'enrichissent dans leur(s) discipline(s) « de base ».
- Une dimension de recherche de lien social dans l'objet artistique et dans sa forme ; à partir du flou de l'époque en termes de questionnements sociétaux et culturels ; en même temps, le « pourquoi » consubstantiel à la fin de la création est indissociable du « pourquoi » des moyens utilisés et mis en scène au sens large.

Les Arts numériques sont au carrefour de ces deux dimensions :

- pris dans une acception stricte : création d'objet artistique au moyen de la programmation d'ordinateurs ;
- en tant que producteurs d'effets dans les autres disciplines artistiques ;

- comme nouveaux outils d'écriture : traitement et diffusion audio-visuels, réseaux sociaux, smartphones ;
- en tant qu'outils offrant la vitesse de réaction nécessaire à ce que le questionnement artistique suive les évolutions sociales : médias, données, moyens d'expressions polymorphes ;
- comme objets de questionnement de l'économie artistique (avec, par exemple, pour ce qui concerne la propriété intellectuelle, le logiciel libre, la valeur ou la rétribution du travail) qui amènent naturellement des questions équivalentes dans la société prise dans son ensemble.

Méthode :

- Un travail d'équipe est nécessaire à l'approche des arts numériques qui mettent en œuvre des compétences techniques et conceptuelles très larges. Le choix des intervenants est donc essentiel. Il peut se faire en fonction des thématiques envisagées mais une équipe pluridisciplinaire de base est nécessaire.
- Le principe de croisements des matières à enseigner. Par essence, les arts numériques peuvent se retrouver dans les contenus et les contenant. Il est impératif d'interroger toutes les matières qu'ils peuvent influencer afin de comprendre leur essence et maîtriser tant au niveau conceptuel et artistique, que philosophique et technique, leurs effets.
- L'apprentissage permanent est la base des arts numériques et de leur pratique. Ce qui est nouveau aujourd'hui est obsolète demain. Il faut faire comprendre à l'étudiant qu'il doit se mettre en mouvement permanent et l'enseignant doit continuer à se former en permanence. Apprendre à apprendre, mais pas que : aussi apprendre à oser apprendre.
- Un travail d'équipe sur les questions techniques et artistiques : la porosité entre les pratiques est nécessaire aux étudiants pour développer leurs propres sensibilités et engagements dans les disciplines choisies.
- Connaissance des principaux logiciels et environnements de programmation open source (mais il est nécessaire de maîtriser également les logiciels propriétaires).
- Etude de la question des droits intellectuels (nouvelles pratiques, jurisprudence et lois sur les droits d'auteurs : copyright/copyleft, logiciels libres et open source, creative commons...) Parce qu'il n'y a pas d'existence sans co-existence, créer du sens c'est créer du commun, l'accent sera mis sur le partage plutôt que sur l'appropriation.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression et techniques diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire par écrit et à l'oral ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à la fin du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

2. Espaces audio-vidéo

Professeurs : Geoffroy De Volder, geoffroydevolder@gmail.com
et Patrick Codenys, patrick.codenys@telenet.be

Contenu :

Le cours est ouvert à une dizaine d'étudiants de Master, toutes options confondues.

Il a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier d'explorations pointues, de perfectionnement et non un cours d'initiation.

Il s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant les rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps et l'architecture, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies (high and low), avec une exigence technique, conceptuelle et de gestion tant spatiale qu'acoustique.

Les différents paramètres audio, lumineux et visuels seront auscultés et peaufinés dans les projets des participants tant dans leurs rapports à l'espace / mouvement / temps que dans la gestion pratique, et optimale de leur installation et de la manière dont ils sont donnés à voir, donnés à être expérimentés par le corps du spectateur.

Une attention accrue et une pratique dynamique, ouverte sur le monde contemporain et ses crises en temps réel, ses préoccupations sociales, sociétales et politiques, et leurs répercussions en soi-même et dans nos interactions avec les autres, toucheront de près à la mise en demeure du présent par des images qui ambitionnent d'interroger l'exigence - pour l'atteindre - de ce que Michel Foucault intitulait "le courage de la vérité".

Méthode :

- Fonctionnant à la manière d'un atelier, le cours se veut un espace d'apprentissage, de découvertes, d'expérimentation et de « prise de risques », ouvert à l'inattendu dans lequel chaque étudiant engage un projet conséquent alliant sens, fond et forme. Il s'agit d'atteindre une symbiose entre le médium et l'artiste par un travail expérimental propre aux laboratoires de recherche.
- Seront travaillés, individuellement et collectivement, la substance, le contenu, la conceptualisation, la présentation et la mise en œuvre des projets, générant ainsi des espaces physiques, mentaux voire technologiques confrontant en temps réel du *perceptible* neuf grâce à un accrochage conséquent où puisse pénétrer le souffle de l'essentiel, du prioritaire et de l'urgence en actes.
- Chaque année, un ou plusieurs artistes invités participent aux travaux de l'atelier, échangeant ses/leurs impressions autour des créations des étudiants afin d'aider au perfectionnement individuel de leurs propositions plastiques.
- Le cours se conclut par une mise en espace collective des travaux réalisés.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1^{er} quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2^e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

3. Illustration

Professeur : Pascal Lemaitre, pascal.lemaitre@lacambre.be

Contenu :

L'illustration doit être comprise comme la réalisation d'une œuvre plastique intégrant ou se référant à un texte, que celui-ci soit manifeste ou latent, et à laquelle tout moyen d'expression utilisant un support plan peut concourir. Les qualités spécifiques de l'illustration résident dans l'approfondissement des relations entre composante plastique et composante textuelle.

Méthode :

- le cours, essentiellement pratique, s'appuie sur la diversité des moyens d'expression et techniques antérieurement acquis par les étudiants ;

- un écrivain, un auteur visuel, un typographe, un éditeur et une comédienne accompagnent les étudiants dans le développement de leur projet personnel ;
- analyse du texte au niveau du style et du sens + contexte ;
- étude comparative ;
- lecture orale pour compréhension et rythme ;
- transposition corporelle pour interprétation et dessin au niveau contenu et geste ;
- transposition typographique et mise en page ;
- travail de rythme visuel via synopsis dessiné ;
- recherche graphique ;
- amélioration du dessin au niveau de la forme et du trait ;
- travail de mise en couleur ;
- choix du support et media : livre, accrochage, projection avec voix, etc ;
- présentation en groupe et présentation au monde professionnel.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langues d'enseignement :

- français et anglais

4. Livre

Professeur : Alexia de Visscher, alexia.devisscher@lacambre.be

Contenu :

Ce cours vise à interroger la question du livre dans le cadre d'une pratique artistique en école d'art et à venir la confronter au champ de l'art en général et en rapport avec les mutations contemporaines liées à la chaîne du livre.

- interrogation du médium du livre à travers l'élaboration d'un livre en lien avec la pratique d'atelier ;
- apprentissage des différentes méthodes d'inscription et de structuration de contenu en lien avec l'objet, et développement d'une réflexion sur le rapport contenu/forme ;
- réalisation et production d'une édition ;
- multiplication, diffusion et présentation publique de l'objet en fin de cours.

Méthode :

- initiation aux différentes techniques de réalisation d'un livre (reliure, impression...) ;
- initiation à la théorie du livre et du montage ;
- initiation à l'histoire du livre d'artiste.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;

- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

5. Performance et arts du corps

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

Ce cours approche l'individu comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant désireux de développer des stratégies performatives dans sa pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création. Une série d'intervenants sont présents, porteurs d'esthétiques de la performance diverses, voire opposées. La question de la performance est envisagée successivement comme réponse au contexte social et politique, expérimentation du corps comme véhicule de sens, écriture à montrer, transformation en actes du vocabulaire de l'internet, rencontres avec des matériaux physiques, etc.

Méthode :

- Six semaines de pratique expérimentale, ponctuées par deux ou trois rencontres plus théoriques ouvrant sur d'autres possibles, se clôturent par un moment de présentation publique, à la Cambre – ou dans l'espace public avoisinant.
- En janvier, l'évaluation prend la forme d'un atelier sur la production des traces des performances créées durant le cours.
- Durant les Journées Portes ouvertes de la Cambre, une autre confrontation avec un public « non choisi » peut avoir lieu, dans la mesure où cela est compatible avec le travail de l'étudiant au sein de l'option dont il est issu.
- Hors les murs de la Cambre, d'autres possibilités sont ouvertes au deuxième quadrimestre, là aussi en fonction de la compatibilité avec le travail dans l'option –aux Halles, au Kaaitheater, au BRASS... L'approfondissement théorique et historique se fait dans le cadre du cours « Histoire et actualité des arts de la scène », donné par Antoine Pickels au deuxième quadrimestre.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique pendant le 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2^e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- Français

UE 4.16.20 COUPE-COUTURE 1

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1 + 2
Nombre de crédits : 6
Prérequis : -
Corequis : UE 1.16.5

T120.D0418 Techniques et technologies : coupe, couture

6 crédits, 90h
Activité obligatoire
Professeur : Aya Takeda, aya.tatti@gmail.com

Contenu :

- conception d'une collection de dix silhouettes féminines ou masculines accessorisées ;
- développement d'une méthodologie de travail de plus en plus autonome dans les choix créatifs et la gestion des savoir-faire ;
- perfectionnement des techniques de toiles et patrons destinés à l'artisanat et à l'industrie, modélisation.

Méthode :

- exercices préparatoires individuels et/ou collectifs, gymnastique créative, entraînement de l'esprit à l'invention de multiples démarches ;
- modélisation et élaboration des toiles et patrons, mise à plat et mise aux normes industrielles ;
- étude des volumes, du flou et de la coupe directe ;

Acquis d'apprentissage :

- développer une plus grande indépendance créative ;
- maîtriser les tracés, les finitions et les achèvements afin d'aborder la production artisanale ou industrielle.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 100% dont
évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 30 %
évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 70%

Langue d'enseignement :

- français

UE 4.16.21 COUPE-COUTURE 2

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1 + 2
Nombre de crédits : 6
Prérequis : -
Corequis : UE 1.16.6

TD120.0609 Techniques et technologies : coupe, couture

6 crédits, 90h
Activité obligatoire
Professeur : Aya Takeda, aya.tatti@gmail.com

Contenu :

- conception d'une collection de dix silhouettes féminines ou masculines accessorisées ;
- développement d'une méthodologie de travail de plus en plus autonome dans les choix créatifs et la gestion des savoir-faire ;
- perfectionnement des techniques de toiles et patrons destinés à l'artisanat et à l'industrie, modélisation.

Méthode :

- exercices préparatoires individuels et/ou collectifs, gymnastique créative, entraînement de l'esprit à l'invention de multiples démarches ;
- modélisation et élaboration des toiles et patrons, mise à plat et mise aux normes industrielles ;
- étude des volumes, du flou et de la coupe directe ;

Acquis d'apprentissage :

- développer une plus grande indépendance créative ;
- maîtriser les tracés, les finitions et les achèvements afin d'aborder la production artisanale ou industrielle ;

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 100% dont
évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 30 %
évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 70%

Langue d'enseignement :

- français.

UE 5.16.23 PRATIQUE PROFESSIONNELLE, Stage 1

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 3
Nombre de crédits : 10
Prérequis : -
Corequis : -

P003.D0459 Stage externe

10 crédits, 150h
Activité obligatoire
Professeur : Pierre Daras, daraspierre@gmail.com

Contenu :

- réalisation d'un stage de deux à trois mois dans une maison de Mode internationale ou chez un créateur de renommée.

Méthode :

- immersion dans la vie professionnelle ;
- collaboration à différents niveaux (création, sourcing, recherches, prototypages, communication, défilé, etc) à la réalisation d'une collection avec une identité différente ;
- analyse de la structure de la maison et de son fonctionnement ;
- remise d'un rapport de stage complet.

Acquis d'apprentissage :

- capacité à s'adapter et collaborer à un univers créatif autre ;
- formation au travail d'équipe ;
- compréhension du fonctionnement en temps réel ;
- réflexion critique sur les conditions d'exercice du métier de styliste et designer de mode.

Évaluation :

- Validation du stage par le maître de stage.
- Evaluation par l'équipe pédagogique sur base du rapport de stage.

Langue d'enseignement :

- Français, anglais ou autre, selon le stage.

UE 5.16.24 PRATIQUE PROFESSIONNELLE, Stage 2

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 3
Nombre de crédits : 10
Prérequis : UE 5.16.23
Corequis : -

P003.D0525 Stage externe

10 crédits, 150h
Activité obligatoire
Professeur : Tony Delcampe, lacambremode@skynet.be

Contenu :

- réalisation d'un stage de deux à trois mois dans une maison de Mode internationale ou chez un créateur de renommée.

Méthode :

- immersion dans la vie professionnelle ;
- collaboration à différents niveaux (création, sourcing, recherches, prototypages, communication, défilé, etc) à la réalisation d'une collection avec une identité différente ;
- analyse de la structure de la maison et de son fonctionnement ;
- remise d'un rapport de stage complet.

Acquis d'apprentissage :

- capacité à s'adapter et collaborer à un univers créatif autre ;
- formation au travail d'équipe ;
- compréhension du fonctionnement en temps réel ;
- réflexion critique sur les conditions d'exercice du métier de styliste et designer de mode.

Évaluation :

- Validation du stage par le maître de stage.
- Evaluation par l'équipe pédagogique sur base du rapport de stage.

Langue d'enseignement :

- Français, anglais ou autre, selon le stage.

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 4
Prérequis : -
Corequis : -

GD100.0166 Actualités culturelles : société

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de « sculpture sociale », lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions. Le travail de Joseph Beuys est en effet pluriel, comportant sculptures, dessins, interventions, happenings, projets activistes, engageant une nouvelle compréhension du statut de l'œuvre d'art dans la relation directe qu'elle implique et qui la définit avec la société. Comme en attestent par exemple ses multiples projets tentant d'activer le principe de démocratie directe. À partir de ce socle, il s'agira ensuite d'analyser le travail de différents artistes qui ont été/sont liés de manière directe ou indirecte soit à la figure de Beuys soit à la notion de « sculpture sociale » afin de voir comment celle-ci a pu être réactualisée dans leurs travaux respectifs, constituer autant une réponse, une mise en crise, voire un prolongement. Il s'agira ainsi de voir comment aux États-Unis à la même période le travail collaboratif d'Yvonne Rainer et de Robert Morris, notamment par le biais de la relecture qu'ils firent d'Herbert Marcuse et de l'indéterminé cagéen, put constituer une réponse aux stratégies activistes de Beuys. Partant de cette notion de « sculpture sociale », et d'une lecture critique de celle-ci (de ces apories et des phantasmes qu'elle véhicule) nous poursuivrons par une lecture détaillée du rapport pouvoir/société réalisée par Michel Foucault dans ses cours du Collège de France consacrés au bio-politique à la fin des années 1970, une lecture qui permettra de mieux saisir les enjeux, toujours vifs et décisifs à l'heure actuelle, de la question générale qui animera le cours, nécessitant d'établir une analyse des principes structurant un étant donné sociétal afin de comprendre les formes qui en résultent.

Méthode :

- Cours ex cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques.
- Une attention particulière est également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.

Acquis d'apprentissage :

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

Évaluation :

L'examen du premier module est écrit. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

GD100.0174 Droit : droit d'auteur

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, claud.katz@lacambre.be

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Sources du droit d'auteur. Position parmi les différents droits intellectuels.
- Naissance du droit d'auteur - définition de l'œuvre protégeable, accompagné de nombreux exemples
- Durée et titularité du droit d'auteur.
- Quels droits ? Patrimoniaux et exceptions. Moraux (intégrité - divulgation - paternité). Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte de la loi de 1994 sur le droit d'auteur et les droits voisins et une série d'«affaires judiciaires».
- Analyse des sources juridiques, des contrats et des procédures à mettre en œuvre.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser ;
- prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux- et de ses obligations, en tant que créateur.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 10
Prérequis : -
Corequis : -

GD020.0167 Actualités culturelles : société

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

Le second module du cours sera construit en deux parties. Le module 1 constitue un prérequis souhaité. La première partie se donnera ex cathedra et visera à donner un aperçu général des enjeux liés à la sculpture sociale dans des pratiques contemporaines. Nous verrons comment dans le travail de deux anciens étudiants de Beuys à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Franz Erhard Walther et Lothar Baumgarten, le principe de « sculpture sociale » se déplace, avec radicalité, tant du côté de Walther, chez qui l'importance accordée à la subjectivité est commutée en une importance accordée à la communauté, que de celui de Baumgarten, dont les travaux peuvent être perçus comme une volonté d'interroger nos structures sociales occidentales par leur mise en contact avec un ailleurs réel et fantasmé. Enfin, nous verrons comment dans des travaux plus récents, de Thomas Hirschhorn et de Pierre Huyghe, le fantasme du « social beuysien » se trouve relancé (dans les projets de *Monuments* d'Hirschhorn par exemple) ou bien littéralement inquiété par une perspective posthumaniste (dans des travaux récents de Pierre Huyghe).

La seconde partie sera quant à elle constituée de travaux présentés par les étudiants en groupe, de minimum 2 personnes. Il leur sera demandé de cibler un document, qui peut-être de nature diverse (films, œuvres d'art, textes, etc.), ayant un rapport étroit avec le cours et rencontrant de manière étroite les intérêts des groupes. Il s'agira de l'exposer oralement et d'engager à partir de là une discussion commune sur les aspects relevés, pour enfin, à partir de là, fournir une synthèse écrite.

Méthode :

- La première partie du cours se donnera ex-cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques. Une attention particulière sera également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et d'analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.
- La seconde partie sera constituée des exposés des étudiants.

Acquis d'apprentissage :

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

Évaluation :

L'examen est écrit pour les étudiants ne présentant pas un travail. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Pour les étudiants présentant un travail, l'évaluation prendra en considération l'ensemble des étapes de celui-ci, depuis la sélection du document à la remise de la synthèse.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

GD020.0175 Droit : droit d'auteur

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, claud.katz@lacambre.be

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Les contrats : en général (art. XI.167. CDE) et les contrats réglementés.
- Internet et les nouvelles technologies
- Droit fiscal et droit de suite. Droits voisins et procédures. Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte légal (le Code de Droit Economique) sur le droit d'auteur et une série d'«affaires judiciaires».

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à exploiter ses créations... sans se faire exploiter.
- Conscience des conséquences juridiques de l'exercice de ses droits : Internet , aspects fiscaux.
- Connaissance des procédures en cas de litige.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique.
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

GD020.0173 Philosophie : esthétique

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Éric Van Essche, eric.vanessche@lacambre.be

Contenu :

- Le cours d'Esthétique est entendu comme une approche philosophique de l'art et – plus généralement – comme la présentation critique des différentes théories de l'art de l'Antiquité à nos jours. Il s'articule autour de deux axes complémentaires et modulables : chronologique (ruptures et continuité dans la pensée esthétique) et thématique (les principaux enjeux esthétiques : le Beau, le Goût, l'Art, etc.).
- Il replace le débat esthétique sur les grands enjeux artistiques dans l'histoire de la pensée occidentale, en abordant les questions utiles à la formation de l'étudiant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra.

- Lecture de textes et analyses d'images.

Acquis d'apprentissage :

- Développer la capacité à utiliser des concepts philosophiques pour élaborer une pensée critique personnelle.
- Apprendre à argumenter, à l'aide d'exemples, un point de vue sur le rôle de la démarche artistique dans une société donnée.
- Favoriser l'émergence d'une culture du débat.

Évaluation :

- Evaluation continue :
 - Remise d'un premier travail après le congé de printemps
 - Remise d'un second travail en fin de quadrimestre
 - Pas de remise du second travail si le premier n'a pas été remis dans les temps.

Si les deux exercices ont été remis, l'étudiant.e ne doit pas présenter d'examen écrit en 1^{ère} session.
En cas de d'échec en 1^{ère} session, examen écrit en 2^{ème} session

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- M. JIMENEZ, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, 1997.
- Id., *L'esthétique contemporaine : tendances et enjeux*, Paris, 2004.
- Id., *La querelle de l'art contemporain*, Paris, 2005.

Histoire et actualité des arts (2 cours au choix)

4 crédits, 60 h

Activité obligatoire

Professeur : selon les cours choisis.

Contenu :

- Les cours abordent de manière chronologique l'histoire des arts relevant des domaines de l'architecture, de la musique, du cinéma et des arts du spectacle, de la révolution industrielle à aujourd'hui, en suivant la piste de la recherche de la modernité et en soulignant les liens avec l'histoire de l'art et du design.
- Cours proposés :
 1. Histoire et actualité des arts : architecture
 2. Histoire et actualité des arts : contemporary art (EN)
 3. Histoire et actualité des arts : arts de la scène
 4. Histoire et actualité des arts : cinéma
 5. Histoire et actualité des arts : musique
 6. Histoire et actualité des arts : art contemporain

Méthode :

- Cours ex-cathedra.
- Selon les cas, visites *in situ*, projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques.

Acquis d'apprentissage :

- Acquisition de connaissances générales en histoire comparée des arts.
- Capacité à mettre en relation les mouvements artistiques et les enjeux –sociopolitiques, culturels et artistiques– des différents domaines de création.

Évaluation :

- Evaluation en fin de quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :
- Syllabus.

1. Histoire et actualité des arts : architecture

Professeur : Vincent Heymans, Vincent.Heymans@brucity.be

Contenu :

Le cours aborde l'histoire de l'architecture depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle jusqu'au début du XXI^e siècle, à travers les différents mouvements qui se sont succédés ou côtoyés, à la recherche de la notion de modernité. Toute architecture est moderne au moment de son expression, et revendiquée comme telle au moins depuis le Siècle des Lumières, tandis que notre présent sera passé au crible de l'histoire avec le recul du temps. Le positionnement critique de l'observateur vis-à-vis de la production architecturale qui le précède et qui nourrit sa réflexion est fondamental.

Méthode :

L'exposé du cours est de type chronologique et est émaillé de présentations ponctuelles, susceptibles de changer d'une année à l'autre, destinées à illustrer le propos selon des points de vue variés : extraits de films de fiction ou documentaires, visites de bâtiments ou de quartiers, lecture de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une connaissance générale de l'histoire récente de l'architecture, en suivant la piste de l'expression de la modernité et en soulignant les liens avec les différentes disciplines enseignées à la Cambre.
- Situer l'architecture contemporaine dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Evaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2^e quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes, iconographie et textes, tenu à disposition des étudiants sur support informatique.
- L. BENEVOLO, *Histoire de l'architecture moderne*, vol. 1-4, Paris, 1987-1988.
- P. COLLINS, *L'architecture moderne, principes et mutations*, Paris, 2009.
- K. FRAMPTON, *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris, 2006.

2. Histoire et actualité des arts : contemporary art (EN)

Contemporary Art and Actuality: The Creative Commune

Professor : Sarah Cale

Content:

The objective of this class is to familiarize students with the movements, individuals, and methodologies related to an understanding of contemporary artistic production. The class will operate under the assumption that art is not made within a creative vacuum where outside information does not have influence. We will look at how dialogue within one's community, and in particular a sensitivity to what is outside of one's community, is what motivates the evolution of any artistic medium. History shows that artists are just as likely to be influenced by architects, writers, or fashion designers, than by their own milieu, and vice versa. In particular, it's the often contradictory pairings and situations that have developed the most valuable and interesting moments for the evolution of creative forms.

For example, an understanding of Land Art is incomplete without contextually addressing the politics of the 1960's, the desert, West Coast hippy culture, psychedelia, and the way these topics found their way to influencing the emergence of a new art form.

Method:

- This course will examine the events, individuals, and communities that have contributed to an evolving definition of contemporary art in our present time. Through weekly lectures, visits, discussions, screenings, and readings, we will look at the people, places, and events happening locally and internationally that contribute to an ever shifting definition of contemporary art.
- Historical narratives and theoretical texts from an array of sources will assist in constructing a well rounded understanding of key events put forth within the class.
- Weekly lectures will be accompanied by in-class discussions where students are expected to attend and participate.
- A series of written assignments and presentations will introduce students to the routine of identifying and positioning what they produce within the broader context and dialogue of international contemporary art.

Learning outcomes:

- Positioning her/his personal production within the broader context and dialogue of international contemporary art.
- Practicing English language (spoken, written) –specifically in the field of contemporary art.

Evaluation:

- Written examination at the end of the quadrimester.

Teaching language :

- English

Sources:

Course notes, powerpoint presentations, readings, and video content when available, will be made accessible online for reference.

Sample bibliography:

- Y.-A. BOIS and R. KRAUSS, *Formless*, Zone Books, 1997.
- L. R. LIPPARD, *Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory*, The New Press, 1983.
- G. MARCUS, *Lipstick Traces: A Secret History of the 20th Century*, Harvard University Press, 1989.
- Multiple contemporary art journals and magazines such as *Afterall*, *Artforum*, *Frieze*, *October*, etc...

3. Histoire et actualité des arts : arts de la scène

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

- Le cours est structuré en trois sections transversales, abordant successivement le corps, l'écriture, et le passage au plateau. Après un examen fouillé de ce qui est à l'œuvre lors de la confrontation d'un corps vivant avec d'autres corps vivants dans un espace dédié à la représentation, sont abordés le corps du danseur et la notion de mémoire du corps ; la notion de corps imaginaire chez le comédien ; le corps « poreux » du performeur ; le corps prothésisé de l'artiste de cabaret, et le « supercorps » de l'artiste de cirque.
- Sur le plan des écritures scéniques, après avoir examiné la nécessité de l'incomplétude de celles-ci, on scrute la structure générale, la question de la dramaturgie d'un spectacle, puis celle de la « langue » employée, et enfin la communication qui l'entoure.
- Le passage au plateau est abordé à travers des exemples de mises en scènes significatives, et l'analyse des différentes composantes du travail scénique, vu en tant que travail collectif réalisé par une équipe artistique et technique.

Méthode :

- Le cours, théorique, s'appuie régulièrement sur des exemples concrets, perçus à travers des actes, des mouvements, des lectures, des partages d'expérience, des visionnements en vidéo, des exercices

d'écriture, ou le visionnement de spectacles.

- Un spectacle vu par l'ensemble des étudiants est imposé. L'étudiant doit de son propre chef voir un autre spectacle de son choix.
- Chaque cours est l'occasion d'une information sur des spectacles à l'affiche à Bruxelles.
- Dans le cadre de la section consacrée à l'écriture/au passage au plateau, un artiste est invité pour exposer son processus de travail.

Acquis d'apprentissage :

- Aiguiser la perception, permettre la compréhension des enjeux et une approche critique des arts de la « scène » (que cette scène soit définie comme telle ou pas) impliquant comme instrument premier le corps de l'artiste : danse, théâtre(s), performance, opéra (du point de vue de la mise en scène), cirque, cabaret... Les formes scéniques où l'instrument principal n'est plus le corps (concerts, marionnette, image animée...) ne sont envisagées qu'incidemment.
- Articuler les acquis théoriques et les connaissances de façon cohérente, critique et autonome, à l'intérieur de
- sa pratique artistique et plus largement de son rapport à la société et à la culture.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2^e quadrimestre.
- L'examen, composé de trois questions ayant trait aux trois « sections » traversées, évalue le savoir approprié par l'étudiant ; la capacité de l'étudiant à formuler un discours critique étayé sur un spectacle vu et l'intelligence des processus d'écriture et de création du spectacle vivant. L'exercice d'écriture, le spectacle imposé et le spectacle vu indépendamment en fournissent la matière.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Pas de syllabus. Nombreux liens et références donnés au cours.

4. Histoire et actualité des arts : cinéma

Professeur : Joachim Olender

Contenu :

Présentation des noms et des œuvres incontournables, ainsi que des principaux courants qui ont fait l'histoire du 7^e Art, depuis ses origines jusqu'aux Nouvelles Vagues des années 60, en insistant constamment sur ce qui relie le passé à la production contemporaine.

Méthode :

À raison de 2 heures/semaine, les cours se donnent principalement sur la base d'un vaste choix de diapositives également disponibles sous forme de syllabus électronique mis en ligne par l'école. Exceptionnellement, certaines séances ex-cathedra laissent place à la projection d'un film complet, destinée à activer la réflexion des étudiants sur le devenir de l'art cinématographique au XXI^e siècle.

Acquis d'apprentissage :

- culture cinématographique
- culture générale large et critique
- capacité à contextualiser les connaissances cinématographiques tant au regard des événements historiques et de l'histoire de l'art que des autres formes d'expression artistique contemporaines.

Evaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2^e quadrimestre et, en cas de 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.
- L'examen consiste à compléter un questionnaire où chacun doit identifier une série d'images projetées au cours et répondre à des points précis concernant la matière abordée ensemble dans le courant du quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Les divers ouvrages encyclopédiques disponibles au rayon « Cinéma » de la bibliothèque de La Cambre.
- Les meilleurs sites Internet sur le sujet (en particulier < IMDb > [International Movie Database]).
- Les liens sur Youtube signalés au fil des leçons.
- C. BEYLIE et J. PINTURAUULT, *Les films-clés du cinéma*, Paris, 1987.
- Id., *Les Films-phares du cinéma contemporain*, Paris, 1995.
- J.A. GILI (éd.), *Les grands réalisateurs*, Paris, 2006.
- J.L. PASSEK (éd.), *Dictionnaire du cinéma*, Paris, 1995.
- V. PINEL, *Genres et mouvements au cinéma*, Paris, 2010.

5. Histoire et actualité des arts : musique

Professeur : Marc Collet, marc.collet@lacambre.be

Contenu :

L'histoire de la musique est parcourue, de l'aube de la modernité à la période contemporaine à travers le prisme de l'espace-temps, fil conducteur de cette exploration.

Méthode :

Basée sur l'audition en classe et la compréhension de l'inscription dans cette logique des œuvres sélectionnées.

Acquis d'apprentissage :

- situer les œuvres vues (et celles apparentées) dans l'évolution de la musique de la fin du XIXe au début du XXe siècle ;
- acquérir des connaissances générales en histoire comparée des arts.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2^e quadrimestre et, en cas de 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.
- L'examen consiste en la reconnaissance à l'audition des œuvres vues et l'exposé de la logique qui les sous-tendent.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- P. GRIFFITHS, *Brève histoire de la musique moderne*, Paris, 1992.
- J.-Y. BRAS, *Les courants musicaux du XXe siècle*, Troinex, 2003.
- J.-N. VON DER WEID, *La Musique du XXe siècle*, Paris, 1997.
- B. GINER, *Musique contemporaine : le second XXe siècle*, Paris, 2000.

6. Histoire et actualité des arts : art contemporain

Professeur : Séphora Thomas

Contenu :

- Le cours interroge la présence du corps dans l'art occidental, essentiellement après la Deuxième Guerre mondiale. Sa représentation, présentation, incarnation, sa présence réelle, ses transformations.
- Dans leurs définitions académiques, la sculpture n'est pas la peinture et pourtant le XXe siècle s'arrange pour mêler leurs paramètres jusqu'à les confondre : les sculptures molles et allusives de Robert Morris, les gouffres colorés d' Alan Kapoor ...
- De *L'Origine du Monde* (Courbet, 1866), à *The Pandora Box* de Hirakawa (1993) en passant par les *Toiles fendues* de Fontana, il apparaît que le sexe met en œuvre les regards : qui représente, qui regarde et comment ?
- Dès le début des années '60, les femmes, soudain nombreuses sur la scène de l'art, s'y expriment par de douloureux *happenings* et en assument la dimension scandaleuse. Valie Export, Carolee Schneeman, Marina Abramovic, Gina Pane, Sophie Calle, Orhan interrogent et démolissent le sujet féminin du point de vue patriarcal.

- Les autoportraits trompent les miroirs et mêlent, transmèlent les traits, diluant la différence et les certitudes qui l'accompagnent. Willem de Kooning, Claude Cahun, Cindy Sherman, Ana Mendieta, Alberto Sorbelli, Matthew Barney et bien d'autres troublent les repères de l'évidence pendant que Louise Bourgeois se réjouit du choc qu'induisent *Janus fleuri* et *Fillette*. (1968).
- Orlan brode les draps de son trousseau, Annette Messager tricote des pulls à des oiseaux morts : broderies, tissages et tricots quittent leur statut fonctionnel, s'affolent, se monumentalisent et envahissent l'espace avec Joana de Vasconcelos. Les matériaux se pervertissent : Jana Sterbak se balade en robe de viande : *Vanitas, robe de chair pour albinos anorexique* (2009).
- Il apparaît désormais que le corps de l'un est tout aussi bien celui de l'autre : féminisme et homosexualité ne suffisent plus pour dire l'infinie variété des genres.

Méthode :

- La présentation du cours n'est pas chronologique. Elle s'appuie sur la projection d'images d'époques, d'artistes et de pratiques différentes et l'instauration d'un dialogue fortuit entre elles. Les musées imaginaires des participants sont convoqués.
- Des textes d'auteurs en soutiennent la part théorique. L'approche déborde le cadre esthétique stricto sensu et s'aventure sur d'autres champs du savoir : philosophique, psychanalytique, théologique, poétique, mystique...
 -
- Acquis d'apprentissage :
 - Capacités acquies à établir des ponts interprétatifs entre des œuvres d'origine et de fabrication non associées à priori.
 - Capacité à élaborer une réflexion ayant le genre et son importance dans l'art pour objet.
 -
- Evaluation :
 - Type d'évaluation : pratique et théorique.
 - Une œuvre en lien avec les contenus du cours est demandée et sera présentée oralement.
 - Un court texte résumant l'approche choisie est bienvenu.

Langue d'enseignement :

- français
-

Sources :

- Les sources sont multiples et diverses.
- Tous les écrits de Jacques Lacan.
- Gilles Deleuze : « Logique du sens », Ed Minit, 1969.
- Félix Guattari et Gilles Deleuze : « L'Anti-Œdipe », 1972.
- Michel Thévoz : « Le langage de la rupture » PUF, 1978.
- « Le jardin clos de l'âme ; l'imaginaire des religieuses dans les Pays-Bas du Sud depuis le 13^e siècle », 1994, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
- « Féminin/masculin, le sexe de l'art », Centre Georges Pompidou, Paris, 1995.
- Henri-Pierre Jeudy : « Le corps comme objet d'art », Armand Colin, 1998.
- Roselee Goldberg : « Performances ; l'art en action », T&H, 1999.
- William A. Ewing : « 100 photographies 1900-2000 : Le siècle du Corps », Ed de la Marinière, 2000.
- Paul Ardenne : « L'image corps ; figures de l'humain dans l'art du XX^e » Ed du Regard, 2001.
- Murielle Gagnebin et Julien Milly : « Les images honteuses » L'Or d'Atalante, 2006.
- Georges Didi-Huberman : « L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels », Gallimard, 2007.
- Michel Thévoz : « L'Art comme malentendu », ed Minit, 2017.
- Marina Abramovic : « Traverser les murs : Mémoires », Fayard, 2017.

Arts plastiques, visuels et de l'espace

STYLISME ET CRÉATION DE MODE

Profil d'enseignement — 2^e cycle

FINALITÉ APPROFONDIE



La Cambre

SECOND CYCLE

Option 16 : STYLISME ET CRÉATION DE MODE — Finalité approfondie

Organisation des activités d'apprentissage en unités d'enseignement

2020 - 2021



ATELIER 1 UE 1.16.5	PRATIQUE PROF. UE 5.16.23
Q1+Q2	Q3
A120.D0095	P003.D0346
24 c.	10 c.

COUPE-COUTURE 1 UE 4.16.20	MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE UE 4.00.01
Q1+Q2	Q2
T120.D0418	G020.D0368
6 c.	2 c.

COURS GÉNÉRAUX 1 UE 7.21	COURS GÉNÉRAUX 2 UE 7.22	FINALITÉ APPROFONDIE: COURS ET SÉMINAIRES UNIVERSITAIRES UE 11.01.1
Q1	Q2	Q1+Q2
G100.D0166 G100.D0174	G020.D0167 G020.D0175 G020.D0173 A**	G120.D0183 A***
4 c.	10 c.	15 c.



ATELIER 2 UE 1.16.7	COUPE-COUTURE 2 UE 4.16.21	FINALITÉ APPROFONDIE: MÉMOIRE UE 11.01.2
Q1+Q2	Q1+Q2	Q1+Q2
A120.D0419 A120.D0421	T120.D0609	M120.D0370
28 c.	6 c.	15 c.



* 1 cours au choix
 ** 2 cours à choix parmi les 6
 *** cours et séminaires à l'université à choisir

DEUXIÈME CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

Option 16 - STYLISME ET CREATION DE MODE

Finalité approfondie

2020 - 2021

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
UE 1.16.5	ATELIER 1	1 + 2			
	A120.D0095 Stylisme et création de mode : atelier		24	360	20,00%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 4, 6		24	360	20,00%
UE 1.16.7	ATELIER 2	1 + 2			
	A120.D0458 Travail artistique de fin d'études		22	330	18,33%
	A120.D0421 Travail de fin d'études : défilé		6	90	5,00%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 4, 6, 7, 8		28	420	23,33%
UE 4.00.01	MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE	1 + 2			
	G020.D0368 Méthodologie du mémoire		2	30	1,67%
	Référentiel de compétences : 2, 4		2	30	1,67%
UE 4.16.20	COUPE-COUTURE 1	1 + 2			
	T120.D0418 Techniques et technologies : coupe, couture		6	90	5,00%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 3, 6		6	90	5,00%
UE 4.16.21	COUPE-COUTURE 2	1 + 2			
	T120.D0609 Techniques et technologies : coupe, couture		6	90	5,00%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 3, 6		6	90	5,00%
UE 5.16.23	PRATIQUE PROFESSIONNELLE, Stage	3			
	P003.D0346 Stage externe		10	150	8,33%
	Référentiel de compétences : 6, 8		10	150	8,33%
UE 7.21	COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1	1			
	G100.D0166 Actualité culturelles : société		2	30	1,67%
	G100.D0174 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
	Référentiel de compétences : 5		4	60	3,33%
UE 7.22	COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2	2			
	G020.D0167 Actualité culturelles : société		2	30	1,67%
	G020.D0175 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
	G020.D0173 Philosophie : esthétique		2	30	1,67%
	**** Histoire et actualité des arts (2 cours à choix)		4	60	3,33%
	Référentiel de compétences : 5		10	150	8,33%
UE 11.16.1	FINALITÉ APPROFONDIE : cours et séminaires	1 + 2			
	G120.D0183 Méthodologie de la recherche OU cours choisi à l'université		5	75	4,17%
	Cours et séminaires à choisir à l'université (voir grille individuelle)		10	150	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 5, 8		15	225	12,50%
UE 11.16.2	FINALITÉ APPROFONDIE : mémoire	1 + 2			
	M120.D0370 Mémoire		15	225	12,50%
	Référentiel de compétences : 1, 7, 8		15	225	12,50%
Total			120	1800	100,00%

DEUXIÈME CYCLE

Option 16 – STYLISME ET CRÉATION DE MODE

UE 1.16.5 ATELIER 1

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 24

Prérequis : -

Corequis : UE 4.16.20

A120.D0095 Stylisme et création de mode : atelier

24 crédits, 360h

Activité obligatoire

Professeur : Pierre Daras, daraspierre@gmail.com

Contenu :

- conception d'une collection de dix silhouettes féminines ou masculines accessoirisées ;
- constitution et verbalisation d'un répertoire plastique propre ;
- développement d'une méthodologie de travail de plus en plus autonome dans les choix créatifs et la gestion des savoir-faire ;
- perfectionnement des techniques de toiles et patrons destinés à l'artisanat et à l'industrie, modélisation.

Méthode :

- exercices préparatoires individuels et/ou collectifs, gymnastique créative, entraînement de l'esprit à l'invention de multiples démarches ;
- élaboration et analyses d'images qui constituent en partie le répertoire plastique de la collection ;
- modélisation et élaboration des toiles et patrons, mise à plat et mise aux normes industrielles ;
- étude des volumes, du flou et de la coupe directe ;
- réalisation d'un dossier, mise en image de la collection.

Acquis d'apprentissage :

- savoir communiquer les principales lignes de force du projet après les avoir identifiées ;
- développer une plus grande indépendance créative ;
- se constituer un vocabulaire mode et plastique personnel et riche ;
- maîtriser les tracés, les finitions et les achèvements afin d'aborder la production artisanale ou industrielle ;
- être apte à communiquer plastiquement son travail par l'élaboration d'un dossier de collection.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
 - évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
 - évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

UE 1.16.7 ATELIER 2

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 28
Prérequis : UE 1.16.5
Corequis : UE 4.16.21

A120.D0419 Travail artistique de fin d'études

22 crédits 330h
Activité obligatoire
Professeur : Tony Delcampe, lacambre@skynet.be

Contenu :

- conception d'une collection de douze silhouettes féminines ou masculines accessoirisées ;
- développement et aboutissement du processus de maturation par une parfaite osmose entre la créativité et les acquis techniques ;
- développement d'une méthodologie propre pour dégager les clés conceptuelles au fil des recherches ;
- constitution d'une signature propre, véritable carte de visite auprès de la profession.

Méthode :

- élaboration et analyses d'images qui constituent en partie le répertoire plastique de la collection ;
- transposition de la recherche dans les matériaux adéquats et cohérents, aussi bien d'un point de vue sémiologique que technique ;
- familiarisation de l'étudiant(e) avec l'outil de production en amont et en aval du projet ;
- participation aux concours internationaux ;
- intervention ponctuelle de personnalités et professionnels de la mode pour bénéficier d'une diversité de points de vue.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition d'une autonomie de travail complète, tant d'un point de vue créatif qu'organisationnel ;
- faculté de communiquer les principales lignes de force du projet après les avoir identifiées ;
- constitution d'un vocabulaire mode et plastique personnel et riche qui constitue la « signature » de l'étudiant.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
 - évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
 - évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

A120.D0421 Travail de fin d'études : défilé

6 crédits, 90h
Activité obligatoire
Professeur : Tony Delcampe, lacambre@skynet.be

Contenu

- présentation d'une collection de douze silhouettes féminines ou masculines accessoirisées ;
- mise en espace et en son de la collection « Signature » sur le podium du défilé ;
- styling et accessoirisation de la collection.

Méthode

- recherches iconographiques et musicales afin d'augmenter la compréhension et la lecture du projet ;
- élaboration des accessoires qui participent à la compréhension du concept ;
- recherches autour des attitudes des modèles ;
- mise en place des déplacements dans l'espace scénique ;
- gestion du temps et du sens de la performance.

Acquis d'apprentissage :

- faculté d'instrumentaliser et communiquer les principales lignes de force du projet aux autres intervenants (chorégraphe, sound designer, équipe technique, etc) ;
- aptitude à diriger un groupe, transmettre ses intentions et ses idées ;
- gestion de l'image globale définitive de la collection.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0368 Méthodologie du mémoire

2 crédits, 30h
Activité obligatoire
Professeur : Éric Van Essche, eric.vanessche@lacambre.be

Contenu :

Le cours s'adresse aux étudiants inscrits en Master à Finalité Approfondie, ainsi qu'aux étudiants de Master (toutes finalités) de l'option Conservation, restauration des œuvres d'art et de l'option Espace urbain. Il s'agit d'accompagner l'étudiant au fur et à mesure des étapes structurant tout travail de recherche : définition de la question de recherche ; élaboration d'un planning et d'un plan de recherche ; approche des sources documentaires et matérielles ; proposition, d'une table des matières ; composition d'une bibliographie ; rédaction du mémoire ; présentation écrite ; défense orale. L'enjeu principal sera l'acquisition d'une autonomie face à la recherche scientifique et la capacité à formuler une pensée originale.

Méthode :

La méthode se veut proactive : des aller-retours entre théorie et pratique, entre énonciation des intentions de recherche et récolte des sources, entre formulation des idées et mise en écriture d'un texte argumenté, etc. Il s'agit aussi de développer un esprit critique préalable à toute recherche scientifique de qualité, sans pour autant nuire à la créativité attendue d'un étudiant en école d'art. L'encadrement se fera tantôt par groupe pour dégager les questions et enjeux partagés par l'ensemble des étudiants en recherche, tantôt de manière individuelle pour offrir un suivi personnalisé au mémorant.

Acquis d'apprentissage :

- Développer une attitude réflexive enrichissant les théories et les pratiques de l'art
- Problématiser en termes scientifiques des questions de recherche et être capable de les communiquer, et plus particulièrement, de circonscrire le sujet ; rassembler les sources ; dépouiller la bibliographie ; synthétiser les théories ; analyser les enjeux ; critiquer les positions ; développer une pensée originale ; rédiger une démonstration ; préparer une présentation.

Évaluation :

- L'évaluation portera en cours d'année sur un exercice bibliographique et un exercice critique (50%).
- En fin d'année, une évaluation portera sur une présentation orale de l'état d'avancement du travail de recherche, ainsi que sur un rapport écrit déposé le jour de la présentation (50%).

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- J.-P. FRAGNIERE, *Comment réussir un mémoire*, Paris, 1996.
- M. BEAUD, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du net*, Paris, 2006.
- L. OLIVIER et al., *L'élaboration d'une problématique de recherche : sources, outils et méthode*, Paris, 2005.
- A. PIOLAT, *La recherche documentaire : manuel à l'usage des étudiants, doctorants et jeunes chercheurs*, Marseille, 2002.
- S. BEAUD et F. WEBER, *Guide de l'enquête de terrain produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, 2000

UE 4.16.20 COUPE-COUTURE 1

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1 + 2
Nombre de crédits : 6
Prérequis : -
Corequis : UE 1.16.5

T120.D0418 Techniques et technologies : coupe, couture

6 crédits, 90h
Activité obligatoire
Professeur : Aya Takeda, aya.tatti@gmail.com

Contenu :

- conception d'une collection de dix silhouettes féminines ou masculines accessorisées ;
- développement d'une méthodologie de travail de plus en plus autonome dans les choix créatifs et la gestion des savoir-faire ;
- perfectionnement des techniques de toiles et patrons destinés à l'artisanat et à l'industrie, modélisation.

Méthode :

- exercices préparatoires individuels et/ou collectifs, gymnastique créative, entraînement de l'esprit à l'invention de multiples démarches ;
- modélisation et élaboration des toiles et patrons, mise à plat et mise aux normes industrielles ;
- étude des volumes, du flou et de la coupe directe ;

Acquis d'apprentissage :

- développer une plus grande indépendance créative ;
- maîtriser les tracés, les finitions et les achèvements afin d'aborder la production artisanale ou industrielle ;

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 100% dont
évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 30 %
évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 70%

Langue d'enseignement :

- français.

UE 4.16.21 COUPE-COUTURE 2

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1 + 2
Nombre de crédits : 6
Prérequis : -
Corequis : UE 1.16.7

T120.D0609 Techniques et technologies : coupe, couture

6 crédits, 90h
Activité obligatoire
Professeur : Aya Takeda, aya.tatti@gmail.com

Contenu :

- conception d'une collection de dix silhouettes féminines ou masculines accessorisées ;
- développement d'une méthodologie de travail de plus en plus autonome dans les choix créatifs et la gestion des savoir-faire ;
- perfectionnement des techniques de toiles et patrons destinés à l'artisanat et à l'industrie, modélisation.

Méthode :

- exercices préparatoires individuels et/ou collectifs, gymnastique créative, entraînement de l'esprit à l'invention de multiples démarches ;
- modélisation et élaboration des toiles et patrons, mise à plat et mise aux normes industrielles ;
- étude des volumes, du flou et de la coupe directe ;

Acquis d'apprentissage :

- développer une plus grande indépendance créative ;
- maîtriser les tracés, les finitions et les achèvements afin d'aborder la production artisanale ou industrielle ;

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 100% dont
évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 30 %
évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 70%

Langue d'enseignement :

- français.

UE 5.16.23 PRATIQUE PROFESSIONNELLE, Stage 1

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 3
Nombre de crédits : 10
Prérequis : -
Corequis : -

P003.D0346 Stage externe

10 crédits, 150h
Activité obligatoire
Professeur : Pierre Daras, daraspierre@gmail.com

Contenu :

- réalisation d'un stage de deux à trois mois dans une maison de Mode internationale ou chez un créateur de renommée.

Méthode :

- immersion dans la vie professionnelle ;
- collaboration à différents niveaux (création, sourcing, recherches, prototypages, communication, défilé, etc) à la réalisation d'une collection avec une identité différente ;
- analyse de la structure de la maison et de son fonctionnement ;
- remise d'un rapport de stage complet.

Acquis d'apprentissage :

- capacité à s'adapter et collaborer à un univers créatif autre ;
- formation au travail d'équipe ;
- compréhension du fonctionnement en temps réel ;
- réflexion critique sur les conditions d'exercice du métier de styliste et designer de mode.

Évaluation :

- Validation du stage par le maître de stage.
- Evaluation par l'équipe pédagogique sur base du rapport de stage.

Langue d'enseignement :

- Français, anglais ou autre, selon le stage.

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 4
Prérequis : -
Corequis : -

G100.D0166 Actualités culturelles : société

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de « sculpture sociale », lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions. Le travail de Joseph Beuys est en effet pluriel, comportant sculptures, dessins, interventions, happenings, projets activistes, engageant une nouvelle compréhension du statut de l'œuvre d'art dans la relation directe qu'elle implique et qui la définit avec la société. Comme en attestent par exemple ses multiples projets tentant d'activer le principe de démocratie directe. À partir de ce socle, il s'agira ensuite d'analyser le travail de différents artistes qui ont été/sont liés de manière directe ou indirecte soit à la figure de Beuys soit à la notion de « sculpture sociale » afin de voir comment celle-ci a pu être réactualisée dans leurs travaux respectifs, constituer autant une réponse, une mise en crise, voire un prolongement. Il s'agira ainsi de voir comment aux États-Unis à la même période le travail collaboratif d'Yvonne Rainer et de Robert Morris, notamment par le biais de la relecture qu'ils firent d'Herbert Marcuse et de l'indéterminé cagéen, put constituer une réponse aux stratégies activistes de Beuys. Partant de cette notion de « sculpture sociale », et d'une lecture critique de celle-ci (de ces apories et des phantasmes qu'elle véhicule) nous poursuivrons par une lecture détaillée du rapport pouvoir/société réalisée par Michel Foucault dans ses cours du Collège de France consacrés au bio-politique à la fin des années 1970, une lecture qui permettra de mieux saisir les enjeux, toujours vifs et décisifs à l'heure actuelle, de la question générale qui animera le cours, nécessitant d'établir une analyse des principes structurant un étant donné sociétal afin de comprendre les formes qui en résultent.

Méthode :

- Cours ex cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques.
- Une attention particulière est également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.

Acquis d'apprentissage :

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

Évaluation :

L'examen du premier module est écrit. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

G100.D0174 Droit : droit d'auteur

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, claud.katz@lacambre.be

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Sources du droit d'auteur. Position parmi les différents droits intellectuels.
- Naissance du droit d'auteur - définition de l'œuvre protégeable, accompagné de nombreux exemples
- Durée et titularité du droit d'auteur.
- Quels droits ? Patrimoniaux et exceptions. Moraux (intégrité - divulgation - paternité). Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte de la loi de 1994 sur le droit d'auteur et les droits voisins et une série d'«affaires judiciaires».
- Analyse des sources juridiques, des contrats et des procédures à mettre en œuvre.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser ;
- prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux- et de ses obligations, en tant que créateur.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 10
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0167 Actualités culturelles : société

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

Le second module du cours sera construit en deux parties. Le module 1 constitue un prérequis souhaité. La première partie se donnera ex cathedra et visera à donner un aperçu général des enjeux liés à la sculpture sociale dans des pratiques contemporaines. Nous verrons comment dans le travail de deux anciens étudiants de Beuys à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Franz Erhard Walther et Lothar Baumgarten, le principe de « sculpture sociale » se déplace, avec radicalité, tant du côté de Walther, chez qui l'importance accordée à la subjectivité est commutée en une importance accordée à la communauté, que de celui de Baumgarten, dont les travaux peuvent être perçus comme une volonté d'interroger nos structures sociales occidentales par leur mise en contact avec un ailleurs réel et fantasmé. Enfin, nous verrons comment dans des travaux plus récents, de Thomas Hirschhorn et de Pierre Huyghe, le fantasme du « social beuysien » se trouve relancé (dans les projets de *Monuments* d'Hirschhorn par exemple) ou bien littéralement inquiété par une perspective posthumaniste (dans des travaux récents de Pierre Huyghe).

La seconde partie sera quant à elle constituée de travaux présentés par les étudiants en groupe, de minimum 2 personnes. Il leur sera demandé de cibler un document, qui peut-être de nature diverse (films, œuvres d'art, textes, etc.), ayant un rapport étroit avec le cours et rencontrant de manière étroite les intérêts des groupes. Il s'agira de l'exposer oralement et d'engager à partir de là une discussion commune sur les aspects relevés, pour enfin, à partir de là, fournir une synthèse écrite.

Méthode :

- La première partie du cours se donnera ex-cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques. Une attention particulière sera également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et d'analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.
- La seconde partie sera constituée des exposés des étudiants.

Acquis d'apprentissage :

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

Évaluation :

L'examen est écrit pour les étudiants ne présentant pas un travail. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Pour les étudiants présentant un travail, l'évaluation prendra en considération l'ensemble des étapes de celui-ci, depuis la sélection du document à la remise de la synthèse.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

G020.D0175 Droit : droit d'auteur

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, claud.katz@lacambre.be

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Les contrats : en général (art. XI.167. CDE) et les contrats réglementés.
- Internet et les nouvelles technologies
- Droit fiscal et droit de suite. Droits voisins et procédures. Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte légal (le Code de Droit Economique) sur le droit d'auteur et une série d'«affaires judiciaires».

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à exploiter ses créations... sans se faire exploiter.
- Conscience des conséquences juridiques de l'exercice de ses droits : Internet , aspects fiscaux.
- Connaissance des procédures en cas de litige.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique.
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

G020.D0173 Philosophie : esthétique

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Éric Van Essche, eric.vanessche@lacambre.be

Contenu :

- Le cours d'Esthétique est entendu comme une approche philosophique de l'art et – plus généralement – comme la présentation critique des différentes théories de l'art de l'Antiquité à nos jours. Il s'articule autour de deux axes complémentaires et modulables : chronologique (ruptures et continuité dans la pensée esthétique) et thématique (les principaux enjeux esthétiques : le Beau, le Goût, l'Art, etc.).
- Il replace le débat esthétique sur les grands enjeux artistiques dans l'histoire de la pensée occidentale, en abordant les questions utiles à la formation de l'étudiant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra.

- Lecture de textes et analyses d'images.

Acquis d'apprentissage :

- Développer la capacité à utiliser des concepts philosophiques pour élaborer une pensée critique personnelle.
- Apprendre à argumenter, à l'aide d'exemples, un point de vue sur le rôle de la démarche artistique dans une société donnée.
- Favoriser l'émergence d'une culture du débat.

Évaluation :

- Evaluation continue :
 - Remise d'un premier travail après le congé de printemps
 - Remise d'un second travail en fin de quadrimestre
 - Pas de remise du second travail si le premier n'a pas été remis dans les temps.

Si les deux exercices ont été remis, l'étudiant.e ne doit pas présenter d'examen écrit en 1^{ère} session.
En cas de d'échec en 1^{ère} session, examen écrit en 2^{ème} session

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- M. JIMENEZ, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, 1997.
- Id., *L'esthétique contemporaine : tendances et enjeux*, Paris, 2004.
- Id., *La querelle de l'art contemporain*, Paris, 2005.

Histoire et actualité des arts (2 cours au choix)

4 crédits, 60 h

Activité obligatoire

Professeur : selon les cours choisis.

Contenu :

- Les cours abordent de manière chronologique l'histoire des arts relevant des domaines de l'architecture, de la musique, du cinéma et des arts du spectacle, de la révolution industrielle à aujourd'hui, en suivant la piste de la recherche de la modernité et en soulignant les liens avec l'histoire de l'art et du design.
- Cours proposés :
 1. Histoire et actualité des arts : architecture
 2. Histoire et actualité des arts : contemporary art (EN)
 3. Histoire et actualité des arts : arts de la scène
 4. Histoire et actualité des arts : cinéma
 5. Histoire et actualité des arts : musique
 6. Histoire et actualité des arts : art contemporain

Méthode :

- Cours ex-cathedra.
- Selon les cas, visites *in situ*, projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques.

Acquis d'apprentissage :

- Acquisition de connaissances générales en histoire comparée des arts.
- Capacité à mettre en relation les mouvements artistiques et les enjeux –sociopolitiques, culturels et artistiques– des différents domaines de création.

Évaluation :

- Evaluation en fin de quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :
- Syllabus.

1. Histoire et actualité des arts : architecture

Professeur : Vincent Heymans, Vincent.Heymans@brucity.be

Contenu :

Le cours aborde l'histoire de l'architecture depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle jusqu'au début du XXI^e siècle, à travers les différents mouvements qui se sont succédés ou côtoyés, à la recherche de la notion de modernité. Toute architecture est moderne au moment de son expression, et revendiquée comme telle au moins depuis le Siècle des Lumières, tandis que notre présent sera passé au crible de l'histoire avec le recul du temps. Le positionnement critique de l'observateur vis-à-vis de la production architecturale qui le précède et qui nourrit sa réflexion est fondamental.

Méthode :

L'exposé du cours est de type chronologique et est émaillé de présentations ponctuelles, susceptibles de changer d'une année à l'autre, destinées à illustrer le propos selon des points de vue variés : extraits de films de fiction ou documentaires, visites de bâtiments ou de quartiers, lecture de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une connaissance générale de l'histoire récente de l'architecture, en suivant la piste de l'expression de la modernité et en soulignant les liens avec les différentes disciplines enseignées à la Cambre.
- Situer l'architecture contemporaine dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Evaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2^e quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes, iconographie et textes, tenu à disposition des étudiants sur support informatique.
- L. BENEVOLO, *Histoire de l'architecture moderne*, vol. 1-4, Paris, 1987-1988.
- P. COLLINS, *L'architecture moderne, principes et mutations*, Paris, 2009.
- K. FRAMPTON, *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris, 2006.

2. Histoire et actualité des arts : contemporary art (EN)

Contemporary Art and Actuality: The Creative Commune

Professor : Sarah Cale

Content:

The objective of this class is to familiarize students with the movements, individuals, and methodologies related to an understanding of contemporary artistic production. The class will operate under the assumption that art is not made within a creative vacuum where outside information does not have influence. We will look at how dialogue within one's community, and in particular a sensitivity to what is outside of one's community, is what motivates the evolution of any artistic medium. History shows that artists are just as likely to be influenced by architects, writers, or fashion designers, than by their own milieu, and vice versa. In particular, it's the often contradictory pairings and situations that have developed the most valuable and interesting moments for the evolution of creative forms.

For example, an understanding of Land Art is incomplete without contextually addressing the politics of the 1960's, the desert, West Coast hippy culture, psychedelia, and the way these topics found their way to influencing the emergence of a new art form.

Method:

- This course will examine the events, individuals, and communities that have contributed to an evolving definition of contemporary art in our present time. Through weekly lectures, visits, discussions, screenings, and readings, we will look at the people, places, and events happening locally and internationally that contribute to an ever shifting definition of contemporary art.
- Historical narratives and theoretical texts from an array of sources will assist in constructing a well rounded understanding of key events put forth within the class.
- Weekly lectures will be accompanied by in-class discussions where students are expected to attend and participate.
- A series of written assignments and presentations will introduce students to the routine of identifying and positioning what they produce within the broader context and dialogue of international contemporary art.

Learning outcomes:

- Positioning her/his personal production within the broader context and dialogue of international contemporary art.
- Practicing English language (spoken, written) –specifically in the field of contemporary art.

Evaluation:

- Written examination at the end of the quadrimester.

Teaching language :

- English

Sources:

Course notes, powerpoint presentations, readings, and video content when available, will be made accessible online for reference.

Sample bibliography:

- Y.-A. BOIS and R. KRAUSS, *Formless*, Zone Books, 1997.
- L. R. LIPPARD, *Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory*, The New Press, 1983.
- G. MARCUS, *Lipstick Traces: A Secret History of the 20th Century*, Harvard University Press, 1989.
- Multiple contemporary art journals and magazines such as *Afterall*, *Artforum*, *Frieze*, *October*, etc...

3. Histoire et actualité des arts : arts de la scène

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

- Le cours est structuré en trois sections transversales, abordant successivement le corps, l'écriture, et le passage au plateau. Après un examen fouillé de ce qui est à l'œuvre lors de la confrontation d'un corps vivant avec d'autres corps vivants dans un espace dédié à la représentation, sont abordés le corps du danseur et la notion de mémoire du corps ; la notion de corps imaginaire chez le comédien ; le corps « poreux » du performeur ; le corps prothésisé de l'artiste de cabaret, et le « supercorps » de l'artiste de cirque.
- Sur le plan des écritures scéniques, après avoir examiné la nécessité de l'incomplétude de celles-ci, on scrute la structure générale, la question de la dramaturgie d'un spectacle, puis celle de la « langue » employée, et enfin la communication qui l'entoure.
- Le passage au plateau est abordé à travers des exemples de mises en scènes significatives, et l'analyse des différentes composantes du travail scénique, vu en tant que travail collectif réalisé par une équipe artistique et technique.

Méthode :

- Le cours, théorique, s'appuie régulièrement sur des exemples concrets, perçus à travers des actes, des mouvements, des lectures, des partages d'expérience, des visionnements en vidéo, des exercices

d'écriture, ou le visionnement de spectacles.

- Un spectacle vu par l'ensemble des étudiants est imposé. L'étudiant doit de son propre chef voir un autre spectacle de son choix.
- Chaque cours est l'occasion d'une information sur des spectacles à l'affiche à Bruxelles.
- Dans le cadre de la section consacrée à l'écriture/au passage au plateau, un artiste est invité pour exposer son processus de travail.

Acquis d'apprentissage :

- Aiguiser la perception, permettre la compréhension des enjeux et une approche critique des arts de la « scène » (que cette scène soit définie comme telle ou pas) impliquant comme instrument premier le corps de l'artiste : danse, théâtre(s), performance, opéra (du point de vue de la mise en scène), cirque, cabaret... Les formes scéniques où l'instrument principal n'est plus le corps (concerts, marionnette, image animée...) ne sont envisagées qu'incidemment.
- Articuler les acquis théoriques et les connaissances de façon cohérente, critique et autonome, à l'intérieur de
- sa pratique artistique et plus largement de son rapport à la société et à la culture.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2^e quadrimestre.
- L'examen, composé de trois questions ayant trait aux trois « sections » traversées, évalue le savoir approprié par l'étudiant ; la capacité de l'étudiant à formuler un discours critique étayé sur un spectacle vu et l'intelligence des processus d'écriture et de création du spectacle vivant. L'exercice d'écriture, le spectacle imposé et le spectacle vu indépendamment en fournissent la matière.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Pas de syllabus. Nombreux liens et références donnés au cours.

4. Histoire et actualité des arts : cinéma

Professeur : Joachim Olender

Contenu :

Présentation des noms et des œuvres incontournables, ainsi que des principaux courants qui ont fait l'histoire du 7^e Art, depuis ses origines jusqu'aux Nouvelles Vagues des années 60, en insistant constamment sur ce qui relie le passé à la production contemporaine.

Méthode :

À raison de 2 heures/semaine, les cours se donnent principalement sur la base d'un vaste choix de diapositives également disponibles sous forme de syllabus électronique mis en ligne par l'école. Exceptionnellement, certaines séances ex-cathedra laissent place à la projection d'un film complet, destinée à activer la réflexion des étudiants sur le devenir de l'art cinématographique au XXI^e siècle.

Acquis d'apprentissage :

- culture cinématographique
- culture générale large et critique
- capacité à contextualiser les connaissances cinématographiques tant au regard des événements historiques et de l'histoire de l'art que des autres formes d'expression artistique contemporaines.

Evaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2^e quadrimestre et, en cas de 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.
- L'examen consiste à compléter un questionnaire où chacun doit identifier une série d'images projetées au cours et répondre à des points précis concernant la matière abordée ensemble dans le courant du quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Les divers ouvrages encyclopédiques disponibles au rayon « Cinéma » de la bibliothèque de La Cambre.
- Les meilleurs sites Internet sur le sujet (en particulier < IMDb > [International Movie Database]).
- Les liens sur Youtube signalés au fil des leçons.
- C. BEYLIE et J. PINTURAUULT, *Les films-clés du cinéma*, Paris, 1987.
- Id., *Les Films-phares du cinéma contemporain*, Paris, 1995.
- J.A. GILI (éd.), *Les grands réalisateurs*, Paris, 2006.
- J.L. PASSEK (éd.), *Dictionnaire du cinéma*, Paris, 1995.
- V. PINEL, *Genres et mouvements au cinéma*, Paris, 2010.

5. Histoire et actualité des arts : musique

Professeur : Marc Collet, marc.collet@lacambre.be

Contenu :

L'histoire de la musique est parcourue, de l'aube de la modernité à la période contemporaine à travers le prisme de l'espace-temps, fil conducteur de cette exploration.

Méthode :

Basée sur l'audition en classe et la compréhension de l'inscription dans cette logique des œuvres sélectionnées.

Acquis d'apprentissage :

- situer les œuvres vues (et celles apparentées) dans l'évolution de la musique de la fin du XIXe au début du XXe siècle ;
- acquérir des connaissances générales en histoire comparée des arts.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2^e quadrimestre et, en cas de 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.
- L'examen consiste en la reconnaissance à l'audition des œuvres vues et l'exposé de la logique qui les sous-tendent.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- P. GRIFFITHS, *Brève histoire de la musique moderne*, Paris, 1992.
- J.-Y. BRAS, *Les courants musicaux du XXe siècle*, Troinex, 2003.
- J.-N. VON DER WEID, *La Musique du XXe siècle*, Paris, 1997.
- B. GINER, *Musique contemporaine : le second XXe siècle*, Paris, 2000.

6. Histoire et actualité des arts : art contemporain

Professeur : Séphora Thomas

Contenu :

- Le cours interroge la présence du corps dans l'art occidental, essentiellement après la Deuxième Guerre mondiale. Sa représentation, présentation, incarnation, sa présence réelle, ses transformations.
- Dans leurs définitions académiques, la sculpture n'est pas la peinture et pourtant le XXe siècle s'arrange pour mêler leurs paramètres jusqu'à les confondre : les sculptures molles et allusives de Robert Morris, les gouffres colorés d' Alan Kapoor ...
- De *L'Origine du Monde* (Courbet, 1866), à *The Pandora Box* de Hirakawa (1993) en passant par les *Toiles fendues* de Fontana, il apparaît que le sexe met en œuvre les regards : qui représente, qui regarde et comment ?
- Dès le début des années '60, les femmes, soudain nombreuses sur la scène de l'art, s'y expriment par de douloureux *happenings* et en assument la dimension scandaleuse. Valie Export, Carolee

Schneeman, Marina Abramovic, Gina Pane, Sophie Calle, Orlan interrogent et démolissent le sujet féminin du point de vue patriarcal.

- Les autoportraits trompent les miroirs et mêlent, transmèlent les traits, diluant la différence et les certitudes qui l'accompagnent. Willem de Kooning, Claude Cahun, Cindy Sherman, Ana Mendieta, Alberto Sorbelli, Matthew Barney et bien d'autres troublent les repères de l'évidence pendant que Louise Bourgeois se réjouit du choc qu'induisent *Janus fleuri* et *Fillette*. (1968).
- Orlan brode les draps de son trousseau, Annette Messager tricote des pulls à des oiseaux morts : broderies, tissages et tricots quittent leur statut fonctionnel, s'affolent, se monumentalisent et envahissent l'espace avec Joana de Vasconcelos. Les matériaux se pervertissent : Jana Sterbak se balade en robe de viande : *Vanitas, robe de chair pour albinos anorexique* (2009).
- Il apparaît désormais que le corps de l'un est tout aussi bien celui de l'autre : féminisme et homosexualité ne suffisent plus pour dire l'infinie variété des genres.

Méthode :

- La présentation du cours n'est pas chronologique. Elle s'appuie sur la projection d'images d'époques, d'artistes et de pratiques différentes et l'instauration d'un dialogue fortuit entre elles. Les musées imaginaires des participants sont convoqués.
- Des textes d'auteurs en soutiennent la part théorique. L'approche déborde le cadre esthétique stricto sensu et s'aventure sur d'autres champs du savoir : philosophique, psychanalytique, théologique, poétique, mystique...

Acquis d'apprentissage :

- Capacités acquises à établir des ponts interprétatifs entre des œuvres d'origine et de fabrication non associées a priori.
- Capacité à élaborer une réflexion ayant le genre et son importance dans l'art pour objet.
-
- Evaluation :
- Type d'évaluation : pratique et théorique.
- Une œuvre en lien avec les contenus du cours est demandée et sera présentée oralement.
- Un court texte résumant l'approche choisie est bienvenu.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Les sources sont multiples et diverses.
- Tous les écrits de Jacques Lacan.
- Gilles Deleuze : « Logique du sens », Ed Minit, 1969.
- Félix Guattari et Gilles Deleuze : « L'Anti-Œdipe », 1972.
- Michel Thévoz : « Le langage de la rupture » PUF, 1978.
- « Le jardin clos de l'âme : l'imaginaire des religieuses dans les Pays-Bas du Sud depuis le 13^e siècle », 1994, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
- « Féminin/masculin, le sexe de l'art », Centre Georges Pompidou, Paris, 1995.
- Henri-Pierre Jeudy : « Le corps comme objet d'art », Armand Colin, 1998.
- Roselee Goldberg : « Performances ; l'art en action », T&H, 1999.
- William A. Ewing : « 100 photographies 1900-2000 : Le siècle du Corps », Ed de la Marinière, 2000.
- Paul Ardenne : « L'image corps ; figures de l'humain dans l'art du XX^e » Ed du Regard, 2001.
- Murielle Gagnebin et Julien Milly : « Les images honteuses » L'Or d'Atalante, 2006.
- Georges Didi-Huberman : « L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels », Gallimard, 2007.
- Michel Thévoz : « L'Art comme malentendu », ed Minit, 2017.
- Marina Abramovic : « Traverser les murs : Mémoires », Fayard, 2017.

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1+2
Nombre de crédits : 15
Prérequis : -
Corequis : -

G120.D0183 Méthodologie de la recherche

5 crédits, 75 h

Activité à choix : selon le programme individuel de l'étudiant, celui-ci suit le séminaire de méthodologie de la recherche donné à La Cambre ou un cours choisi à l'université comptant le même nombre de crédits.

Professeur : Giampiero Pitisci, giampiero.pitisci@lacambre.be

Contenu :

- Le séminaire entend favoriser le travail artistique par l'émergence d'un cadre ouvert de réflexion et d'analyse théorique ;
- Il se propose d'approcher des questions de « cultures matérielles », au croisement des disciplines artistiques et des sciences humaines : philosophie, anthropologie, politique, etc ;
- Le séminaire ne se donne pas pour objectif de produire un objet singulier ou une « œuvre », mais cherche à donner forme(s) à une recherche, *indépendamment des pratiques et des attentes d'atelier*. Il entend insister sur les procédures d'une recherche théorique autonome ;
- Il s'agira d'interroger les formes que peut prendre une telle recherche et de viser à la production de *documents sensibles*, de « transformer l'expérience en document, de faire du document une expérience » (Ph.-A. Michaud) ;
- Le séminaire de *Méthodologie de la Recherche* est éligible dans le cadre de la finalité approfondie, coorganisée avec l'Université.

Méthode :

- L'étudiant choisit un sujet au cœur de la thématique annuelle proposée par le professeur ; il participe activement aux séances, présente son sujet lors de l'une d'entre elles et produit un texte d'accompagnement. Enfin, il envisage une forme originale pour présenter sa recherche ;
- Une série d'intervenants externes, d'horizons disciplinaires différents, viennent alimenter le propos autour de la thématique concernée ;
- Le séminaire est organisé par séances de 3h réparties sur les deux quadrimestres.

Acquis d'apprentissage :

- Avoir acquis les bases d'analyse et de synthèse de textes afin de poursuivre un projet de recherche en toute autonomie ;
- Intégrer une thématique annuelle croisant plusieurs champs disciplinaires, *indépendamment des pratiques et des attentes d'atelier* ;
- Restituer la recherche dans une forme adaptée au contexte.

Evaluation :

- évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 40% ;
- évaluation en fin de 2^e quadrimestre : 60%

Langue d'enseignement :

- français

Cours et séminaires à choisir à l'université (voir grille individuelle)

10 crédits, 150h

Activité à choix

Professeur : dépendant du cours ou du séminaire choisi à l'université

Voir grille individuelle de l'étudiant.

UE 11.01.2 FINALITÉ APPROFONDIE : mémoire

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 15

Prérequis : UE 4.01.21 A

Corequis : -

M120.D0370 Mémoire

15 crédits, 225h

Activité obligatoire

Promoteur interne : selon le choix de l'étudiant

Promoteur externe : selon le choix de l'étudiant

Contenu :

- Elaboration et rédaction d'un mémoire de fin d'études basé sur une recherche personnelle et articulé à la pratique artistique. Cette recherche est supervisée par un promoteur interne et un promoteur issu de l'université.

Méthode :

- Le mémoire est un travail écrit, personnel et original ;
- Les bases méthodologiques nécessaires à son élaboration sont acquises en amont via le cours de Méthodologie du mémoire ;
- Sur base d'un sujet défini en accord avec les deux promoteurs, l'élaboration du mémoire est suivie lors de rendez-vous réguliers.

Acquis d'apprentissage :

- exposer et développer de manière informée, logique et cohérente une question relevant de son activité disciplinaire ;
- formuler une hypothèse et rediriger de façon cohérente, claire et structurée, l'argumentation qui la soutient ;
- utiliser de manière pertinente les outils de recherche en satisfaisant aux critères scientifiques en vigueur ;
- synthétiser de manière critique la littérature relative à son sujet, confronter et défendre des thèses diverses ;
- Démontrer sa capacité à délimiter un problème, un sujet d'étude, à découvrir et à rassembler en l'organisant une documentation à son propos, à conduire une réflexion personnelle, à établir des contacts directs avec des personnes, des institutions, des champs d'activités, à analyser l'information et à exercer son esprit critique et, finalement, à communiquer les résultats de sa recherche grâce à l'expression écrite et lors d'une défense orale.

Évaluation :

- évaluation par le jury de mémoire en fin de 2ème quadrimestre : 100%

Langue d'enseignement :

- français