

## «Dossier Apparent»

Une exposition en collaboration entre les Manufactures Catry & l'Ecole de La Cambre

Sous la houlette de Caroline Catry, présidente, les manufactures éponymes tout en oeuvrant dans la plus grande tradition de créateur de tapis, repoussent les limites de la recherche et du développement en misant sur le talent des élÈves de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, dirigées par Anne Masson, professeur et directrice de l'atelier Design textile.

Souvent les entreprises du patrimoine vivant, s'enorgueillissent de la qualité de leur travail et de leur savoir-faire ancestral transmis de génération en génération... et les jeunes générations reçoivent avec avidité l'enseignement des techniques des manufactures. Mais on attend d'eux aussi un élan créatif à l'aulne de leur propre identité.

C'est dans cette idée que Stéphane Plassier, directeur artistique des manufactures Catry en 2017 a proposé un workshop réunissant les manufactures et l'ENSAV La Cambre autour d'un projet inédit, la mise en oeuvre du « *dossier apparent* » dans la création d'une gamme de tapis tombés des métiers Wilton.

Ces tapis Wilton, tapis d'escalier et de couloir, ont la particularité d'être d'une grande résilience pour subir des milliers de pas pressés.

L'engagement de la collaboration de l'école et de la manufacture consiste à créer des jacquards où le dossier participe au motif.

C'est un type d'intervention assez peu courant où les creux s'organisent au sein de la surface pour créer un dessin. (1)

Ce que nous appelons dossier apparent, est la structure en jute et coton habituellement à l'arrière du tapis qui est invisible mais constitutive du motif tissé en jacquard. Dans le cadre de la création qui a été mise en oeuvre le dossier est apparent, car il n'est pas recouvert de laine, il devient visible et fait partie intégrante du motif, les creux forment le dessin.

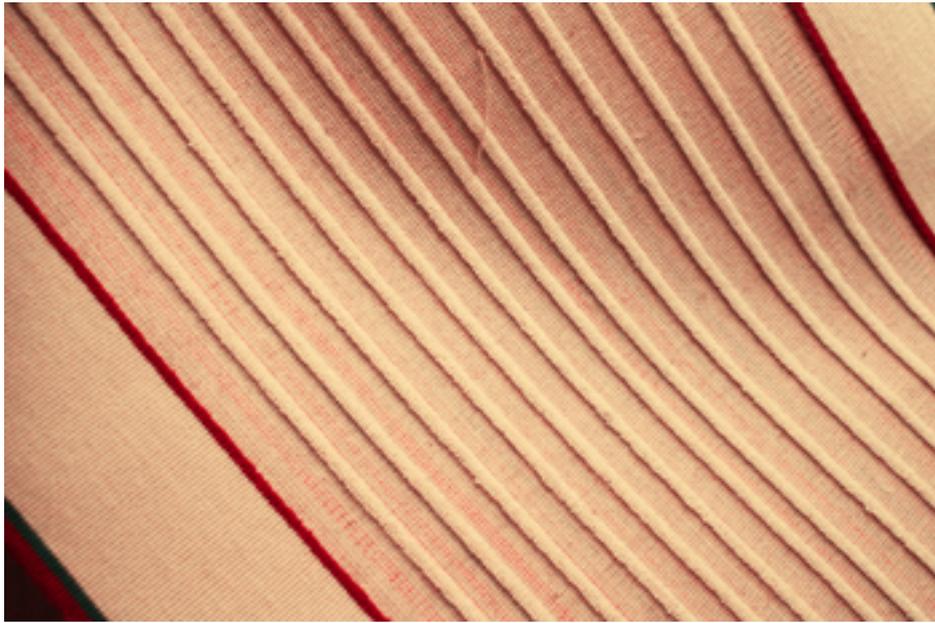
Tapis en dossier apparent dans les usines Catry



1



2



Le dossier apparent existe aussi dans la présentation en échantillons de motifs ou bordures. (1)

Ces échantillons techniques strictement utilitaires, à bien y regarder sont autant de juxtapositions heureuses que de motifs d'assemblage et constituent des tapis d'un style work in process inédit. (2)



1



2

# Process

Cette année, c'est un volet particulier qui s'est inscrit toute une année scolaire avec les élèves de Master 1 de l'Ecole de La Cambre. Grâce à la rencontre des énergies aux deux extrémités de la création, les quatre groupes d'élèves ont pu voir leurs projets prototyper grâce à l'accompagnement technique et pédagogique d'Éric Catry et son équipe qui a permis d'ajuster la faisabilité des propositions.

Pour ce faire un travail d'apprentissage de la méthode de tissage a été nécessaire pour bien comprendre les différentes étapes et en particulier l'utilisation de la structure (dossier) qui accueille le velours (poils coupés) constitutif du tissage, que l'on doit laisser apparaître.



Classe de master 1 design textile dans l'usine Catry. Démonstration du dossier en jute et de la technique de Tissage Wilton par Monsieur Catry père sous les yeux attentifs des étudiants.

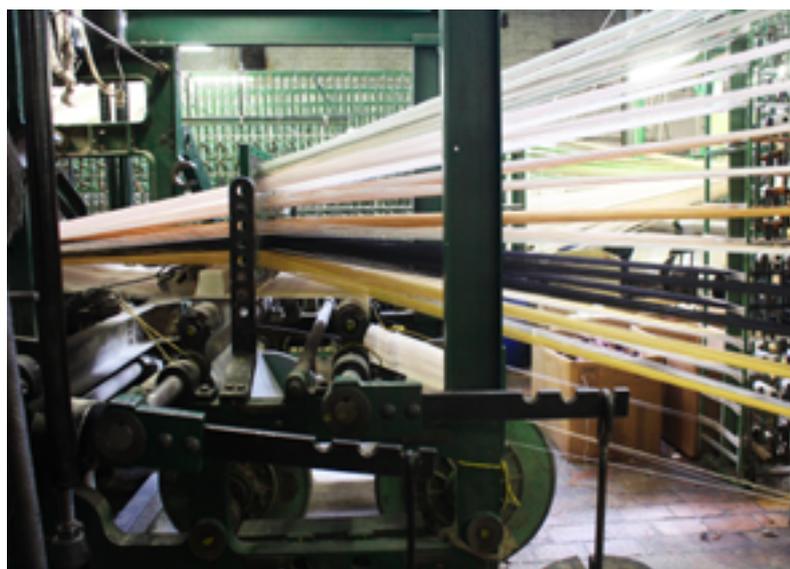
# Les Manufactures Catry



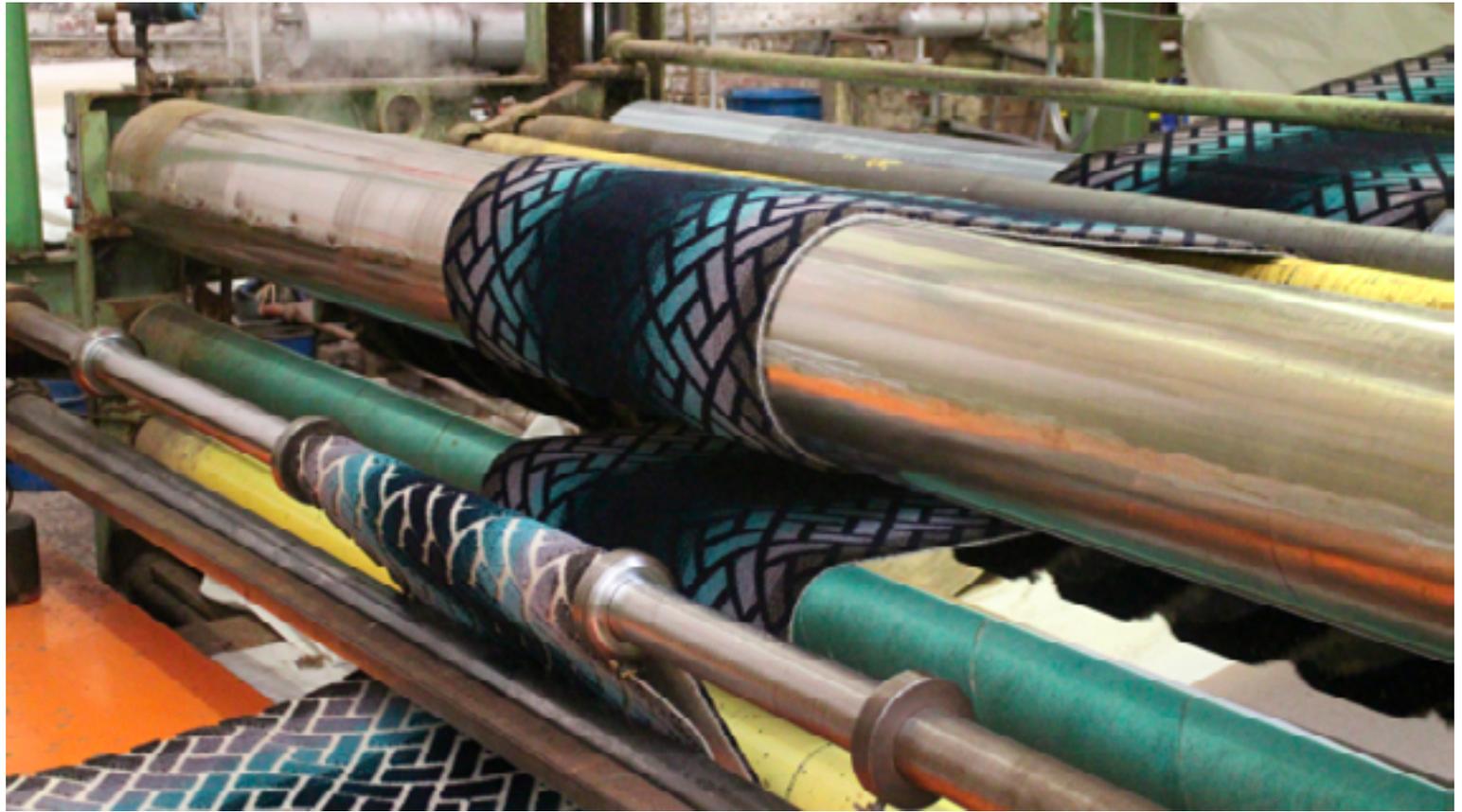
Depuis 1912, les manufactures Catry sont spécialisées dans la fabrication de moquette et tapis haut de gamme.

Inscrite dans l'histoire textile de la région, labellisée « Entreprise du patrimoine vivant » et « France Terre Textile », cette société familiale est reconnue pour son savoir-faire traditionnel, la finesse de son point et la qualité de son tissage.

Consciente de la place qu'elle occupe et de l'unicité de son art, les manufactures Catry se font fort d'accueillir pour des expériences variées des créateurs divers à l'instar de la collection de tapis d'artistes qu'elles viennent d'initier. Enki Bilal, Roseline Fisher ... Cette trajectoire nouvelle comporte bien sûr une approche particulière des écoles d'art et de design.



Photographies dans les Manufactures Catry, métiers à tisser Jacquard.



Projet de tapis «Courtoisie» en préparation.



Séance de travail dans les manufactures Catry.



Séance de travail dans l'usine Catry. Installation des bobines.



Séance de travail dans l'usine Catry. Préparation des fils.

# Projets TAPIS

## FRAGMENT par Elina Blin, Pauline Dornat et Eugénie De Bergeyck



Tissage dans l'usine Catry. Prototype du projet final.

Fragment est un projet explorant les possibilités offertes par le tissage Wilton.

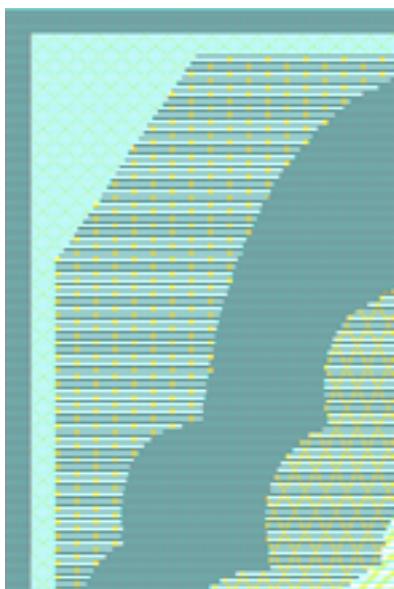
Il propose cinq structures tissées originales, qui jouent sur l'alternance de boucle, de poil, et de dossier apparent; ces structures permettant des variations d'aspects et de contextures du tapis, l'éventail de souplesses et densités obtenu ouvrent des perspectives d'application vers le mural et l'accessoire par exemple.

Nous proposons 5 structures chacune sur le même rythme de 4 verge :

- PROLIFÉRATION (pt boucles/gr boucles/pt boucles/gr poils)
- ONDULATION (pt boucles/gr boucles/pt boucles/dossier)
- SATINÉ (pt boucles/dossier/pt boucles/gr poils)
- CLAIRSEMÉ (pt boucles/dossier/pt boucles/dossier)
- SEMIS (pt boucles/dossier/dossier/dossier)



Recherches dans l'espace de La Cambre.



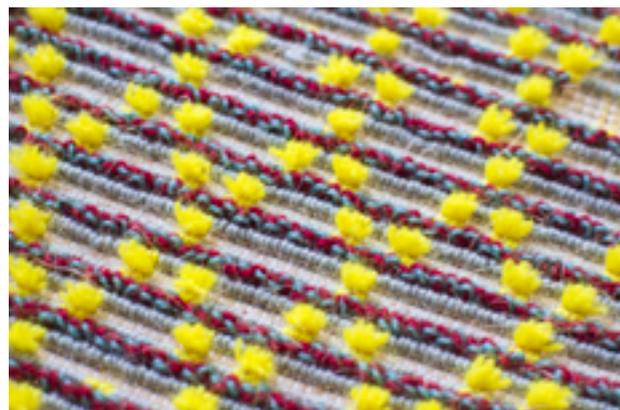
105cmX70cm - Dessin du motif.  
Dessin du Projet final du tapis tissé.



Fragment, composition de différentes structures.



Fragment, test tissé d'une portion du dessin.



Fragment, structure Ondulation.

# COURTOISIE par Mahaut Van Peel, Tifenn Maudire et Elfie Poiré

les trois jeunes designers associent laine et jute pour développer une gamme de moquettes à l'aspect et au toucher singuliers.

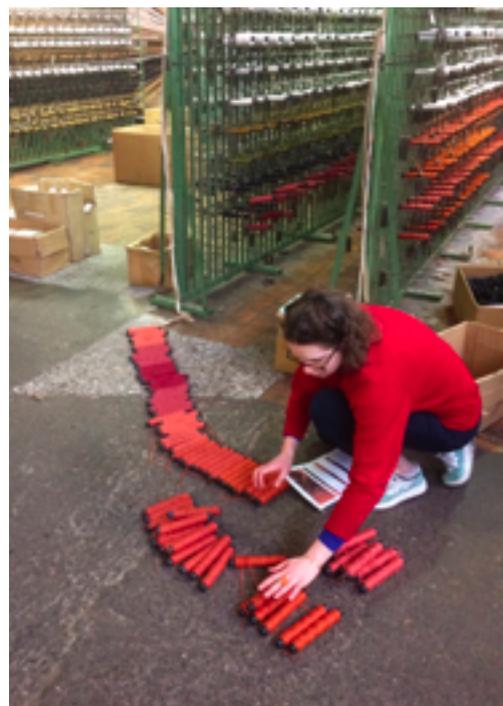
Les tapis Courtoisie réinterprètent des motifs existants de la collection Catry. Couleurs et textures se croisent pour faire apparaître et disparaître le dessin en de subtils dégradés.

Courtoisie se décline en trois prototypes: Abysses, Abysses en dossier apparent et Mirage, proposant une variation de densités, de nettetés et de tonalités.

Ces tapis dialoguent particulièrement bien avec l'espace de halls et couloirs, souvent munis de miroirs, dans lesquels rythmes et dégradés se multiplient dans l'espace.



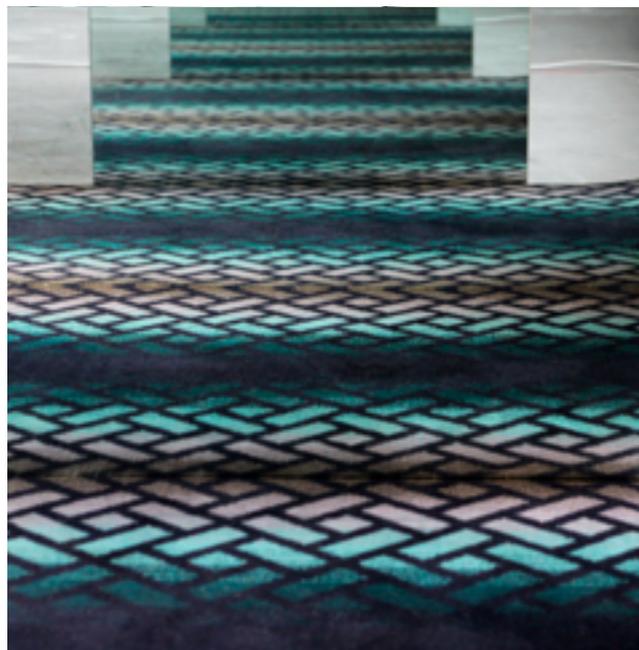
Recherches de placement avec le miroir in situ dans l'école de La Cambre.



Séance de travail dans l'usine Catry. Préparation des fils.



Mirage, boucles laine et jute, coloris Orient Express ( à gauche)  
Abysses, dossier apparent, coloris Ultramarine ( à droite)



Mirage, boucles laine et jute, coloris Orient Express

# ASCENDANT par Irina Maloir et Margot Dafonseca

« Chemins de Catry transforme passages et escaliers en lieux de détente et d'émerveillement où le temps pourrait s'arrêter. »

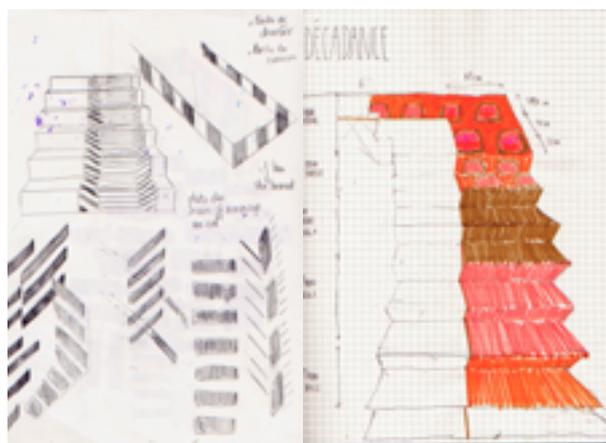
Inspirées par cette phrase tirée des Manufactures Catry, les designers ont envisagé l'escalier comme un lieu de rencontre, de discussion et de détente. Lorsqu'il est assez vaste, cet élément architectural dynamique invite tant au passage qu'à une station assise.

Dans un gradin, Ascendant, tapis d'escalier de petite largeur, permet d'identifier une zone de confort et d'accueil. La surface est travaillée dans une généreuse densité de boucles de laine, de façon à optimiser le confort.

Ce tapis moelleux est associé avec des zones de drapelet, surface à très bas relief, irrégulière et d'aspect non-contrôlé presque faussement usé. Ainsi positionné au début des marches ou sur les paliers, le drapelet détermine une surface de passage.

Ascendant s'adresse à des architectes et des designers, qui peuvent, selon l'espace investi, organiser sur mesure les zones de drapelet et les zones d'assise confortables en laine.

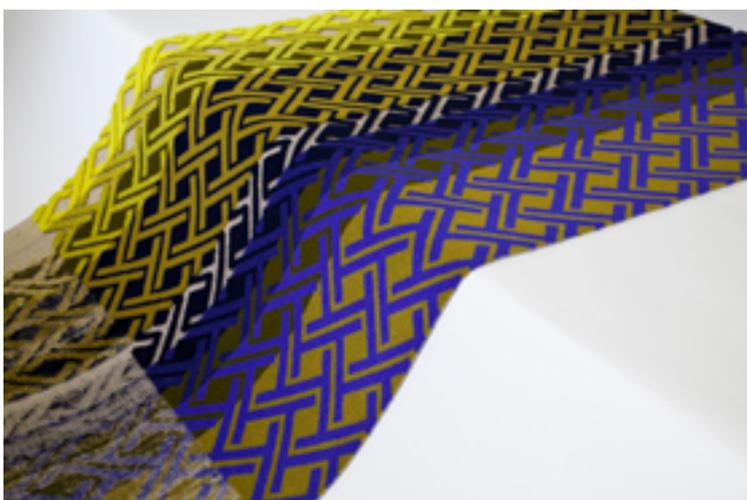
*\*extrait de la brochure de tapis d'escalier CATRY 2014*



Recherches de composition dans l'espace du passage. Escalier de La Cambre.



Ascendant, coloris chardon et moss. Crédit photo : « © Ariane de la Bâtie »



Ascendant, coloris chardon et moss. Crédit photo : « © Ariane de la Bâtie »



Ascendant, coloris chardon9

## VIBRATIONS par Vincent Dumilieu



Préparation des fils dans l'usine Catry.

Inspiré par le best-seller «Feuilles de bananier» de la célèbre décoratrice Madeleine Castaing, Vincent Dumilieu joue avec les possibilités du tissage jacquard Wilton et la picturalité du motif.

Il met ce dessin en relief de façon expressive par des couleurs contrastées, une alternance de poils coupés et boucles qui rythme la surface ou encore les ajouts de franges accentuant le tombé des feuilles aux allures de plumes.

Le projet donne lieu à deux prototypes, l'un à fond de laine en couleur neige sur lequel se découpe le feuillage bleu et orangés, et l'autre dont le fond traité en dossier apparent, fait apparaître la jute.



Vibrations, fond en dossier apparent et franges. Crédit photos : « © Ariane de la Bâtie »

Vibrations, col. Neige.



# COLLECTIONS des propositions tissées



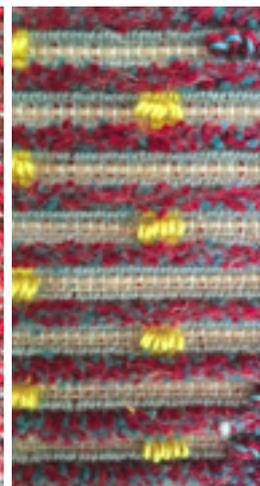
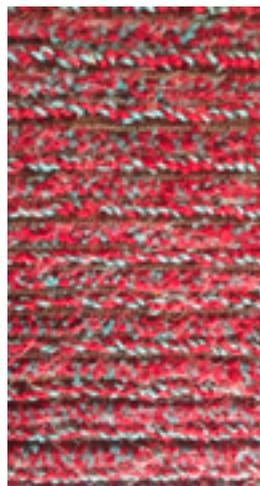
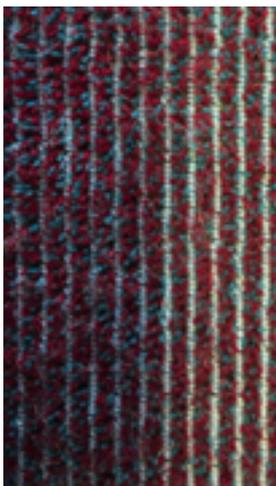
Ascendant - Irina Maloir / Margot Da Fonseca



Courtoisie - Mahaut Van Peel / Elfie Poiré / Tifenn Maudire



Vibrations - Vincent Dumilieu



Fragment - Eugénie De Bergeyck / Elina Blin / Pauline Dornat

# @ Catry's

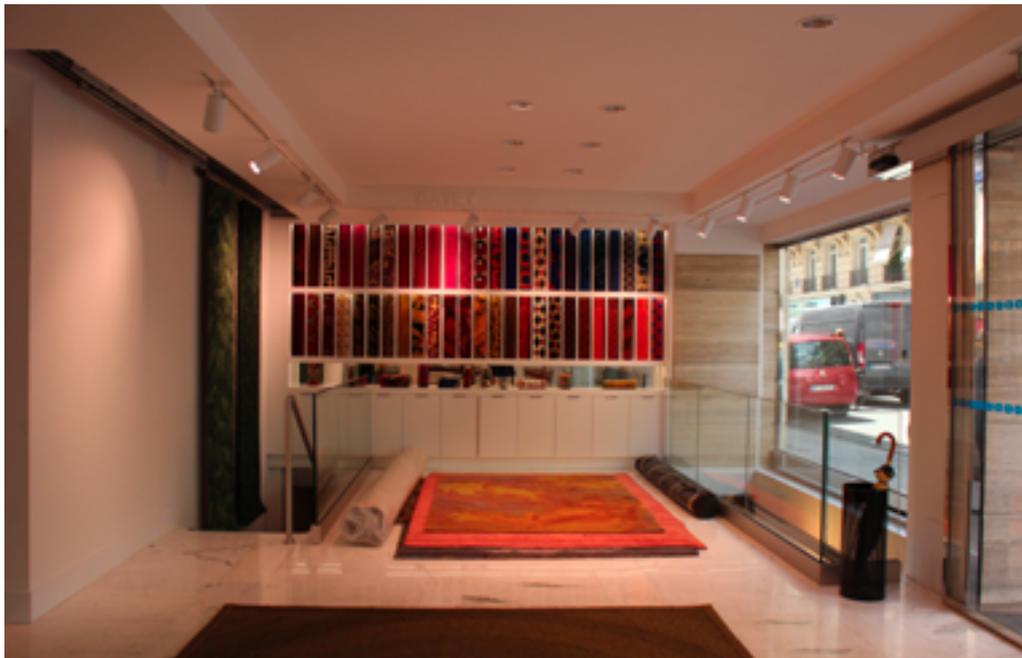
La collaboration entre les manufactures Catry et de l'école Nationale Supérieure d' Art Visuel de La Cambre a donné lieu à une série de quatre projets de tapis en tissage Wilton à dossier apparent. *Fragment* par Elina Blin, Pauline Dornat et Eugénie De Bergeyck, *Courtoisie* par Mahaut Van Peel, Tifenn Maudire et Elfie Poiré, *Vibration Exotique* par Vincent Dumilieu, *Ascendant* par Irina Maloir et Margot Dafonseca seront présentés en avant-première à Paris du 6 septembre au 30 octobre. Vous êtes invité à cette présentation.

LES MANUFACTURES CATRY  
&  
L'ÉCOLE DE LA CAMBRE  
Présentent le fruit de leur  
collaboration  
Du 6 septembre au 30 octobre 2018

O P E N I N G  
7 Septembre - 18h



Espace CATRY & Codimat  
63-65, rue du  
Cherche-Midi 75006 Paris





Après Paris, l'exposition «Dossier Apparent» sera présentée à Bruxelles en novembre et décembre 2018 au MAD - Brussels Fashion and Design Platform.



# cf : Ecole de La Cambre



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS  
VISUELS DE LA CAMBRE

Fondée en 1927 par l'architecte et décorateur Henry van de Velde, l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV) est l'une des principales écoles d'art et de design de Belgique. Elle compte 18 départements ou ateliers artistiques : céramique, cinéma d'animation, dessin, espace urbain, gravure et image imprimée, peinture, photographie, sculpture, mais aussi un département de restauration des œuvres d'art et, dans le champ du design, les options design industriel et design textile, design du livre et du papier (reliure), architecture d'intérieur, scénographie, accessoires, stylisme et création de mode, ainsi que deux départements graphiques – communication graphique et visuelle, typographie.

La Cambre porte le nom de l'Abbaye éponyme dans laquelle l'École fut créée en 1927. Elle est installée à Bruxelles, dans le quartier de l'Avenue Louise, à proximité de l'Université Libre de Bruxelles et de nombreuses institutions d'enseignement supérieur. Elle occupe quatre bâtiments dans lesquels se répartissent les ateliers, salles de cours, auditoriums et services de l'école : deux bâtiments (XVIII<sup>e</sup> siècle) dans le site de l'ancienne abbaye de La Cambre, l'Hôtel van de Velde (1931) et un immeuble plus récent (1971) situé sur l'avenue Louise.



Abbaye de la cambre

Le programme de l'atelier Design Textile permet aux étudiants de comprendre les enjeux du textile dans un large panorama et d'y opérer des choix cohérents en fonction de leurs aspirations. Le caractère transversal du textile conduit les étudiants à l'inventer dans les domaines de l'art, de la mode ou du design, et à l'inviter sur des terrains inédits. L'exigence d'une interactivité avec différents champs d'application prend la forme de collaborations individuelles ou collectives.

L'atelier de design textile de La Cambre mène régulièrement des collaborations avec des contextes de production, de façon à mettre en jeu les protocoles de création et la démarche expérimentale des étudiants.

Les étudiants de Master 1 ont pu investir la culture et les archives des manufactures et interroger la formidable technique du tissage Jacquard Wilton, sur le thème du dossier apparent.

Travaillant littéralement dans l'entreprise, en étroite collaboration avec les tisseurs, aux préparations de fils et sur les métiers à tisser, les étudiants ont créé des propositions qui témoignent d'une approche sensible de la matière et des colorations, intégrant parfois l'imprévu et combinant différents paramètres de tissage.

En interrogeant d'autre part l'environnement et la destination des tapis, les quatre projets, susceptibles de se décliner, dessinent autant de territoires et de paysages à vivre.



Tissage dans les ateliers Design Textile de La Cambre