

## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 01 - Interior Design / Architecture d'intérieur

2021-2022

##### MF.S.01 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AUS.1.01 Pratique sociale et professionnelle : développement durable (FR) – 2 ects

The goal in this class is to develop students' awareness of eco-conception and to give them the opportunity to reflect on the interaction between their future professions and the challenges of sustainable development.

-----  
*L'objectif du cours est de sensibiliser les étudiants à l'éco-conception et de leur donner une base de réflexion élargie sur l'interaction entre leurs futurs métiers et les défis du développement durable.*

### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ectS

To be defined

-----  
*A définir*

### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ectS

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ectS

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*

## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 02 – Ceramics / Céramique

2021-2022

##### MF.S.02 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*



## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 03 – Animation / Cinéma d'animation

2021-2022

#### MF.S.03 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*

## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 04 – Visual and graphic communication / Communication graphique et visuelle

2021-2022

#### MF.S.04 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----

*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*



## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 05 – Art work conservation, restauration / Conservation et restauration des œuvres d'art

2021-2022

#### MF.S.05 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----

*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*

## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 06 – Book and paper design / Design du livre et du papier

2021-2022

#### MF.S.06 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----

*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*



## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 07 – Industrial design / design industriel

2021-2022

#### MF.S.07 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

## MA.AUS.1.01 Pratique sociale et professionnelle : développement durable (FR) – 2 ects

The goal in this class is to develop students' awareness of eco-conception and to give them the opportunity to reflect on the interaction between their future professions and the challenges of sustainable development.

-----  
*L'objectif du cours est de sensibiliser les étudiants à l'éco-conception et de leur donner une base de réflexion élargie sur l'interaction entre leurs futurs métiers et les défis du développement durable.*

## MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

## MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

### MA.AU.1. Anthropology of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of “social sculpture,” which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys’ works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d’un point de vue tant culturel, qu’économique et politique), ce premier module du cours s’articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l’articulation art/société à partir du développement du principe de « sculpture sociale », lequel principe fut mis en forme par l’artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d’auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l’étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*

## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 08 – Textile design / design textile

2021-2022

#### MF.S.08 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

## MA.AUS.1.01 Pratique sociale et professionnelle : développement durable (FR) – 2 ects

The goal in this class is to develop students' awareness of eco-conception and to give them the opportunity to reflect on the interaction between their future professions and the challenges of sustainable development.

-----  
*L'objectif du cours est de sensibiliser les étudiants à l'éco-conception et de leur donner une base de réflexion élargie sur l'interaction entre leurs futurs métiers et les défis du développement durable.*

## MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

## MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

### MA.AU.1. Anthropology of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of “social sculpture,” which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys’ works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d’un point de vue tant culturel, qu’économique et politique), ce premier module du cours s’articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l’articulation art/société à partir du développement du principe de « sculpture sociale », lequel principe fut mis en forme par l’artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d’auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l’étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*



## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 09 – Drawing / Dessin

2021-2022

#### MF.S.09 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*

## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 10 – Urban space / Espace urbain

2021-2022

#### MF.S.10 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*



## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 11 – Engraving and printmaking / Gravure et image imprimée

2021-2022

#### MF.S.11 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----

*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*

## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 12 – Painting / Peinture

2021-2022

#### MF.S.12 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*



## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 13 – Photography / Photographie

2021-2022

#### MF.S.13 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*

## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 14 – Scenography / Scénographie

2021-2022

##### MF.S.14 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*



## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 15 – Sculpture / Sculpture

2021-2022

#### MF.S.15 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*

## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 17 – Typography / Typographie

2021-2022

#### MF.S.17 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*



## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 18 – Accessoires / Accessoires

2021-2022

#### MF.S.18 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----  
*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société*

*dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*

## Master – Autumn Semester

### Plastic, visual and spatial arts / Arts plastiques, visuels et de l'espace

#### Option 19 – Texts and creative writing / Textes et créations littéraires

2021-2022

#### MF.S.19 - STUDIO / ATELIER (FR/EN) – 16 ects

The interior design department is about the spaces we live in and the objects in them, and focuses on the connections between interior design, culture and history. Various environments are involved: interior, exterior, domestic, urban, real and virtual. Architecture (and design) are cultural, intellectual and technical, developed with strong conceptual bases, implying an awareness of the world in its critical relationship to the history of the production of objects and spaces, as well as to the history of the other art forms.

Interior design requires a genuine collaboration with a number of other practices; students need to be able to manage these collaborations, to understand the attitudes and agendas of others involved, while maintaining their own visions and personal approaches.

The program has three principal components: the study and analysis of historical and recent projects; the development of technical, regulatory and practical aspects; and a cultural and personal approach to creativity.

Confrontations and exchanges with other departments in the school, particularly those in related programs: design, scenography/ set design, urban spaces – are emphasized. Exercises and workshops are organized transversally with the other departments. Lectures and seminars are also offered, focusing on techniques, materials and construction.

Students work in a range of areas including the classical conception of spaces and objects to the conservation and restoration of historical elements (furnishings and buildings), the planning of public spaces, exhibition areas and virtual spaces. They interact with landscapers, programmers, museographers, plastic artists, graphic designers, architects, engineers.

A critical study of historical architecture and objects is a first step towards the understanding of the creative process as it is implemented by others, along with the cultural, technical, economic, social and historical aspects of creation itself. Students create and use tools, different vocabularies, and develop a detailed comprehension of the parameters of their project. During their first cycle of studies students learn the fundamental skills needed to work in these fields.

Comprehension and the applied use of practical aspects of the profession are also important pedagogically, specifically the ability to critically analyze a program, its context, and the ability to autonomously evaluate current issues. During the Master's level program, students will develop their own vocabulary based on these historical and technical skills, while incorporating sustainable development and legal issues linked to the field. They may also attend complementary cross-disciplinary art classes, seminars or tutorials. They then synthesize their knowledge into the execution of personal, original work which defines their own approach to the field.

-----

*L'option architecture d'intérieur forme les étudiants à la conception d'espaces habités et d'objets liés à l'espace, ce qui suppose la compréhension et la maîtrise des liens entre cette activité et la société dans laquelle elle se pratique, sa culture et son histoire. Le champ de la discipline intègre la conception de toute forme d'environnement : intérieur, extérieur, domestique, urbain, etc., qu'il soit réel ou virtuel. Les études s'organisent autour de trois axes principaux : recherche et analyse approfondie de projets historiques ou récents ; développement des aspects technique, réglementaire et fonctionnel ; approche culturelle et personnelle de la création.*

*Durant le premier cycle, les étudiants acquièrent les connaissances techniques fondamentales tant en matière de construction et d'équipement du bâtiment qu'en matière de mobilier et d'éclairage ; ils sont amenés à concevoir une grande variété de projets, de la conception classique d'espaces et d'objets de mobilier à la conservation et à la restauration d'éléments du patrimoine mobilier et immobilier, en passant par l'aménagement d'espaces publics, d'espaces d'expositions et d'espaces virtuels. L'analyse critique et détaillée d'exemples historiques d'architectures et d'objets est un axe important pour développer la compréhension à la fois des processus créatifs à l'œuvre chez d'autres praticiens et des dimensions culturelle, technique, économique, sociale, historique, etc. de la création en général.*

*Contenu :*

- travail d'analyse spatiale, formelle, historique approfondie d'un élément d'architecture ou de mobilier ayant une importance patrimoniale.*
- développement d'un projet qui porte sur un programme d'une spatialité complexe liée à des contraintes techniques et/ou réglementaires précises ainsi qu'à un rapport réfléchi au patrimoine.*
- un accent est mis sur l'intégration de techniques de rénovation et de restauration.*
- la lumière et le mobilier spécifique sont intégrés au projet.*
- dans la mesure des opportunités, développement d'un projet réel qui engage les étudiants dans une relation avec un client véritable et implique de gérer les contraintes de budget et de planning ainsi que toutes les aspects liés à la résolution des questions techniques.*

### MA.CD.1 Book arts / Livre – 10 ects

This class is for students working with books as part of their artistic practice. Here the book is treated as a medium, a vehicle for art, ideas and meanings, autonomous or as a prolongation of existing work. Activities in this class involve reproducible books: editions, artists' books, magazines and other periodicals, portfolios, and catalogues.

-----  
*Le cours s'adresse aux étudiants qui explorent le livre dans le contexte de leur pratique artistique. Le livre y est avant tout traité comme un médium, c'est à dire comme un véhicule tout à la fois d'art, d'idées et de sens, autonome ou dans le prolongement d'un travail existant. Le champ d'activité du cours couvre les livres reproductibles : éditions, multiples d'artistes, revues et autres imprimés périodiques, portfolio, catalogues, etc.*

### MA.CD.2 Networking the arts / Arts numériques : réseaux – 10 ects

This class offers a work and research environment which allows the students to imagine, develop, produce, set up and distribute a personal artistic digital project. Several high level modules are offered in partnership with other structures concerned with current conditions in digital creation.

-----  
*Le cours propose un environnement de travail et de recherche permettant aux étudiants d'imaginer, développer, produire, réaliser et diffuser un projet artistique personnel spécifiquement numérique. Plusieurs modules de haut niveau sont également proposés en partenariat avec des structures explorant les préoccupations les plus actuelles de la création numérique.*

### MA.CD.3 Illustration / Illustration – 10 ects

In this class the idea of "illustration" means the accompaniment or transposition of a text or a story using each student's skills and powers of observation. They begin with their drawing practice, learning to express themselves in spite of constraints involving materials, rhythms and backgrounds.

-----  
*Dans le cadre de ce cours, "illustrer" c'est accompagner ou transposer un texte ou un récit en utilisant le savoir-faire et le savoir être de chaque étudiant. La méthode est basée sur la pratique du dessin et consiste à s'exprimer malgré des contraintes de support, de rythme et de fond.*

#### MA.CD.4 Performance & the art of the body /Performance & art du corps – 10 ects

This class involves using the body of each individual as material for work, for performing. The workshop is offered to any student looking to further develop his or her performative skills inside his or her artistic practice, whether it be "live," or destined to be transcribed visually, acoustically, spatially or as part of the creative process.

-----  
*Ce cours approche l'usage de l'individu lui-même comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant soucieux de développer des stratégies performatives à l'intérieur de sa propre pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création.*

#### MA.CD.5 Audi-visual space / Vidéographie – 10 ects

This class helps participants develop audio-visual projects as part of a theoretical and practical research module. It is an advanced workshop for students who have already experienced or created projects involving image/ sound, exploring the medium, the body, the setting of the work in space, performance, installation and the technologies involved.

-----  
*Le cours a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier de perfectionnement qui s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant des rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies.*

#### New modules (presentation 15 sept) - 10 ects

For example :

- Création Sonore et Musique Expérimentale
- Art(s) et écriture(s)
- Arts dans l'anthropocène
- Un autre monde
- eX, la croisée des chemins
- ...

#### MA.AU.1. Anthropolgy of Art (EN) – 2 ects

To be defined

-----  
*A définir*

#### MA.AU.2. Actualité culturelles : société (FR) – 2 ects

Based on the idea that all artistic practice is directly or indirectly informed by its anchoring in a given society, this class focuses on the practice of the German conceptual artist Joseph Beuys who explored the problem of the articulation of art and society based on the principle of "social sculpture," which the artist used in multiple ways. The class is *ex cathedra*, based on a detailed analysis of Beuys' works and his artistic practice.

-----  
*Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de «sculpture sociale», lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions.*

### MA.AU.1. Droit : droit d'auteur (FR) – 2 ects

Acquire reflexes/tools enabling the student to protect his/her creations and to market them. Become aware of their rights - moral and patrimonial - and their obligations as creators.

-----  
*Acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser. Prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux-et de ses obligations, en tant que créateur.*