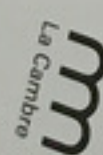
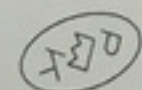
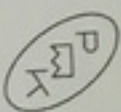


**Printmaking –
Gravure et image imprimée**
E.N.S.A.V. La Cambre



**Printmaking –
Gravure et image imprimée**
E.N.S.A.V. La Cambre



**Printmaking –
Gravure et image imprimée**
E.N.S.A.V. La Cambre



Pourquoi le print aujourd'hui?

L'invention de l'imprimerie et de la gravure au XV^e siècle a constitué une véritable révolution, permettant la diffusion et la dissémination du savoir. Cet événement a bouleversé le monde, l'économie et transformé la pensée et l'art. À l'ère digitale, c'est dans les champs de la création artistique que le print se réinvente. Omniprésent dans nos vies, surabondant, le print devient invisible. Pourtant, il inspire et intrigue les créateurs d'aujourd'hui – comme vecteur d'expression artistique, mais également comme mode coopératif de production et de diffusion, en opposition aux systèmes dominants de production et de consommation de masse.

L'intérêt pour le print doit autant à sa matérialité qu'à sa tendance à concilier les techniques et processus anciens et nouveaux. En perpétuelle réinvention, le print est hybride par nature. L'écrit y devient forme, et les oppositions noble/vulgaire, singulier/multiple, œuvre/objet, individuel/collectif, n'opèrent plus. La machine, la main ou l'esprit deviennent, tour à tour, l'extension de l'autre. Le créateur contrôle les moyens de production.

Print: en anglais, cinq lettres suffisent pour nommer l'ensemble des langages, techniques et produits de l'impression. Print, à la fois verbe et substantif, définit autant le processus (les techniques d'impression, l'impression elle-même) que son résultat (l'objet imprimé: journal, livre, œuvre d'art, affiche...). Print n'a pas d'équivalent en français.

Print: à la fois art et technique, il s'agit aussi d'une manière de penser le monde en faisant vibrer l'unique (notre voix propre) avec le multiple. Il convient de distinguer l'impression d'art de l'impression commerciale, industrielle, dont elle a évité les désastreuses dérives écologiques. Techniquement artisanale et conceptuellement exigeante, l'impression d'art persiste à l'ère numérique (pourtant sensée la faire disparaître), dont elle a intégré les outils. Elle reste ainsi à l'épicentre de la production artistique contemporaine, tout en offrant, avec son mode de production durable et coopératif, une réflexion sociétale profonde.

L'atelier

Printmaking = Gravure & image imprimée.

Notre atelier est dédié au print dans tous ses états. L'apprentissage des techniques (gravure sur bois,

eau-forte, pointe-sèche, aquatinte, lithographie, sérigraphie) va de pair avec l'acceptation du print comme champ de recherche ouvert. Il ne s'agit pas d'apprendre à maîtriser des outils pour répéter ce que nous savons déjà. Il s'agit plutôt de s'appuyer sur ces outils, en les questionnant, pour générer de nouvelles propositions. L'atelier appartient aux étudiants, ils en sont responsables. Via les PMK communities, ils participent à sa gestion quotidienne, mais aussi aux projets d'édition, d'exposition, leur diffusion, leur promotion. C'est un laboratoire vibrant, multiple, contradictoire et non une bulle isolée. Les flux de pensées, d'actions et d'engagements qui agitent le monde y suscitent d'innombrables échos.

Le programme

Printmaking

Le programme du premier cycle Bachelor vise au développement par l'étudiant-e d'une personnalité artistique propre à travers l'exploration des techniques d'impression d'art. La pensée critique accompagne chaque étape de cet apprentissage. Une part significative des programmes Bachelor et Master est consacrée à l'écriture, à la pensée éditoriale, aux problématiques de spatialisation, aux entretiens individuels. Les enjeux de contextualisation, tant conceptuelle que spatiale, sont essentiels.

Print thinking

La pensée est indissociable du processus créatif, de la gestation à la diffusion. Le programme du second cycle Master invite l'étudiant-e à considérer le print comme un champ de recherche ouvert et mouvant. Le print n'y est plus envisagé comme résultat mais comme déclencheur. Les étudiant-e-s Master sont encouragé-e-s à mettre en place leurs propres réseaux d'échange, de production, de diffusion, pour être prêt-e-s, à la fin de leur cycle, à s'engager avec lucidité dans le monde.

L'équipe

Jean Pierre Muller est le professeur responsable de l'option. La pensée print agit le cœur de sa pratique artistique, qui est fondamentalement hybride. En témoigne son projet-phare 7x7, aux multiples ramifications (expositions, spectacles, performances, ...), créé en collaboration avec des musiciens tels Nile Rodgers, Terry Riley, Archie Shepp, Robert Wyatt, Mulatu Astatke ou Sean O'Hagan. Parmi ses expositions personnelles: WhiteBox (New York), Museo Pablo Serrano (Saragosse), Royal Festival Hall

(Londres), Summerhall (Edinburgh), Five Years (Londres), Palais des Festivals (Cannes).

Koenraad Claes est professeur de gravure et lithographie. Il vit et travaille à Anvers. Ses stratégies de prédilection sont le print, la peinture, l'installation, la vidéo et la performance, par lesquelles il explore, mi-chaman, mi-charlatan, les notions d'identité, d'imperfection, d'irritation, ... Membre des collectifs Casablanca et Intermerz, il publie, expose et performe à un rythme effréné. Il est également professeur de lithographie à la Koninklijke Academie d'Anvers, assurant la fluidité des échanges entre les étudiants de Bruxelles et d'Anvers.

Anne Franssen est professeur en éditions et publications. Via le collectif Donuts jusqu'en 2012, puis dans son agence de graphisme actuelle, Sunny-side-up, elle travaille à la croisée du graphisme et des arts plastiques: publications avec de nombreux artistes (Bruno Peinado, Ann Veronica Janssens ou François Curlet...); conception d'identités graphiques (Xème Biennale de Lyon, plateforme d'Abu Dabi à la Biennale de Venise; Centre Pompidou-Metz); conception de l'habillage de produits alimentaires. Le champ de son travail reste celui qui permet une réflexion fertile entre deux mondes a priori antinomiques: celui de l'industrie, de la diffusion de masse et celui de l'art contemporain, de l'édition pour des structures plus petites mais plus engagées.

Francis Capes est professeur de sérigraphie. Spécialisé dans la création de dessins au raccord pour l'industrie textile, il a créé des produits pour un éditeur de linge de maison, développé la première collection textile d'ameublement pour un fabricant de meubles contemporains et produit ses propres gammes d'écharpes imprimées et tissées. Il est également responsable de la création et du développement des collections haut de gamme pour ARTE, éditeur belge de papier peint.

Marianne Corté est professeur de sérigraphie. Diplômée de l'option en 2011, elle a depuis monté son atelier, dans lequel elle pratique la gravure sur métal, sur bois ainsi que la sérigraphie. Grâce à sa pratique, elle collabore avec des artistes, des designers, menuisiers, graphistes. Depuis plusieurs années elle travaille en étroite collaboration avec Louise Bescond, relieuse d'art, sortie elle aussi des ateliers de la Cambre.

Jérôme Poloczek est assistant dans l'atelier de sérigraphie. Sa pratique aborde littérature, plastique, performance, édition. Ce qui les

traverse, c'est la tension entre identité et différence, singulier et multiple. D'abord formé aux réponses conceptuelles de la philosophie occidentale, il crée aujourd'hui des installations-rituels à partager, des 'autobiographies de tout le monde', des performances d'écriture en direct. Son travail plastique est représenté par la GNF Gallery, son travail littéraire dans plusieurs maisons d'édition et il dirige les éditions de livres-portraits Trames, nommées d'après les motifs d'imprimerie qui, à partir d'éléments parcellaires, créent une image identifiable.

Fraukje Engels est assistante en gravure. Elle vit et travaille à Kapellen où elle a fondé, en 2016, un collectif collaboratif et résidentiel avec 7 enfants et 8 artistes et créateurs de théâtre. Artiste indépendante, son travail s'articule autour du son, de la sculpture et du bois. Elle coopère régulièrement avec des artistes et musiciens tels que Hans Beckers, Johanna Van Overmeir, Benjamin Glorieux ou Juan Pablo de Lucca. Pour ses projets, elle coopère avec des artistes et musiciens tels que Hans Beckers, Johanna Van Overmeir, Benjamin Glorieux ou Juan Pablo de Lucca.

Et de nombreux autres intervenants invités: artistes, galeristes, affichistes, éditrices, musiciens, ingénieurs, curatrices...

Le réseau

L'image imprimée inspire comme jamais les créateurs. Les ateliers Print sont des pôles fertiles au sein des meilleures écoles d'art à travers le monde. Notre atelier est membre de la très active **Printmaking Union**, association européenne de recherche et diffusion print offrant à ses membres de partager la connaissance au travers d'échanges fournis: plateformes digitales, workshops, crits, conférences, publications, expositions. L'étudiant-e en tire le plus grand bénéfice. This also means that the use of English has taken a greater significance, particularly in our Master cycle. Our partners: - Central Saint Martins UAL, Londres - Royal College of Art, Londres - Koninklijke Academie, Anvers - Koninklijke Academie, La Haye - Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

The Printmaking Union's has already had some important public outcomes: - "PR!NT", La Cambre Gallery 425 (Brussels), 2015 as part of Brussels Art Days - « Department of Subjective

Archeology », Workshop & publications, La Cambre/KASKA/CSM, 2016 - Annihilation prototype", Tate Modern, 2017 as part of Tate Exchange - "Annihilation event", Lethaby Gallery, Central Saint Martins (London), 2017 - "OVERPRINT prototype", Tate Modern, 2018 as part of Tate Exchange - « OVERPR!NT », Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, 2018, La Louvière: exhibitions, publications, performances.

Des parcours

Julie Kern Donck – diplômée en 2016 Prenant appui sur l'iconographie occidentale, le travail de Julie se développe en combinant les questions de représentation et de la matérialité avec des structures narratives, composant une tension entre histoire globale et expérience individuelle. Ayant reçu la bourse SPES en 2018, elle poursuit actuellement un second master au Royal College of Art à Londres et expose régulièrement sur le continent européen. Elle conduit également le collectif de curation *Pathfinders* avec d'autres alumni de Printmaking.

Léo Luccioni – diplômé en 2017 Léo confronte dans sa pratique les notions d'unique et de multiple dans une société globalisée. Prix Coup de Cœur des Amis de la Cambre en 2017, résident en 2018 à la fondation Moonens, il expose régulièrement et a obtenu divers prix dont le prix de la Biennale Internationale de gravure contemporaine de Liège, le prix Fédération Wallonie-Bruxelles à la Médiatine et le prix Komask Printmaking.

Loup Lejeune – diplômé en 2018 Le travail de Loup, centré sur la volonté de synthétiser ce qui est périssable, se fonde sur la pratique de la sérigraphie et la création d'encre « signifiantes ». L'élément naturel se transforme au travers du prisme de la technique; il ne reste qu'une image. Prix Coup de Cœur des Amis de la Cambre en 2018, résident en 2019 à la fondation Moonens, Loup expose déjà à Paris, Liège, Bruxelles, Chine (GBCAM de Quanzhou),...


L'école

www.lacambre.be La Cambre, c'est l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, autrement dit l'ENSAV,

mais tout le monde dit La Cambre. 650 étudiant-e-s réparti-e-s en 18 options, des professeurs et artistes invité-e-s réputé-e-s, des partenariats de qualité: de quoi expliquer la réputation internationale de l'école. La Cambre, c'est d'abord un environnement incroyable, une véritable oasis au cœur de la capitale de l'Europe: une ancienne abbaye du XVIII^e siècle située dans un parc magnifique, toute proche des principales galeries d'art comme de la très animée place Flagey. Les ateliers sont monodisciplinaires: il n'y a pas comme ailleurs un « pôle Beaux-Arts » ou un « pôle graphique » mais des options spécifiques (par exemple Dessin, Typographie ou Styliste), où la créativité de l'étudiant-e se construit à travers la maîtrise de techniques et de langages artistiques. Les cours théoriques sont généraux, à l'appui du travail d'atelier. Durant son cursus, l'étudiant-e fait, au gré de ses choix, des stages dans d'autres options et suit des cours généraux spécifiques.

Les études se répartissent en deux cycles, 3 ans de Bachelier et 2 ans de Master. Il faut réussir les épreuves d'admission pour pouvoir étudier à la Cambre. Celles-ci sont bien moins effrayantes que leur réputation: il suffit souvent de bien s'y préparer et de bien s'informer au préalable. Il existe d'ailleurs une classe propédeutique (Antichambre), ainsi qu'une classe d'été (La Cambre Charleroi), destinées aux élèves de l'enseignement secondaire supérieur (5e et 6e années) qui se destinent à l'enseignement supérieur artistique. <http://www.lacambre.be/fr/formations/classes-propedeutiques>

WWW. printmaking.be printmaking.eu lacambre.be

 [lacambreprintmaking](https://www.instagram.com/lacambreprintmaking) [lacambre](https://www.instagram.com/lacambre)

 [Printmaking La Cambre](https://www.facebook.com/PrintmakingLaCambre) [LaCambreArtsVisuels](https://www.facebook.com/LaCambreArtsVisuels)

Rien n'est vrai, tout est vivant

– Edouard Glissant

