

Conservation, restauration des œuvres d'art

Année académique
2021 — 2022

A. PRESELECTION

Les candidat.e.s sont invité.e.s à se présenter soit le **lundi 23 août, soit le mardi 24 août** à l'atelier de Conservation, restauration des œuvres d'art, 427 avenue Louise, 1000 Bruxelles, 10è étage) **selon un ordre de passage qui leur est communiqué préalablement par courriel.**

Ils.elles emportent l'**exercice de copie préalablement réalisé** ainsi que leur « **book** »

1. **Exercice de copie préalable**

Cet exercice ne constitue pas une épreuve directement éliminatoire. L'exercice requiert une compréhension de la technique d'exécution de la peinture ce qui présuppose une bonne observation et un certain sens pratique. Précision, soin et rapport équilibré des couleurs sont appréciés.

Format et consignes :

- a. **Réalisation de la copie d'un détail à l'acrylique sur toile préparée de l'oeuvre proposée : Détail de *Roses et Lilas* de Henri Fantin-Latour du Metropolitan Museum de New York (voir détail à copier en annexe).**

Taille du détail : minimum 15x22 cm environ / maximum 18x27 cm

(emporter le résultat final et les tests préalables, la photo imprimée qui a servi à la réalisation de l'exercice et des photos illustrant les phases successives d'élaboration de la copie finalisée.

Il sera attendu des candidat.e.s qu'ils.elles expliquent l'approche choisie, les difficultés rencontrées et leurs résolutions éventuelles).

- b. **Matériel à utiliser pour réaliser l'exercice de copie.**

<ul style="list-style-type: none"> • Set de tubes de 25 ml de peinture acrylique « heavy body » ou « high viscosity » (pas liquide) : une dizaine de couleurs suffisent (1 blanc, 1 noir, 1 bleu outremer, 1 vert émeraude, 1 jaune clair, 1 jaune moyen /ou 1 orange, 1 ocre jaune, 1 terre naturelle, 1 terre brûlée) • support : toile préparée (apprêt universel). 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceaux en soie de porc (plus dur) ou en poils synthétiques (plus souples et plus doux): petites brosse plates n°2/4/6 + pinceaux fins en poils souples, n°1, 2, 3 • godet, chiffon, palette
--	--

2. **Le « Book » comprend :**

-5 travaux personnels récents réalisés selon les compétences exigées pour un futur restaurateur (soin, précision, capacité d'observation).

Ces travaux peuvent être des dessins, des peintures, des sculptures, des modelages et/ou des copies d'œuvres d'art.

-Une préférence est accordée aux originaux plutôt qu'aux photographies

Lundi 23 août 2020

Épreuve théorique spécifique à l'option à faire chez soi
Durée de l'épreuve : 4h

Les candidat.e.s sont séparé.e.s en deux groupes. Les questions sont envoyées par mail à chaque candidat au début de l'épreuve.

Groupe 1 > 9h - 13h

Envoi des questions par mail à chaque candidat à 9h. Épreuve à rendre par mail à 13h

Groupe 2 > 13h30 - 17h30

Envoi des questions par mail à chaque candidat à 13h30. Épreuve à rendre par mail à 17h30

(Questionnaire général : lecture critique ou résumé d'un texte en rapport avec la conservation-restauration + questions liées au texte)

Entretiens individuels avec l'équipe pédagogique de l'atelier (l'ordre de passage est envoyé au préalable par courriel aux candidat.e.s) soit lundi 23, soit mardi 24.

Lors de l'entretien le candidat expose ses **motivations**, précise la spécialisation à laquelle il se destine parmi les quatre enseignées à La Cambre (peinture, sculpture, céramique-verre, papier-livre) même si le choix n'est pas une obligation à ce stade.

Des questions lui sont posées à propos **d'aspects techniques et historiques d'œuvres d'art présentées sur base de photos.**

Présentation du book et de l'exercice de copie préalablement réalisé.

Les candidats sont informés, par mail, le soir du mardi 24/08 s'ils sont sélectionnés pour la suite des épreuves d'admission. Les candidats sélectionnés doivent se rendre aux épreuves pratiques dès le mercredi matin (427 avenue Louise, 10^{ème} étage).

B. SELECTION DEFINITIVE

Mercredi 25, jeudi 26 et vendredi 27 août

1. Connaissances générales en chimie


Une évaluation des connaissances en chimie (durée : 1h30) sera demandée le jour 3 (mercredi 25 août) en début de journée pour les candidats sélectionnés, sur la matière suivante : l'atome : modèles, représentation et structure ; classification de la matière ; structure électronique des atomes et propriétés périodiques des éléments ; liaisons chimiques : ioniques, covalentes (polaires et apolaires) et métalliques.

2. Épreuves pratiques et d'observation, spécifiques à l'option

Des instructions détaillées sont fournies pour aider les candidats à mener à bien chaque exercice

- la réalisation d'un mastic pour combler une surface texturée donnée à chaque candidat,
- un exercice de dégagement stratigraphique de différentes couches de papiers ou de peinture superposées,
- un exercice de modelage à partir d'un objet donné au moment de l'examen

3. Matériel requis pour les épreuves pratiques.

<ul style="list-style-type: none">• Outillage de base pour travaux pratiques : latte/règle/équerre, crayons, ciseaux, pinceaux, spatules, couteaux à peindre, ...• au besoin des lunettes loupes/lunettes grossissantes pour travaux minutieux (accessibles en pharmacie ou grande surface). Puissance de grossissement mesurée en dioptries : +0.50, +1.50, +2, +2.50, +3, +3.50 et +4. Essayez différentes paires avec diverses puissances, et déterminez ce qui vous convient le mieux.	<ul style="list-style-type: none">• Petit outillage pour l'exercice de dégagement stratigraphique : scalpel, type Manche de bistouri Swann-Morton N°3 et des lames jetables compatibles avec le manche, type lame n°15 Swann Morton :  <p>Lame Manche (inutile de prévoir des lames stérilisées)</p>
---	---

C. INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.

1. **Enseignants:** Marie Postec, professeur responsable de l'option (marie.postec@lacambre.be); Sarah Benrubi, Etienne Costa, Marianne Decroly, Francisco Mederos-Henry, Laure Mortiaux, Estelle Van Geyts, Etienne Van Vyve, Isabelle Vranckx, professeurs ; Cécile de Boulard, Juliette François, Marie Herman, Julien Sales, Jacques Vereecke, Noé Thys, assistants.

Nico Broers, Géraldine Bussienne, Laura Debry, Laurent Fontaine, Valentine Henderiks, Gaïa Ligovich, Emmanuelle Mercier, Allison Michel, Valérie Montens, Catherine Noppe, Cédric Piechowski, Françoise Rosier, Jana Sanyova, conférenciers et professeurs de cours théoriques.

2. Quelques consignes:

Le métier de conservateur-restaurateur nécessite à la fois des connaissances dans le domaine de l'art et des connaissances dans le domaine scientifique, plus précisément en chimie et en physique. Une mise à niveau est prévue en 1^{ère} année, mais l'étudiant doit marquer un intérêt pour l'aspect scientifique du métier. Au besoin, il peut se mettre à niveau avant l'examen d'entrée – voir orientations bibliographiques ci-dessous.

Le candidat est invité à se préparer en pratique (dessin, réalisation de copies) et à enrichir ses connaissances sur l'aspect matériel des œuvres (techniques de mise en œuvre). Un restaurateur travaille sur la matière des œuvres d'art. Il doit donc marquer un intérêt et de la sensibilité vis-à-vis de la matière et des techniques d'élaboration des œuvres d'art. Il doit également être capable de reconnaître les méthodes scientifiques qui permettent de les étudier.

Il est également souhaitable de faire preuve d'un certain sens de l'observation, qui peut être amélioré éventuellement par des cours en histoire de l'art, mais également - et surtout - par la fréquentation régulière de musées et d'expositions couplée à des lectures appropriées. Il est important de faire ce va-et-vient entre la théorie (lectures) et l'observation directe des œuvres d'art (musée, exposition, exercices pratiques). Une préparation seulement théorique n'est en général pas suffisante, tout comme une préparation seulement pratique. C'est cet équilibre entre la théorie et la pratique qui fait tout l'intérêt de la profession.

Aucune formation préalable en conservation-restauration n'est requise mais le candidat doit démontrer son intérêt pour cette spécialisation, ce qui suppose des connaissances de base, un bon sens de l'observation et de déduction, tout comme la manifestation d'une certaine curiosité pour le métier et pour les œuvres d'art en général.

Des candidats ayant déjà suivi une formation en conservation-restauration peuvent être admis en 2^e ou 3^e année. Ils doivent cependant passer le même examen d'admission que les candidats demandant l'entrée en 1^{ère} année. Lors de l'entretien, le jury demandera à ces candidats de présenter, outre les travaux requis ci-dessus, deux dossiers de traitement effectués pendant un cursus en conservation-restauration, représentatifs de la démarche qu'ils ont appliquée lors de ces traitements. L'acceptation dans une année supérieure à la 1^{ère} année n'est nullement garantie, le jury pourra proposer une entrée en 1^{ère} année, voire écarter l'admission.

Seul le suivi d'une formation en conservation-restauration peut donner cette possibilité. Des candidats ayant suivi antérieurement des études en histoire de l'art, art plastiques, sciences, etc, ne peuvent prétendre qu'à un accès en 1^{ère} année. Voir aussi la rubrique « Admission et inscription en 1^{re} année du 1^{er} cycle (grade de bachelier) » sur le site de l'école.

3. Attention !

Les téléphones portables sont formellement interdits dans les salles lors des examens et leur usage peut entraîner l'exclusion immédiate du candidat.

4. Pour une demande d'entrée en 2^e ou 3^e année

Un candidat ayant déjà suivi un cursus scolaire dans une école de restauration* peut éventuellement demander une entrée en 2^{ème} ou 3^{ème} année. Pour cela, le candidat doit suivre toutes les épreuves de l'examen d'entrée, au même titre que les candidats voulant entrer en 1^{ère} année. Toutefois il doit envoyer par mail à l'adresse marie.postec@lacambre.be un ou deux dossiers de restauration au plus tard le vendredi 20 août. Des questions seront posées sur ces dossiers lors de l'entretien en début de semaine.

(* seul un cursus en restauration peut donner cette possibilité, pas des études en histoire de l'art ou art plastique)

5. Bibliographie (voir le site de l'école)

6. Plus d'informations :

. facebook "cambre conservation-restauration" (voir notamment le film de 17 minutes présentant la section et l'épreuve d'admission)

<https://www.facebook.com/lacambreconservationrestauration>

. Instagram : "lacambreconservation" & "aeroa_la_cambre"

EXERCICE DE COPIE A REALISER AVANT LA SEMAINE DES EPREUVES D'ADMISSION ET A

PRESENTER LORS DE L'ENTRETIEN :

Détail à copier - env. 20 x 24 cm :



Henri Fantin-Latour (French, Grenoble 1836–1904 Buré), *Roses et Lys*, 1888, Huile sur toile 59.7 x 45.7 cm
Metropolitan Museum, New York

Page de l'œuvre sur le site du MET :

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437996?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=Henri+Fantin-Latour&offset=0&rpp=20&pos=6>

+ voir la publication mentionnée dans « Référence » consultable sur Google Books :

https://books.google.be/books?id=zM0mpDI6huoC&printsec=frontcover&redir_esc=y&hl=fr#v=onepage&q&f=false (Pages 55-58)