

Arts plastiques, visuels et de l'espace

---

DESIGN TEXTILE

---

Profil d'enseignement — 1<sup>er</sup> cycle

---

Année académique  
2021 - 2022



La Cambre

## Design textile

Par son histoire et son omniprésence au quotidien, le textile met en jeu des dimensions fonctionnelle, symbolique, culturelle et décorative, dans un usage à la fois intime et collectif. Medium connexe à la mode, au design et à l'architecture, il relève comme ceux-ci de l'expression plastique. Le textile est souple, mobile, fait de fibres et de fils, de trames et de réseaux ; il entretient des connivences avec la ligne, le texte et les processus numériques. Il est porteur de savoir-faire ancestraux, tourné vers la recherche et l'innovation et à l'origine d'une importante activité industrielle. La création de textures et de structures, de rythmes, de dessins et de colorations est l'objet même du travail du créateur textile, qu'il met en œuvre comme un moyen d'expression soit autonome soit orienté vers des applications déterminées.

Le cursus permet à l'étudiant de comprendre les enjeux du textile dans un large panorama et d'y opérer des choix cohérents avec ses aspirations.

En plus de la formation générale commune aux différents cursus organisés à La Cambre, le premier cycle des études entend donner à l'étudiant une compréhension de l'ensemble de la filière textile, de ses multiples sources et enjeux. Au fil des 3 ans, l'étudiant développe des protocoles expérimentaux et interroge différents niveaux, statuts et applications du textile. L'exigence d'une polyvalence technique permet une ouverture vers des spécialisations diverses.

## Référentiel de compétences

Le grade de **bachelier** en Arts plastiques, visuels et de l'espace, option Design textile, est décerné aux étudiants qui :

1. expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, socio-politique et économique ;
2. ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en design textile à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3. mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en design textile une réflexion et des propositions artistiques ;
4. présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
5. collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;
6. présentent leurs productions artistiques et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7. ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## Option 08 : DESIGN TEXTILE

 Organisation des activités d'apprentissage en unités d'enseignement  
 2021 - 2022

## Première année (BLOC 1) - 60 crédits

ATELIER 1	TRANSDISCIPLINARITÉ 1*	COURS SPÉCIFIQUES 1.1	COURS SPÉCIFIQUES 1.2	ARTS NUMÉRIQUES 1	COULEUR 1	MODELE VIVANT 1	COURS GÉNÉRAUX 1.1	COURS GÉNÉRAUX 1.2
UE 1.08.1	UE 2.01.1	UE 4.08.1	UE 4.08.2	UE 6.01.2	UE 6.02.0	UE 6.04.0	UE 7.02.1	UE 7.03.2
Q1+Q2	Q1	Q1	Q2	Q2	Q1+Q2	Q1+Q2	Q1	Q2
A120.A0043	A100.A0475 ou S100.AXXX	G100.A0187 G100.A0214	T020.A0210 T020.A0211 T020.A0212 T020.A0213	A121.A0113	A120.A0018	A120.A0128	G100.A0161 G100.A0151 G100.A0159 G020.A0614	G020.A0158 G020.A0152
17 crédits	6 crédits	4 crédits	7 crédits	5 crédits	5 crédits	5 crédits	8 crédits	3 crédits

## Suite du programme (BLOC 2) - 60 crédits

ATELIER 2	TRANSDISCIPLINARITÉ 2*	COURS SPÉCIFIQUES 2.1	COURS SPÉCIFIQUES 2.2	COULEUR 2	MODELE VIVANT 2	PERSPECTIVE	COURS GÉNÉRAUX 2.1	COURS GÉNÉRAUX 2.2
UE 1.08.2	UE 2.01.2	UE 4.08.3	UE 4.08.4	UE 6.06.2	UE 6.07.0	UE 6.08.0	UE 7.08.3	UE 7.07.4
Q1+Q2	Q1	Q1	Q2	Q2	Q1+Q2	Q1+Q2	Q1	Q2
A120.B0044	A100.B0492 ou S100.BXXX	G100.B0282 T100.B0333	T020.B0461 T020.B0279 T020.B0280 T020.B0281	A121.B0121	A120.B0130	A120.B0125	G100.B0153 G100.B0160	G020.B0165 G020.B0154 G020.B0170
21 crédits	6 crédits	4 crédits	8 crédits	1 crédit	5 crédits	5 crédits	4 crédits	6 crédits

## Suite du programme (BLOC 3) - 60 crédits

ATELIER 3	TRANSDISCIPLINARITÉ 3*	PRATIQUE PROFESSIONNELLE	COURS SPÉCIFIQUES 3.1	COURS SPÉCIFIQUES 3.2	CASO 3**	COURS GÉNÉRAUX 3.1	COURS GÉNÉRAUX 3.2	COURS GÉNÉRAUX 3.3**
UE 1.08.3	UE 2.01.3	UE 5.08.1	UE 4.08.5	UE 4.08.6	UE 6.09.X	UE 7.10.5	UE 7.10.6	UE 7.10.7
Q1+Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1+Q2	Q1	Q2	Q2
A120.C0045	A100.C0510 ou S100.CXXXX	P003.C0245	G100.C0309 G100.C0335 T100.C0329	T020.C0330 T020.C0331 T020.C0332	A120.C0XXX OU A120.C0120 OU A120.C0132	G100.C0155 G100.C0171	G020.C0156 G020.C0172	G020.C0169 ou G020.C0616 ou G020.C0329
23 crédits	6 crédits	5 crédits	6 crédits	6 crédits	4 crédits	4 crédits	4 crédits	2 crédits

\* 1 stage à choisir dans 1 option différente de celle où l'étudiant est inscrit

\*\* 1 cours à choisir parmi les 4

## PREMIER CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

**Option 08 : DESIGN TEXTILE**

2021 - 2022

## PROGRAMME - Première année

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
<b>UE 1.08.1</b>	<b>ATELIER 1</b>	1 + 2			
	A120.A0043 Design textile : Atelier		17	255	28,33%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 5		<b>17</b>	<b>255</b>	<b>28,33%</b>
<b>UE 2.01.1</b>	<b>TRANSDISCIPLINARITÉ 1</b>	1			
	A100.A0475 Design textile : atelier, module 5		6	90	10,00%
	S100.AXXX Ou Stage interne				
	Référentiel de compétences : 1, 5		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>UE 4.08.1</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUES 1.1</b>	1			
	G100.A0187 Actualités culturelles : Actualité du design		2	30	3,33%
	G100.A0214 Histoire et actualité des arts : Textiles		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 5		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 4.08.2</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUES 1.2</b>	2			
	T020.A0210 Techniques et technologies : Maille		2	30	3,33%
	T020.A0211 Techniques et technologies : Matériaux textiles		2	30	3,33%
	T020.A0212 Techniques et technologies : Techniques d'impression		1	15	1,67%
	T020.A0213 Techniques et technologies : Technologie des textiles (tissage)		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 5		<b>7</b>	<b>105</b>	<b>11,67%</b>
<b>UE 6.01.2</b>	<b>ARTS NUMERIQUES 1</b>	2			
	A121.A0113 Arts numériques : Atelier		5	75	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 6.02.0</b>	<b>COULEUR 1</b>	1 + 2			
	A120.A0118 Couleur : Générale		5	75	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 6.04.0</b>	<b>MODELE VIVANT 1</b>	1 + 2			
	A120.A0128 Dessin : Modèle vivant		5	75	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 7.02.1</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.1</b>	1			
	G100.A0161 Actualités culturelles : Arts contemporains		2	30	3,33%
	G100.A0151 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge		2	30	3,33%
	G100.A0159 Littérature : Générale		2	30	3,33%
	G100.A0614 Sciences humaines et sociales : Générales		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>8</b>	<b>120</b>	<b>13,33%</b>
<b>UE 7.03.2</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.2</b>	2			
	G020.A0158 Histoire : Générale		1	15	1,67%
	G020.A0152 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>3</b>	<b>45</b>	<b>5,00%</b>
	<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>900</b>	<b>100,00%</b>

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs.

PREMIER CYCLE  
**Option 08 - DESIGN TEXTILE – BLOC 1**

---

**UE 1.08.1 ATELIER 1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 17  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.A0043 Design textile : Atelier**

---

17 crédits, 255 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Coralie Miessen

Contenu :

- identification et expérimentation des différents niveaux d'intervention dans l'élaboration du textile,
- apports théoriques et approche empirique des processus et matériaux,
- formulation des paramètres et enjeux de la matière, tant physiques que sensibles.

Méthode :

- subdivision du cours en phases qui abordent logiquement les étapes d'élaboration d'un textile, chaque phase engageant une démarche expérimentale et sensible,
- pratique des matériaux, structures et colorations - élaboration d'échantillons,
- lectures critiques des éléments produits, restitution des acquis à travers des exercices,
- visites de sites de production.

Acquis d'apprentissage :

- articuler les différents paramètres du textile afin de produire une création originale,
- transposer plastiquement des notions données,
- mettre en perspective les matières produites,
- utiliser des outils d'analyse et un plan de classification.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont  
évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 20 %  
évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie: Anne-Marie SEILE-BALDINGER, *Systematik der Textilen Techniken*, Basler Beiträge zur Ethnologie, 1991; Maggy BAUM, Chantal BOYELDIEU, *Le Dictionnaire des Textiles*, Éditions du Paillié, 2006

---

**UE 2.01.1 TRANSDISCIPLINARITÉ 1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : -

**En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.**

---

**A100.A0475 Design textile : atelier, module 5**

---

6 crédits, 90 h  
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne  
Professeur : Coralie Miessen

Contenu :

- projet personnel d'interprétation d'un processus donné d'élaboration du textile — selon le niveau de l'étudiant.

Méthode :

- définition du champ d'expérimentation,
- enseignement et expérimentations pratiques de processus spécifiques,
- lectures critiques collectives des aspects techniques, sémantiques et sensibles des propositions,
- développements et contextualisation des matières produites.

Acquis d'apprentissage :

- développer un projet à travers un processus expérimental,
- articuler les différents paramètres du textile en vue d'une proposition singulière,
- formuler des enjeux techniques et sensibles portant sur l'utilisation des matières et leurs associations.

Évaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre, sur la base d'une présentation des travaux réalisés par l'étudiant.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Sources, références et bibliographie donnée en atelier.

---

**S100.AXXXX Stage interne**

---

6 crédits, 90h  
Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.  
Activités d'apprentissage.

---

**UE 4.08.1 COURS SPÉCIFIQUES 1.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : UE 4.08.2

---

**G100.A0187 Actualités culturelles : Actualité du design**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Thomas Brisart

Contenu :

- problèmes d'étymologie et de définition (notamment comparative) du design,
- rationalisation de la production,
- fonction(s) et usage,
- responsabilité sociale, écologie,
- aspects plastiques-esthétiques,
- sémiologie.

Méthode :

- cours ex cathedra, ouvert cependant à la discussion et illustré de très nombreux exemples au moyen d'une présentation Powerpoint,
- références bibliographiques communiquées pendant le cours afin de susciter un approfondissement des connaissances.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre de façon générale les facteurs qui gouvernent la démarche du design,
- maîtriser un vocabulaire spécifique précis,
- appliquer une grille complexe d'analyse à un objet de design,
- mobiliser ces concepts dans la réalisation d'un travail personnel.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1er quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible en format électronique.

Bibliographie: Danièle QUARANTE, *Eléments de design industriel*, Maloine, 1985; Nigel WHITELEY, *Design for Society*, Reaktion Books, 1993; Ezio MANZINI, *La matière de l'invention*, Centre George Pompidou, 1986; David PYE, *The Nature of Design*, Reinhold Publishing, 1964 ; Carma GORMAN éd., *The Industrial Design Reader*, Allworth Press, 2003.

---

**G100.A0214 Histoire et actualité des arts : Textiles**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : en cours de recrutement

Contenu :

- définition de la surface textile et des structures souples,
- approche chronologique de quelques grandes civilisations textiles : les Précolombiens, les Coptes, les courants tapisserie/art textile, Support/surface, etc.
- approche par le biais d'une technique : les réserves (ikat, batik, plangi, shibori),
- approche par le biais d'une couleur et d'une teinture : le bleu et plus précisément l'indigo,
- approche par le biais de l'évolution d'un motif de base : la rayure,
- approche par la pratique de la teinture végétale,

- mise en place d'une grille d'analyse des textiles.

Méthode :

- présentations d'images,
- présentations de textiles de collections privées, visites d'expositions, voyages,
- recherche en bibliothèque, exercices aux cours.

Acquis d'apprentissage :

- se référer dans sa création personnelle à des repères issus d'une connaissance des productions textiles dans leurs contextes économique, culturel, géographique et politique.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Pas de syllabus, bibliographie communiquée pendant le cours.



---

**UE 4.08.2 COURS SPÉCIFIQUES 1.2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 7  
Prérequis : -  
Corequis : UE 4.08.1

---

**T020.A0210 Techniques et technologies : Maille**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Sandrine Rombaux, sandrinerombaux@base.be

Contenu :

- initiation aux techniques manuelles: aiguilles, crochet, décodage de schémas,...
- identifier, connaître et savoir exécuter les points de base.
- techniques complémentaires: nœuds, macramé,...
- techniques d'ennoblissements: broderie, matelassage, feutrage à l'aiguille, smoks, tapis à nœuds,...
- créer manuellement une surface à partir d'un fil (fil au sens large)
- tester et constater la réaction des matériaux (ex: le même point dans différents fils, résultats opposés)
- relever les interactions liées aux caractéristiques des matériaux et de leurs manipulations.
- explorer les gammes chromatiques.
- jouer avec les échelles maxi des matériaux et tirer parti de la notion d'extrême (ex: tricot maxi sans aiguille, jeu de mains, les doigts sont les aiguilles.
- assimiler le langage spécifique.

Méthode :

- étape préparatoire collective, étude générale (observation, technique, références,...)
- une étape de recherche avec un thème d'exercice collectif
- réponse personnelle de l'étudiant.
- suivi individuel avec la visite d'usines.

Acquis d'apprentissage :

- avoir assimilé les bases fondamentales en technique de maille à la main et dérivées, du fil à la surface.
- réaliser un répertoire d'idées, d'échantillons personnels.
- comprendre et déchiffrer les manuels techniques.
- reconnaître les différentes techniques et points.
- utiliser le vocabulaire approprié.

Évaluation :

- l'évaluation porte sur la maîtrise des compétences attendues.
- elle est continue et prend fin à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- la cotation porte essentiellement sur les exercices imposés et l'application innovante dans les projets d'atelier.

Langue d'enseignement :

- français

---

**T020.A0211 Techniques et technologies : Matériaux textiles**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Coralie Miessen

Contenu :

- nature des différentes fibres textiles, leurs modes de production et de transformation,
- utilisation des textiles selon leurs aspects fonctionnels, esthétiques, sémantiques et symboliques.

Méthode :

- présentation des sujets sous forme d'exposés illustrés d'exemples, d'objets et d'échantillons, suivie d'une discussion,
- constitution par chaque étudiant d'un dossier personnel de références classifiées.

Acquis d'apprentissage :

- fonder ses choix de matériaux sur une bonne compréhension des caractéristiques des différents textiles.

Évaluation :

- examen à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

### **T020.A0212 Techniques et technologies : Techniques d'impression**

---

1 crédit, 15 h

Activité obligatoire

Professeur : Éric Chevalier, eric.chevalier@lacambre.be

Contenu :

- théorie des différents modes de teinture et des classes de colorants,
- pratique de partie d'entre eux : colorants acides, réactifs, dispersés, indigo,
- démontage d'une couleur,
- techniques de torsion et création de fil.
- théorie et expérimentation de différentes techniques de réserve.

Méthode :

- exposés théoriques et travaux pratiques.

Acquis d'apprentissage :

- identifier et teindre une matière textile avec le type de colorant adéquat,
- maîtriser les phénomènes graphiques par teinture / décoloration du fil et de la surface textile,
- mettre en œuvre les connaissances acquises dans un projet personnel, de façon sensible et créative.

Évaluation :

- évaluation continue et prend fin à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Gaston DUPONT, *La teinture*, Paris : Les éditions de l'industrie textile, 2002 ; Yoshiko Iwamoto WADA, Mary Kellog RICE, *Shibori, The Inventive Art of Japanese Shaped Resist Dyeing. Traditions. Techniques. Innovation*, Tokyo, New York et Londres : Kodansha International, 1999.

---

### **T020.A0213 Techniques et technologies : Technologie des textiles (tissage)**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : en cours de recrutement

Contenu :

- création de textiles tissés
- interactions entre matières premières, surface et texture.

Méthode :

- création de l'outil (métier à tisser élémentaire et mobile)
- exploration des différents paramètres du tissu: densité, texture contexture, rythme, couleur, bordures.
- création de matière première et de fils à intégrer dans la surface tissée,
- analyse de textiles existants

- expérimentation des armures fondamentales (toile, sergé, satin) et armures factices, sur métier à échantillonner.
- formulation des qualités physiques et sensibles / mise en situation des matières produites.

Acquis d'apprentissage :

- compréhension des interactions fil-surface
- capacité à créer des textures et à y gérer la coloration
- maîtrise technique des armures fondamentales, mises en carte et vocabulaire spécifique
- capacité à mettre en perspective les matières produites.

Évaluation :

- richesse et créativité des propositions, degré d'exploration des acquis et procédés, cohérence forme/énoncé, implication personnelle, présence en atelier, progression
- évaluation continue et évaluation par l'équipe pédagogique à la fin du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 6.01.2 ARTS NUMERIQUES 1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A121.A0113 Arts numériques : Atelier**

---

5 crédits, 75h.  
Professeur : Serge Hoffman, [serge.hoffman@gmail.com](mailto:serge.hoffman@gmail.com)

**Contenu:**

- découverte de grands courants des arts numériques, de leurs artistes et plus largement de la culture numérique et de ses rapports avec l'histoire de l'art,
- initiation aux principes et à l'utilisation d'un ordinateur et de son système d'exploitation
- étude des principes de base du dessin vectoriel et de ses principaux outils,
- étude des différences fondamentales entre bitmap et vectoriel et de leurs domaines d'utilisation respectifs,
- étude des principes de base du bitmap et de ses principaux outils,
- expérimentation de la complémentarité des outils vue à travers la pratique de la mise en page,
- initiation aux principes de base de la programmation, de l'image numérique et de sa manipulation à l'aide du code.

**Méthode :**

Le cours s'organise en trois formats différents :

- un cours pratique de deux heures, hebdomadaire (petits groupes)
- une plénière artistico-culturelle d'une heure, hebdomadaire
- une journée de workshop d'expérimentation (petits groupes)

**Acquis d'apprentissage :**

- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet numérique orienté vers l'impression sur papier, en combinant les outils entre eux et en tenant compte des spécificités du médium,
- connaître et comprendre deux modes de représentation numérique, le vectoriel et le bitmap,
- choisir et utiliser de façon pertinente des outils numériques de base orientés vers l'impression sur papier vectoriel, 3D, bitmap, mise en page.
- réaliser un portfolio, une affiche pour un événement, des illustrations personnelles, de la retouche d'images.

**Évaluation :**

évaluation continue et travail pratique évalué en fin de quadrimestre, les notes étant pondérées comme suit :

- évaluation continue de la participation au cours : 40%
- évaluation globale des qualités artistiques : 30%
- remise et défense du travail artistique final: 30%

**Langue d'enseignement :**

- français

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1+2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.A0118 Couleur : Générale**

---

5 crédits, 75 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Christophe Lepot, christophe.lepot@lacambre.be

Contenu :

- vocabulaire, rapports type et limites,
- relations diverses et complexes entre le mot « couleur » et les notions de matière, lumière et contexte,
- système visuel et subtilités de la perception.

Méthode :

- analyses et associations de paires d'échantillons colorés : expérimentation et recherche, alternativement empirique et méthodique, individuelle et collective,
- observations et discussions autour de phénomènes colorés, de schémas explicatifs physiques et physiologiques,
- débat autour de certaines Remarques sur les couleurs de Ludwig Wittgenstein.

Acquis d'apprentissage :

- décomposer la couleur en ses différentes caractéristiques, nommer et discerner précisément ces caractéristiques,
- distinguer et reconnaître les différents types de rapports entre deux couleurs, associer deux couleurs pour créer un rapport précis,
- voir la limite entre deux couleurs, comprendre sa relation avec le rapport de couleurs en jeu,
- penser la couleur au-delà de conceptions simplistes et faire preuve d'une compréhension globale de la complexité des phénomènes physiques et perceptifs,
- être attentif aux modalités de sa perception, curieux de ses subtilités.

Évaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Ludwig WITTGENSTEIN, *Remarques sur les couleurs*, éd. Trans-Europ-Repress, 1997 ; Jacques BOUVERESSE, *Langage, perception et réalité, Tome 2, Physique, phénoménologie et grammaire*, éd. Jacqueline Chambon, 2004 ; Robert SÈVE, *Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs*, éd. Chalagam, 2009 ; Robert W. RODIECK, *La vision*, éd. De Boeck Université, 2003.

---

**UE 6.04.0 MODELE VIVANT 1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1+2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.A0128 Dessin : Modèle vivant**

---

5 crédits, 75 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Dominique Van den Bergh, dominique.vandenbergh@lacambre.be

Contenu :

- réalisation concrète d'un carnet destiné à être le support des dessins réalisés pendant le cours,
- observation du corps humain dans l'espace,
- traduction de la matière et de la lumière,
- recherche de l'organisation spatiale à partir d'un point de vue personnel,
- expérimentation de différentes modalités de la ligne (forme, trajet, temps).

Méthode :

- mise en évidence de l'interaction entre modèle, espace et dispositifs divers,
- proposition personnelle de l'étudiant à partir de consignes collectives,
- suivi individuel du travail par les enseignants, à l'initiative de ceux-ci ou à la demande de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- représenter le corps humain dans l'espace en tenant compte des notions d'organisation spatiale, de lumière et de forme,
- utiliser de façon personnelle les différentes techniques proposées.

Évaluation :

- évaluation continue et évaluation finale à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français.

---

**UE 7.02.1 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 8  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G100.A0161 Actualité culturelles : Arts contemporains**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Séphora Thomas, sephora.thomas@gmail.com

Contenu :

- étude des fondements de la modernité à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et des développements de l'art occidental au XX<sup>e</sup> siècle,
- attention particulière apportée à la sculpture,
- mise en rapport des œuvres étudiées avec les productions artistiques d'autres époques et d'autres civilisations.

Méthode :

- exposés de nature théorique, projection de diapositives, analyse de documents, information sur des expositions en cours,
- approche soit chronologique soit thématique.

Acquis d'apprentissage :

- appréhender les œuvres d'art dans un contexte large,
- reconnaître les œuvres des artistes étudiés, les situer dans le temps et expliquer les conditions de leur surgissement.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**G100.A0151 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kevin Salade, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- étude de l'art de l'Antiquité gréco-romaine

Méthode :

- développement soit diachronique pour illustrer des évolutions particulières, soit synchronique afin d'explorer des thématiques particulières à une époque donnée,
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire de l'art de la période envisagée dans le cours,
- utiliser de façon pertinente ces acquis théoriques afin de mener à bien une analyse stylistique des œuvres étudiées,
- comprendre en quoi les productions artistiques de l'Antiquité ont nourri celles des artistes de la Renaissance à nos jours.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant un résumé du cours, une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

---

### **G100.A0159 Littérature : Générale**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Thomas Gunzig, thomas.gunzig@lacambre.be

Contenu :

- analyse des concepts d'identité et de réalité à travers des auteurs comme Philippe K. Dick, Kafka, Burroughs, Stevenson.
- panorama de la littérature du 19<sup>e</sup> siècle au début des années 1980, intégrant les auteurs abordés dans leur contexte socio-politique.

Méthode :

- exposés théoriques soutenus par la lecture de textes des auteurs abordés au cours et le visionnage d'extraits de films.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les auteurs abordés et leur œuvre
- comprendre la manière dont un contexte socio-politique peut influencer des courants littéraires.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Philip K. DICK, Ubik, le maître du haut château ; Franz KAFKA, La métamorphose ; Franz KAFKA, Le procès ; William S. BURROUGHS, La machine molle ; STEVENSON, Docteur Jekyll et Mister Hyde.

---

### **G100.A0614 Sciences humaines et sociales : Générales**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Benoît Dusart

Contenu :

- ce cours ne relève pas d'une « histoire des idées » et n'aborde pas nécessairement la matière selon la chronologie historique. Il faut l'envisager comme une boîte à outils susceptibles d'être mobilisés dans le champ de la création, tout en suscitant un questionnement plus large sur les axes de tensions propres à notre monde contemporain. Le cours se structure en trois chapitres : Individu et société, Art et culture et de la construction sociale de la réalité.

Méthode :

- vu le grand nombre d'étudiants, le cours se donne ex-cathedra, tout en favorisant au maximum les échanges. L'évaluation prendra la forme d'un examen écrit.

Acquis d'apprentissage :

- explorer, par l'analyse de grands concepts, des apports théoriques propres à ces disciplines
- l'ambition est de fournir aux étudiants quelques bases leur permettant de nourrir leurs capacités réflexives et critiques.



Evaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 7.03.2 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.2**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 3

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.A0158 Histoire : Générale**

---

1 crédit, 15 h

Activité obligatoire

Professeur : Pierre Van den Dungen, pierre.vandendungen@lacambre.be

Contenu :

- histoire contemporaine : Inscrites dans un cadre chronologique,
- analyse d'une question d'histoire contemporaine parmi plusieurs problématiques essentielles du monde contemporain (libéralisme, socialisme, colonisation, impérialisme, Guerre froide...).

Méthode :

- en quelques exposés le professeur présente les contextes et les notions principales. Ensuite, les groupes (ateliers) exposent chacun une problématique en histoire de l'art liée à une des questions d'histoire évoquées. Les exposés sont préparés grâce au syllabus du cours, à la bibliographie et au multimédia (grosse insistance sur ce support). Il s'agira de présenter des exposés originaux qui pourront s'inspirer des savoirs et des savoir-faire acquis dans les ateliers.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire contemporaine,
- comprendre les liens entre histoire et histoire de l'art ; être capable d'exposer une problématique de cet ordre sous la forme d'un exposé.

Évaluation :

- exposé oral pendant le cours (50 % de la note),
- examen écrit portant sur les concepts généraux (50 % de la note), à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- dans une perspective de pédagogie formative (évolutive), au jour de l'examen, il sera demandé aux étudiants de déposer leur dossier préparatoire à l'exposé.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus : 2 volumes de notions de référence.

---

**G020.A0152 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Kevin Salade, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- étude de l'art médiéval et byzantin.

Méthode :

- développement soit diachronique pour illustrer des évolutions particulières, soit synchronique afin d'explorer des thématiques particulières à une époque donnée,

- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire de l'art de la période couverte par le cours,
- utiliser de façon pertinente ces acquis théoriques afin de mener à bien une analyse stylistique des œuvres étudiées,
- comprendre en quoi les productions artistiques du Moyen-Âge ont nourri celles des artistes de la Renaissance à nos jours.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant un résumé du cours, une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

PREMIER CYCLE  
 Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace  
**Option 08 - DESIGN TEXTILE**  
 2021 - 2022



**SUITE DU PROGRAMME (BLOC 2)**

	Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
<b>UE 1.08.2 ATELIER 2</b>	1 + 2			
A120.B0044 Design textile : Atelier		21	315	35,00%
Référentiel de compétences : 1, 2, 5, 7		<b>21</b>	<b>315</b>	<b>35,00%</b>
<b>UE 2.01.2 TRANSDISCIPLINARITÉ 2</b>	1			
A100.B0492 Design textile : Atelier, module 6		6	90	10,00%
S100.BXXX) Ou Stage interne				
Référentiel de compétences : 1, 5		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>UE 4.08.3 COURS SPÉCIFIQUES 2.1</b>	1			
G100.B0282 Histoire et actualité des arts : Textiles		2	30	3,33%
T100.B0333 Techniques et technologies : Techniques d'impression (numérique)		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE4.08.4 COURS SPÉCIFIQUES 2.2</b>	2			
T020.B0461 Techniques et technologies : Techniques d'impression (numérique)		2	30	3,33%
T020.B0279 Techniques et technologies : Technologie des textiles (tissage)		2	30	3,33%
T020.B0280 Techniques et technologies : Maille		2	30	3,33%
T020.B0281 Techniques et technologies : Techniques d'impression		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7		<b>8</b>	<b>120</b>	<b>13,33%</b>
<b>UE 6.06.2 COULEUR 2</b>	2			
A121.B0121 Couleur : Général (numérique)		1	15	1,67%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>1</b>	<b>15</b>	<b>1,67%</b>
<b>UE 6.07.0 MODELE VIVANT 2</b>	1+2			
A120.B0130 Dessin : Modèle vivant		5	75	8,33%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 6.08.0 PERSPECTIVE</b>	1+2			
A120.B0125 Dessin : Perspective		5	75	8,33%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 7.08.3 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2.1</b>	1			
G100.B0153 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle		2	30	3,33%
G100.B0160 Littérature : Générale		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 7.07.4 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2.2</b>	2			
G020.B0154 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle		2	30	3,33%
G020.B0165 Actualités culturelles : Actualité de l'art		2	30	3,33%
G020.B0170 Philosophie : Générale		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>900</b>	<b>100,00%</b>

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs.

PREMIER CYCLE  
**Option 08 – DESIGN TEXTILE – BLOC 2**

---

**UE 1.08.2 ATELIER 2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 21  
Prérequis : - 1.08.1  
Corequis : - UE 4.08.3, UE 4.08.4

---

**A120.B0044 Design textile : Atelier**

---

21 crédits, 315 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Coralie Miessen

Contenu :

- création de textiles
- expression graphique
- organisation de la surface, notions de rythmes et de colorations des textiles.
- analyse et exploration des différents paramètres et spécificités de matières/objets textiles.

Méthode :

- analyse et transposition personnelle d'une pièce source.
- cours techniques -maille, tissage (logiciel Pointcarré), impression et interactivité de ces procédés
- exploration et formulation des dimensions expressives, fonctionnelles et identitaires des éléments produits.
- orientation et parti pris des expérimentations vers des champs d'application
- lectures successives et collectives des travaux, contextualisation des éléments produits.
- interdisciplinarité
- visite d'expositions, de collections et de sites de production.

Acquis d'apprentissage :

- aptitude à produire et à animer la surface textile dans différentes techniques
- création de structures et textures / Gestion de dessin, motif et couleur
- capacité à combiner des mises en œuvre et processus de création
- capacité d'analyse
- capacité à transposer une source d'inspiration.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique (50%) dont :
  - évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre (20%)
  - évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre (30%)
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 2.01.2 TRANSDISCIPLINARITÉ 2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : - UE 2.08.1  
Corequis : -

**En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.**

---

**A100.B0492 Design textile : Atelier, module 6**

---

6 crédits, 90 h  
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne  
Professeur : Coralie Miessen

Contenu :  
projet personnel d'interprétation d'un processus donné d'élaboration du textile — selon le niveau de l'étudiant.

Méthode :  
définition du champ d'expérimentation,  
enseignement et expérimentations pratiques de processus spécifiques,  
lectures critiques collectives des aspects techniques, sémantiques et sensibles des propositions,  
développements et contextualisation des matières produites.

Acquis d'apprentissage :  
développer un projet à travers un processus expérimental,  
articuler les différents paramètres du textile en vue d'une proposition singulière,  
formuler des enjeux techniques et sensibles portant sur l'utilisation des matières et leurs associations.

Évaluation :  
évaluation par l'équipe pédagogique en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre, sur la base d'une présentation des travaux réalisés par l'étudiant.

Langue d'enseignement :  
- français

Sources :  
Sources, références et bibliographie données en atelier.

---

**S100.BXXXX Stage interne**

---

6 crédits, 90h  
Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.  
Activités d'apprentissage

---

**UE 4.08.3 COURS SPÉCIFIQUES 2.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 1.08.2, UE 4.08.4

---

**G100.B0282 Histoire et actualité des arts : Textiles**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : en cours de recrutement

Contenu :

- chronologique : la route des motifs : les textiles indiens, la toile de Jouy, l'impression textile, William Morris
- thématique : la lisière, l'organisation des motifs, leurs classifications et similitudes dans différentes cultures, la broderie, la dentelle, le papier peint
- mise en place d'une grille d'analyse du tissu
- les différents thèmes font ponctuellement des liens avec des créateurs contemporains, artistes et/ou designers.
- les sujets des cours s'adaptent dans la mesure du possible aux projets d'atelier centrés sur les motifs. Etude de leur organisation, leur sens, leur adéquation et l'innovation par rapport à l'époque.

Méthode :

- présentations d'images.
- présentations et études de textiles de collections privées, visites d'expositions, showrooms, voyages
- recherche en bibliothèque, exercices aux cours
- dépôts ponctuels de livres personnels à la bibliothèque pour compléments d'information.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir une méthode d'analyse et un vocabulaire spécifique pour nourrir le travail en atelier.

Évaluation :

- examen écrit et rendu d'exercices à la fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, à la fin du 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- critères : l'évaluation est basée sur la capacité à intégrer les notions abordées au niveau d'une réflexion personnelle sur le textile.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Donnée à chaque cours

---

**T100.B0333 Techniques et technologies : Techniques d'impression (numérique)**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Authom Pol, polauthom@skynet.be

Contenu :

- exploration des logiciels graphiques (bitmap, vectoriel, mise en page) pour l'impression artistique (sérigraphie, photogravure, impression textile, impression numérique).

Les notions abordées :

- la théorie de l'image numérique, les corrections tonales et colorimétriques, les différentes trames, le respect des couleurs, la création et la personnalisation de textes, la création d'outils personnalisés, les couleurs indexées et tables des couleurs, les séparations de couches dans Photoshop, les masques, les scripts et les traitements par lots, les bichromies, la coloration d'images aux traits.

Méthode :

- exposés théoriques de chaque notion du cours accompagnés de petits exercices.
- discussions des propositions personnelles de travaux individuels élaborés en atelier.
- suivi des réalisations et impressions en atelier.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les spécificités des images Bitmap
- tramer une image couleur
- améliorer les qualités tonales et colorimétriques d'une image
- transformer une image en mode bichromie
- utiliser intelligemment les masques dans Photoshop
- appliquer à un grand nombre d'images les mêmes opérations (traitements par lots et droplets)
- tramer de plusieurs manières les couches d'une image CMJN
- créer et enregistrer un nuancier personnalisé
- colorier une image aux traits avec un nombre limité de couleurs + chevauchement des couleurs.
- mettre en pratique ces différentes notions dans un travail de création personnelle.

Évaluation :

- évaluation continue (50%)
- évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre (50%), et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- critères : compréhension des spécificités des différents logiciels pour l'impression numérique ou pour la réalisation de films pour l'impression manuelle (sérigraphie, photogravure).

Langue d'enseignement :

- français

---

#### **UE 4.08.4 COURS SPÉCIFIQUES 2.2**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 8

Prérequis : -

Corequis : - UE 1.08.2, UE 4.08.3

---

#### **T020.B0461 Techniques et technologies : Techniques d'impression (numérique)**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Authom Pol, polauthom@skynet.be

Contenu :

- approfondissement de l'exploration des logiciels graphiques (bitmap, vectoriel, mise en page) pour l'impression artistique (sérigraphie, photogravure, impression textile, impression numérique, diffusion), création de motifs et réalisation d'une campagne de diffusion d'une exposition personnelle fictive.

Les notions abordées :

- les motifs, les motifs en quinconce, les motifs continus dans Photoshop et Illustrator, les séparations de couleurs et chevauchements dans Illustrator, les mises en page et leurs exportations pour l'impression et pour le net, book et carte de visite.

Méthode :

- exposés théoriques de chaque notion du cours accompagnés de petits exercices.
- discussions des propositions personnelles de travaux individuels élaborés en atelier.
- suivi des réalisations pour la campagne de diffusion de l'exposition personnelle.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les spécificités des images numériques
- créer un motif dans Photoshop et Illustrator
- créer un motif en quinconce dans Photoshop et Illustrator
- créer un motif continu dans Photoshop et Illustrator
- comprendre et réaliser des images avec chevauchement pour l'impression dans Illustrator

- gérer une campagne de diffusion d'une exposition personnelle tant pour l'impression que pour le net
- comprendre les spécificités des différentes exportations en PDF
- réaliser une carte de visite originale
- réaliser des images personnelles pour un livre imprimé via internet
- réaliser une affiche et une invitation pour une exposition personnelle fictive
- défendre oralement son travail personnel.

Évaluation :

- évaluation continue (50%)
- évaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre (50%), et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Critères :

- compréhension des spécificités des différents logiciels pour l'impression numérique ou pour la réalisation de films pour l'impression manuelle (sérigraphie, photogravure...).
- compréhension des enjeux d'une bonne campagne de diffusion pour une exposition personnelle. Créativité. Originalité.
- un travail personnel de 6 images cohérentes pour un livre imprimé via internet (originalité, cohérence)
- création et réalisation d'une carte de "visite – livre"
- création d'une affiche pour l'impression et pour internet
- création d'une invitation pour l'impression et pour internet
- défense de la campagne de diffusion de l'exposition.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Fiches explicatives de chaque notion abordée.

---

**T020.B0279 Techniques et technologies : Technologie des textiles (tissage)**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Cenk Kivrikoglu, [cenk.kivrikoglu@lacambre.be](mailto:cenk.kivrikoglu@lacambre.be)

Contenu :

- création et développements de tissage intégrés au programme général de l'atelier
- choix de fils pour la création de contextures dans le tissu
- préparation des fiches techniques pour le tissage armure
- rentrage suivi
- rentrage en blocs
- tissu double (les poches)
- utilisation de doubles ensouples pour la création de reliefs
- utilisation d'empaignages irréguliers
- apprentissage du logiciel informatique spécialisé pour le tissage
- utilisation des notions de base du logiciel pour le tissu armuré.

Méthode :

- cours essentiellement pratique
- utilisation de la terminologie technique du tissage
- restitution créative des acquis au travers du programme de l'atelier.
- réflexion et analyse des paramètres basés sur les différentes expérimentations en tissage et recherches de matières.

Acquis d'apprentissage :

- techniques de tissage
- capacité à gérer la contexture du tissu
- capacité à gérer le motif dans la structure
- capacité à associer matières, structure et couleur dans un projet personnel.

Évaluation :

- évaluation continue (50%) et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.



- évaluation en fin du quadrimestre concerné (50%). Si le cours couvre les deux quadrimestres  
évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre  
évaluation basée sur les exercices tissés et les fiches techniques produits lors du module.

Langue d'enseignement :  
- français

---

**T020.B0280 Techniques et technologies : Maille**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Rombaux, Sandrine, sandrine.rombaux@lacambre.be

Contenu :

- initier aux techniques de maille machine :  
jersey de base (ex. ajouré/ rayure/ flotté/ jeux de tensions/ plis/...)  
points dérivés (ex. jacquard/ dentelle/ tissage/...)
- déchiffrer le manuel, les modes de représentations schématiques des liages.
- dépasser le stade de l'échantillon pour développer des surfaces riches en terme de rythmes, graphismes, main, ...
- processus combinatoires entre les différents niveaux d'intervention (coloration- fil-surface).

Méthode :

- étape préparatoire collective, étude générale (observation, technique, références,...)
- étape de recherche avec une technique d'exercice collectif
- réponse personnelle de l'étudiant.
- suivi individuel.

Acquis d'apprentissage :

- avoir assimilé les bases fondamentales en technique de maille sur simple fonture, du fil à la surface
- réaliser un répertoire d'idées, d'échantillons personnels
- comprendre et déchiffrer les manuels techniques
- reconnaître les différents techniques et points
- utiliser le vocabulaire approprié.

Évaluation :

- évaluation continue (50%)
- évaluation à la fin du quadrimestre concerné (50%) et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- critères : L'évaluation porte sur la maîtrise des compétences attendues et porte essentiellement sur les exercices imposés et l'application innovante dans les projets d'atelier.

Langue d'enseignement :  
- français

Sources :

- un grand nombre de supports (iconographie, pièce textile) sont rassemblés pour servir de références concrètes.
- présentés et mis en commun lors de l'étape préparatoire, ils restent à disposition pendant la période du projet.

---

**T020.B0281 Techniques et technologies : Techniques d'impression**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Eric Chevalier (chevalier@skynet.be)

Contenu :

- apprentissage de la sérigraphie
- théorie des différents modes d'impression et celle de la sérigraphie en particulier
- théorie et pratique exploratoire de l'organisation de surface
- animation graphique: mouvement et répétition du dessin dans la surface
- pratique de la sérigraphie sur tissu avec des encres pigmentaires.

Méthode :

- recherche et création de pavages
- analyse de tissus imprimés existants
- pratique de toutes les étapes de préparation d'un cadre avant impression
- préparation des encres et mise au point d'une couleur à partir des couleurs primaires
- création de surfaces imprimées à partir des pavages créés, en expérimentant différentes organisations du motif, l'influence de la couleur sur leur lecture, les phénomènes de superpositions de couleurs et des variantes de supports.
- une attention particulière est portée au travail des bordures.

Acquis d'apprentissage :

- identifier le mode d'impression d'un textile
- identifier et créer un raccord et son mode de répétition
- gérer et contretyper les couleurs
- aisance dans toutes les étapes de création et impression au raccord d'un motif avec 2 passages couleur.

Évaluation :

- évaluation continue, et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Gaston Dupont / Skender Zogu, *L'impression des textiles*, Paris, Les éditions de l'industries textile, 2008 ; *Symmetries of Culture: theory and practice of plane pattern analysis*, Dorothy K. Washburn, Donald W. Crowe, University of Washington press, 1988.

---

**UE 6.06.2 COULEUR 2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 1  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A121.B0121 Couleur : Générale (numérique)**

---

1 crédit, 15 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Robert Kot, [mailto@robertkot.com](mailto:mailto@robertkot.com)

Contenu :

- vocabulaire spécifique de codification numérique.
- relation entre la couleur perçue et la codification numérique de la couleur.
- évaluation, analyse et correction de la température de couleur, de la dominante et de la répartition des clartés dans une image numérique.
- gestion de la couleur à travers la chaîne graphique.

Méthode :

- fabrication d'une couleur à partir du sélecteur.
- modification d'une couleur à l'aide des réglages appropriés.
- correction chromatique de l'image.
- capacités chromatiques des différents périphériques et traduction de l'image en fonction de son profil.

Acquis d'apprentissage :

- identifier le problème chromatique dans une image complexe
- distinguer la logique perceptive de celle de la codification numérique de la couleur.
- évaluer, analyser et corriger la couleur selon ses différentes caractéristiques
- se familiariser à l'enjeu de la gestion numérique de la couleur.

Évaluation :

- évaluation continue et test écrit en fin de quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Robert Sève, Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs, éd. Chalagam, 2009 ; Arnaud Frich, Colormanagement guide, <http://www.color-management-guide.com> ; European Color Initiative, <http://www.eci.org/en/start> ; Commission Internationale d'Éclairage, <http://www.cie.co.at>.

---

**UE 6.07.0 MODELE VIVANT 2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1+2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : - UE 6.04.0  
Corequis : -

---

**A120.B0130 Dessin : Modèle vivant**

---

5 crédits, 45 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Anne Desobry, [anne.desobry@lacambre.be](mailto:anne.desobry@lacambre.be)

Contenu :

- observation et transcription des couleurs et des relations chromatiques
- dessin d'observation et de prospection d'après des sources diverses (modèle, espace, objet, document), et selon la position subjective du dessinateur
- utilisation des différents éléments du langage plastique (ligne, surface, blanc, composition, couleur)
- dessin d'idée et d'intention selon la mémoire, l'imaginaire, ou une relation documentaire
- dessin de recherche et de projet : représentation de l'espace, plan, représentation de notions.

Méthode :

- le cours est transversal : des propositions communes de travail et des axes de recherche permettent d'aborder le contenu du cours de manière particulière et personnelle
- suivi collectif et individuel, avec un souci d'appropriation des demandes et des moyens découverts.

Acquis d'apprentissage :

- utilisation consciente des éléments constitutifs du dessin : espace particulier de la feuille, ligne, surface, couleur
- utilisation du dessin comme outil d'expression et de recherche.

Évaluation :

- évaluation continue (50%) et évaluation finale à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre (50%).

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Roven, revue critique sur le dessin contemporain (disponible à la bibliothèque).

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1+2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.B0125 Dessin : Perspective**

---

5 crédits, 45 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Valérie Gevers, [valerie.gevers@lacambre.be](mailto:valerie.gevers@lacambre.be)

**Contenu :**

Le cours de perspective étudie la perspective centrale, ou perspective conique, ou encore perspective linéaire. Il est conçu pour mieux comprendre la structure d'une image réaliste, dessin ou photographie, et pour en favoriser l'appropriation, la transformation, l'amélioration etc. A chaque cours, dans un lieu donné, une consigne de dessin est imposée, en lien avec le chapitre du jour. Le dessin est réalisé à main levée. Des recherches personnelles peuvent compléter ce travail.

Sujets abordés: axonométrie, perspective à 1, 2, 3 points de fuite, travelling, panoramas, anamorphoses, perspective accélérée, reflets, lumière, insertion etc.

**Méthode :**

Chaque semaine, 2h de Perspective sont programmées à l'horaire des étudiants de B2.

L'ensemble des étudiants est divisé en 2 groupes.

Les étudiants du 1er groupe, divisés en sous-groupes de 5 maximum, se présentent au cours et rencontrent les enseignantes, à un moment préalablement convenu du cours, pour un entretien d'1/2h. Le temps du cours restant, les étudiants sont libres de rester sur place pour travailler et éventuellement recevoir d'autres explications, ou de quitter le cours.

La semaine suivante, pendant que les étudiants du 2d groupe suivent le cours en présentiel, les étudiants du 1<sup>er</sup> groupe travaillent de leur côté, en suivant les explications données sur la plateforme Classroom du cours.

Les étudiants des 2 groupes déposent tous leurs travaux dans l'état où ils sont, sur la plateforme, le jeudi soir de leur 2e semaine.

Des échanges peuvent être envisagés en ligne avant le cours suivant, à nouveau en présentiel.

Il peut être demandé à un étudiant de recommencer un travail non abouti.

**Acquis d'apprentissage :**

Au terme du cours, l'étudiant comprend la structure géométrique d'une image réaliste en perspective (dessin ou photo). Il est capable de construire une structure perspective et/ou de modifier une image existante en tenant compte de cette structure.

**Évaluation :**

Le cours de perspective est un cours artistique de soutien à l'option.

A ce titre, la formation et l'évaluation sont continues et il ne peut y avoir de 2de session.

La présence au cours est requise et fondamentale.

Les travaux rendus régulièrement, sont lus et commentés, de vive voix ou sur la plateforme, mais il ne sont pas notés systématiquement.

Une note chiffrée et commentée, est transmise aux étudiants en janvier, à titre informatif.

Elle tient compte de l'évolution du travail, de la pertinence et de la lisibilité des réponses apportées aux questions soulevées par les exercices.

La note de juin est la note représentative du travail et de la progression de l'étudiant tout au long de l'année.

Elle ne résulte pas de la moyenne de deux notes (janvier et juin).

**Langue d'enseignement :**

- français

---

**UE 7.08.3 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G100.B0153 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kevin Saladé, [kevin.salade@lacambre.be](mailto:kevin.salade@lacambre.be)

Contenu :

- le cours vise à explorer la production artistique de l'Occident à travers l'examen d'œuvres et de problématiques significatives de l'histoire de l'art de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle.
- le cours croise une approche chronologique de la période considérée et un ensemble de questions et de paradigmes – le temps, l'espace, l'image, le système moral, etc – qui permettent d'ouvrir l'analyse à des champs connexes à l'histoire de l'art et aux problématiques de l'art moderne et contemporain.
- au cours du premier quadrimestre, nous allons tenter de comprendre comment, au cours de la Renaissance italienne, une nouvelle voie s'est ouverte aux arts de l'image : l'ennoblissement des arts de la vue et l'émergence de la figure nouvelle de l'artiste en créateur ont bouleversé l'univers social et mental des arts. Avec ce régime de sens très inédit s'instauraient les conditions de l'idée moderne d'art que les siècles suivants allaient instituer.

Méthode :

- chaque cours est conçu de manière à se focaliser essentiellement sur la lecture des œuvres d'art, la compréhension des œuvres, l'appropriation d'un vocabulaire précis adapté à chacun des arts envisagés. En outre, l'étudiant sera amené à envisager les œuvres de manière autonome et critique, ainsi qu'à établir des liens entre les caractéristiques plastiques et narratives des œuvres et le contexte historique, littéraire, social, scientifique et philosophique.
- des thématiques transversales tenteront de répondre aux deux nécessités inscrites au projet pédagogique et artistique de l'ENSAV La Cambre : l'approfondissement et l'ouverture. Chaque problème qui s'est posé aux artistes de la période envisagée sera l'occasion d'un va-et-vient dans l'histoire de l'art, des origines de la figuration à nos jours.

Acquis d'apprentissage :

- prise de notes
- connaissance critique de la période étudiée, socle de références conceptuelles et visuelles
- capacité à articuler ces connaissances et ces références avec une réflexion sur la culture visuelle et la création contemporaines.

Évaluation :

- examen écrit en fin de premier quadrimestre et, en cas de seconde session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus : le cours est accompagné d'un résumé reprenant le fil conducteur du cours, ainsi que d'une bibliographie. Des fichiers, reprenant l'ensemble des diapositives projetées au cours, sont fournis aux étudiants.

---

**G100.B0160 Littérature : Générale**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur: Thomas Gunzig, [thomasgunzig@me.com](mailto:thomasgunzig@me.com)

Contenu :

- analyse des concepts de «monstruosité» et «d'exclusion» à travers plusieurs éléments : tout d'abord les «monstres classiques» (Dracula de Bram Stoker, Frankenstein de Mary Shelley, Docteur Jeckyll et Mister Hyde de R.L. Steveneson...). Ensuite, les monstres «sociaux» à travers Kafka et des auteurs de l'absurde comme Beckett, Ionesco ou Vian. Le cours s'intéresse aux circonstances favorables au surgissement des monstres dans la littérature et plus généralement dans les formes narratives populaires comme les contes de fées ou le cinéma.

Méthode :

- exposés théoriques soutenus par la lecture de textes des auteurs abordés au cours et le visionnage d'extraits de films.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les auteurs et leurs œuvres.
- percevoir toute l'étendue du concept de monstruosité, saisir son utilité sociale et comprendre le lien entre les monstres et les crises.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Bram Stoker, *Dracula* ; Mary Shelley, *Frankenstein* ; Boris Vian, *Le loup Garou* ; Emanuel Carrère, *L'adversaire* ; Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; Eugène Ionesco, *Rhinocéros*.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.B0154 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kevin Saladé, [kevin.salade@lacambre.be](mailto:kevin.salade@lacambre.be)

Contenu :

- le cours vise à explorer la production artistique de l'Occident à travers l'examen d'œuvres et de problématiques significatives de l'histoire de l'art de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle.
- le cours croise une approche chronologique de la période considérée et un ensemble de questions et de paradigmes – le temps, l'espace, l'image, le système moral, etc – qui permettent d'ouvrir l'analyse à des champs connexes à l'histoire de l'art et aux problématiques de l'art moderne et contemporain.
- au cours du second quadrimestre, nous allons nous intéresser aux grands bouleversements que connurent les arts entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècles. Ainsi, nous traiterons de la poétique en tant que système des arts qui pèsera sur les courants esthétiques en Occident jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ensuite, nous envisagerons les conséquences des crises religieuses qui ont traversé l'Europe chrétienne et ont amené des expressions particulières dans le baroque italien et le classicisme français, les querelles artistiques qui ont émaillé cette époque (« Couleur contre Dessin », « Anciens contre Modernes »,...) et l'émergence d'une catégorie nouvelle, celle des Beaux-Arts, qui entraînera avec elle de nouvelles conceptions esthétiques. Enfin, nous aborderons les profonds bouleversements de la société aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles qui vont contribuer à ouvrir les chemins de la modernité et de nouveaux langages artistiques aptes à traduire ce rapport inédit de l'artiste face à un monde en constante mutation.

Méthode :

- chaque cours est conçu de manière à se focaliser essentiellement sur la lecture des œuvres d'art, la compréhension des œuvres, l'appropriation d'un vocabulaire précis adapté à chacun des arts envisagés. En outre, l'étudiant sera amené à envisager les œuvres de manière autonome et critique, ainsi qu'à établir des liens entre les caractéristiques plastiques et narratives des œuvres et le contexte historique, littéraire, social, scientifique et philosophique.
- des thématiques transversales tenteront de répondre aux deux nécessités inscrites au projet pédagogique et artistique de l'ENSAV La Cambre : l'approfondissement et l'ouverture. Chaque problème qui s'est posé aux artistes de la période envisagée sera l'occasion d'un va-et-vient dans l'histoire de l'art, des origines de la figuration à nos jours.

Acquis d'apprentissage :

- prise de notes
- connaissance critique de la période étudiée, socle de références conceptuelles et visuelles
- capacité à articuler ces connaissances et ces références avec une réflexion sur la culture visuelle et la création contemporaines.

Évaluation :

- examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas d'échec, seconde session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Syllabus : le cours est accompagné d'un résumé reprenant le fil conducteur du cours, ainsi que d'une bibliographie. Des fichiers, reprenant l'ensemble des diapositives projetées au cours, sont fournis aux étudiants.



---

**G020.B0165 Actualités culturelles : Actualité de l'art**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Pierre-Yves Desaive, pydesaive@gmail.com

Contenu :

- questions d'étymologie (art numérique, art des médias, art en réseau, net art, ...)
- délimitation du champ d'étude : l'art des médias numériques dans son rapport à l'art contemporain ;
- axes thématiques développant la comparaison entre la pratique des artistes du numérique, et celle des artistes usant de médiums plus conventionnels ;
- questions d'actualité.

Méthode :

- cours ex cathedra durant lequel les étudiants sont régulièrement invités à poser des questions, afin d'initier un débat ;
- illustré de présentations PowerPoint ;
- cours « en ligne » : les œuvres créées avec et pour l'internet sont expérimentées en temps réel.

Acquis d'apprentissage :

- prendre connaissance de l'existence d'un courant artistique entièrement tourné vers l'emploi et le détournement des médias, en particulier des médias numériques ;
- comprendre ce qui distingue ce courant par rapport de la sphère de l'art contemporain, tout en découvrant ce qui les rassemble ;
- mesurer la dimension critique, sociologique ou politique de ce courant ;
- s'interroger sur sa propre pratique de la communication numérique ;
- s'interroger sur l'impact des médias numériques sur sa propre pratique artistique.

Évaluation :

- examen écrit en fin de quadrimestre  
L'étudiant(e) produit un travail personnel, critique et documenté sur l'un des aspects du cours (une œuvre, un courant, un artiste, une problématique). Ce travail peut, si l'étudiant(e) le souhaite, prendre une forme directement inspirée de sa propre pratique artistique ;
- les étudiant(e)s sont encouragé(e)s, mais non tenu(e)s, à réaliser ce travail en groupes de 3 ou 4, afin de créer une dynamique dans la réflexion.
- En cas de 2<sup>e</sup> session, examen en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les présentations PowerPoint contenant tous les liens et ressources documentaires sont disponibles pour téléchargement à l'issue de chaque cours, et tiennent lieu de syllabus.

---

**G020.B0170 Philosophie : Générale**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, gilles.collard@lacambre.be

Contenu :

- les grands courants de l'histoire (occidentale) de la philosophie, depuis les présocratiques jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.

Méthode :

- pont à faire dès que possible avec des questions éthiques, idéologiques et politiques contemporaines
- une partie cours est donnée ex cathedra
- une autre partie propose des lectures de textes : de la tradition et sur le lien de la tradition à des questions contemporaines.

Acquis d'apprentissage :

- assimiler les concepts fondamentaux de l'histoire de la philosophie
- être capable d'une réflexion générale sur la matière.

Évaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie :

Syllabus disponible. Recueil de textes à collecter par le professeur.

*Histoire de la Philosophie occidentale*, Jean François Revel, éd. Poche ; *La trahison des Lumières*, Jean-Claude Guillebaud, éd. Poche).

**Option 08 - DESIGN TEXTILE**  
 2021 - 2022

**SUITE DU PROGRAMME (BLOC 3)**

	Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
<b>UE 1.08.3 ATELIER 3</b>	1 + 2			
A120.C0045 Design textile : Atelier		23	345	38,33%
Référentiel de compétences : 1, 2, 3, 4, 5, 7		<b>23</b>	<b>345</b>	<b>38,33%</b>
<b>UE 2.01.3 TRANSDISCIPLINARITÉ 3</b>	1			
A100.C0510 Design textile : Atelier, module 7		6	90	10,00%
S100.CXXX) Ou Stage interne				
Référentiel de compétences : 1, 5, 6		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>UE 5.08.1 PRATIQUE PROFESSIONNELLE</b>	2			
P003.C0245 Stage externe		5	75	8,33%
Référentiel de compétences : 4, 7		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 4.08.5 COURS SPÉCIFIQUES 3.1</b>	2			
G100.C0309 Histoire et actualité des arts : Design		2	30	3,33%
T100.C0329 Pratique sociale et professionnelle : Marketing		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 4.08.6 COURS SPÉCIFIQUES 3.2</b>	2			
T020.C0330 Techniques et technologies : Technologie des textiles (tissage)		2	30	3,33%
T020.C0331 Techniques et technologies : Maille		2	30	3,33%
T020.C0332 Techniques et technologies : Techniques d'impression		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>UE 4.08.7 COURS SPÉCIFIQUES 3.3</b>	2			
G100.C0335 Histoire et actualité des arts : Textiles		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>
<b>UE 6.09.5 ARTS NUMERIQUES 3</b>	1 + 2			
A120.C0XX) Arts numériques : Atelier (3D, Capteurs, Netart, Son, Vidéo)		4	60	6,67%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 6.09.6 COULEUR 3</b>	1 + 2			
A120.C0120 Couleur : Général		4	60	6,67%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 6.09.7 MODELE VIVANT 3</b>	1 + 2			
A120.C0132 Dessin : Modèle vivant		4	60	6,67%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 7.10.5 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 3.1</b>	1			
G100.C0155 Histoire et actualité des arts : XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles		2	30	3,33%
G100.C0171 Philosophie : Esthétique		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 7.10.6 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 3.2</b>	2			
G020.C0156 Histoire et actualité des arts : XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles		2	30	3,33%
G020.C0172 Philosophie : Esthétique		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 7.10.7 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 3.3 (1 cours à choisir parmi les 3)</b>	2			
G020.C0169 Sémiologie : Média		2	30	3,33%
G020.C0616 Ou Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'art		2	30	3,33%
G020.C0329 Ou Littérature contemporaine		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>900</b>	<b>100,00%</b>

1 UE à choisir parmi les 3

PREMIER CYCLE  
**Option 08 – DESIGN TEXTILE – BLOC 3**

---

**UE 1.08.3 ATELIER 3**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 23  
Prérequis : - UE 1.08.2  
Corequis : - UE 4.08.5, UE 4.08.6

---

**A120.C0045 Design textile : Atelier**

---

23 crédits, 345 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Coralie Miessen

Contenu :

- création de textiles : recherches
- design textile: tissage
- élaboration et orientation de projets.

Méthode :

- recherche expérimentale et exercices à partir de sujets / contextes donnés
- exploration et formulation des dimensions expressives, fonctionnelles et identitaires des éléments produits.
- interdisciplinarité et collaboration avec des structures extérieures
- lectures successives et collectives des travaux
- visite d'expositions, de collections, de sites de production.

Acquis d'apprentissage :

- méthodologie de création
- multiplication des niveaux d'intervention dans un projet.
- appropriation des techniques et de leur possible interactivité
- capacité à travailler en équipe.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique (50%) dont :
  - évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre (20%)
  - évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre (30%)
- évaluation par un jury artistique à l'issu du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 2.01.3 TRANSDISCIPLINARITÉ 3**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : - UE 2.01.2  
Corequis : -

**En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.**

---

**A100.C0510 Design textile : Atelier, module 7**

---

6 crédits, 90 h  
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne  
Professeur : Coralie Miessen

Contenu :  
projet personnel d'interprétation d'un processus donné d'élaboration du textile — selon le niveau de l'étudiant.

Méthode :  
définition du champ d'expérimentation,  
enseignement et expérimentations pratiques de processus spécifiques,  
lectures critiques collectives des aspects techniques, sémantiques et sensibles des propositions,  
développements et contextualisation des matières produites.

Acquis d'apprentissage :  
développer un projet à travers un processus expérimental,  
articuler les différents paramètres du textile en vue d'une proposition singulière,  
formuler des enjeux techniques et sensibles portant sur l'utilisation des matières et leurs associations.

Évaluation :  
évaluation par l'équipe pédagogique en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre, sur la base d'une présentation des travaux réalisés par l'étudiant.

Langue d'enseignement :  
- français

Sources :  
Sources, références et bibliographie données en atelier.

---

**S100.CXXXX Stage interne**

---

6 crédits, 90h  
Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.  
Activités d'apprentissage

---

**UE 5.08.1 PRATIQUE PROFESSIONNELLE**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 3  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**P003.C0245 Stage externe**

---

5 crédits, 75 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Anne Masson

Contenu :

- stage à effectuer chez un créateur, une industrie ou atelier textile (tissage, maille) ou de toute autre discipline connexe.

Méthode :

- immersion dans un milieu professionnel
- participation active au travail courant d'un créateur ou atelier textile
- observation de la méthodologie de travail
- développement des outils de conception du projet
- élaboration d'un rapport de stage documenté.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre certains aspects concrets de la discipline
- comprendre les modalités de travail en équipe
- être capable d'utiliser les contraintes réelles et le travail en équipe dans le développement d'un projet
- être capable de rédiger un rapport écrit.

Évaluation :

- validation du stage sur base de l'avis du maître de stage
- évaluation du rapport écrit de fin du stage.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 4.08.5 COURS SPÉCIFIQUES 3.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 1.08.3, UE 4.08.6

---

**G020.C0309 Histoire et actualité des arts : Design**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Denis Laurent, professeur, den.laurent@gmail.com

Contenu :

- le cours prend son point de départ chronologique à la révolution industrielle. A l'intérieur d'une structure linéaire menant progressivement à l'époque contemporaine, il multiplie les angles d'approche (chapitres consacrés tantôt à un designer, un matériau, un type de produits, un thème, un mouvement, une période) et les points de vue (concepteur, producteur, consommateur, utilisateur). Le cours considère une grande variété de produits et réalisations : du mobilier ou des objets domestiques "affectifs" jusqu'aux biens d'équipement et aux transports. Il approche également des disciplines connexes comme la création d'image d'entreprise ou le packaging et, à l'occasion, crée des liens avec l'architecture, le graphisme, la typographie, le stylisme et la création textile.

Méthode :

- de type ex cathedra mais ouvert à la discussion, le cours s'appuie sur de très nombreux exemples illustrés au moyen d'une présentation Powerpoint. Des références bibliographiques sont données pour permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances.

Acquis d'apprentissage :

- nourrir l'activité créatrice d'une réflexion théorique
- disposer d'une grille de connaissance et d'analyse solide dans sa discipline
- comprendre les liens entre le design et la société (variables idéologiques, politiques, économiques, techniques, culturelles, etc.).

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre. En cas de 2<sup>e</sup> session, examen écrit en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- critères : Maîtrise des faits et acteurs majeurs de l'histoire du design, mais aussi et surtout compréhension active des concepts et théories abordés.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un syllabus est disponible en format électronique.

Bibliographie :

Pour ne citer que des ouvrages très généraux : John HESKETT, *Industrial Design*, Thames & Hudson, 1980, David RAIZMAN, *History of Modern Design*, Laurence King Publishing, 2004, Jonathan WOODHAM, *Twentieth-Century Design*, Oxford University Press, 1997, Raymond GUIDOT, *Histoire du design: 1940–1990*, Hazan, 1999, Jocelyn DE NOBLET, *Design: miroir du siècle*, Flammarion, 1993.

---

**G020.C0335 Histoire et actualité des arts : Textiles**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : en cours de recrutement

Contenu :

- approche transversale par le biais d'une matière : la soie, la route de la soie, les tissus sassanides, byzantins, ottomans, islamiques, italiens, français.
- d'un tissu spécifique : le velours

- d'un objet : le tapis.

Méthode :

- présentations d'images.
- présentations et études de textiles issus de collections privées, visites de musées et d'expositions, showrooms, voyages
- recherche en bibliothèque, exercices aux cours
- dépôts ponctuels de livres personnels à la bibliothèque pour compléments d'information,
- lecture d'extraits d'un livre de Patrice Hugues et exercices.

Acquis d'apprentissage :

- approfondir la méthode d'analyse et la notion du langage du tissu tant au niveau historique et de l'actualité qu'au niveau art plastique et design et confronter cela au travail personnel.

Évaluation :

- évaluation à la fin du 2<sup>e</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session, à la fin du 3<sup>e</sup> quadrimestre
- critères : L'évaluation est basée sur la capacité à intégrer les notions abordées sur les 3 années dans une réflexion personnelle sur le langage du tissu de préférence en lien avec la production personnelle en atelier. L'évaluation consiste en un travail écrit, présenté oralement à l'ensemble des étudiants et en un débat autour de l'ensemble des travaux.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Patrice Hugues, *Le langage du tissu*.

---

**T020.C0329 Pratique sociale et professionnelle : Marketing**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Virginie Vral

Contenu :

- le cours est conçu sur mesure à l'attention des options nécessitant une approche commerciale dans l'exercice de métiers créatifs.
- il est construit au niveau de l'initiation. L'outil marketing est présenté comme pratique et praticable, et non comme une finalité théorique en soi.
- l'intention est de démystifier l'outil marketing, d'expliquer les tenants et aboutissants de l'outil marketing et de rendre accessible et utile l'outil marketing.

Méthode :

- l'outil marketing est un régulateur commun qui nécessite peu de théorie pour en tirer un maximum de bénéfice à l'emploi.
- le cours est donné par modules de 2h, durant lesquels sont alternés notions clés à transmettre et exercices « échelle 1:1 » pour mettre directement celles-ci en application.
- est également assurée une variété dans les exercices mettant en jeu des objets extérieurs (études de cas de marques / créations existantes) et des objectifs internes liés au programme suivi par les étudiants au sein de l'école (eux comme créatifs / leurs projets d'atelier comme sujet à étudier, etc.). L'approche pédagogique mise en œuvre est donc orientée « résultats immédiats » de manière à ce que les étudiants s'approprient directement les notions grâce à la pratique. Cette démarche permet un roulement de questions/réponses nourrissant le module dans le temps imparti. Un accent particulier est mis sur le dynamisme élevé qui est attendu de la part des futurs professionnels.

Acquis d'apprentissage :

- cerner la réalité de l'outil marketing et comprendre les services que celui-ci peut rendre dans une démarche professionnelle.

Évaluation :

- examen écrit à la fin du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, examen écrit en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.



Critères : L'examen se caractérise par une mise en pratique des notions abordées via un exercice échelle 1:1. Un document écrit est produit par l'étudiant, démontrant la bonne réception des notions abordées dans le cours. L'accent est mis sur le marketing mix et le plan marketing.

Langue d'enseignement :  
- français

Sources :

Un syllabus + bibliographie, ainsi que les documents utilisés pour les présentations sont disponibles en format électronique.

Bibliographie : PHILIP KOTLER, KEVIN KELLER, DELPHINE MANCEAU, BERNARD DUBOIS, *Marketing Management*, 13<sup>e</sup> édition, Pearson, Paris, 2009 ; PHILIP KOTLER, GARY ARMSTRONG, *Principes de Marketing*, 8<sup>e</sup> édition, Pearson, Paris, 2007 ; ED PEELEN, FREDERIC JALLAT, ERIC STEVENS, PIERRE VOLLE, *Gestion de la relation client*, 3<sup>e</sup> édition, Pearson, Paris, 2009 ; JACQUES DIOUX, MARC DUPUIS, *La distribution, Stratégies des réseaux et management des enseignes*, 2<sup>e</sup> édition, Pearson, Paris, 2009 ; HENRI ISAAC, PIERRE VOLLE, *E-commerce, De la stratégie à la mise en œuvre opérationnelle*, Pearson, Paris, 2008 ; MICHEL BADOUC, *Guide pratique du marketing pour les créateurs d'entreprise*, Editions d'Organisation, Paris, 2005 ; MALCOLM MACDONALD, *Les plans marketing. Comment les établir ? Comment les utiliser ?*, De Boeck, Bruxelles, 2004 ; NATHALIE VAN LAETHEM ET LAURENCE BODY, *Le plan marketing*, Dunod, Paris, 2008 ; Design Innovation / Julie Brunel : rédactionnel pédagogique n°01-0054 pour La Cambre, Charleroi, 2009.

---

#### **UE 4.08.6 COURS SPÉCIFIQUES 3.2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 1.08.3, UE 4.08.5

---

#### **T020.C0330 Techniques et technologies : Technologie des textiles (tissage)**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Cenk Kivrikoglu, [cenk.kivrikoglu@lacambre.be](mailto:cenk.kivrikoglu@lacambre.be)

Contenu :

- création et développements de tissage intégrés au programme général de l'atelier.
- les tissus doubles et les initiales pour la création de reliefs, l'expression graphique et la texture.
- les enfilages piqués pour la création de tissus matelassés, plissés.
- notion de résolution et de densité du tissu, armures.
- notions de jacquard sur logiciel spécialisé.
- création de rentrages pour une expression personnelle
- rédaction de fiches techniques, archivage, notion de prototypage et communication du projet.

Méthode :

- pratique de terminologie de la technique du tissage et de la matière.
- restitution créative des acquis au travers du programme de l'atelier.
- réflexion sur les recherches, mises en situation par rapport aux projets personnels - lectures critiques
- réflexion et analyse des paramètres de tissage et de la matière, les apprivoiser vers des résultats créatifs et innovants.

Acquis d'apprentissage :

- capacité à associer la texture, la matière et la couleur en vue d'un résultat
- capacité à concevoir des tissus complexes et tridimensionnels
- capacité à prévoir une construction du tissu/surface dans le cadre du projet personnel.

Évaluation :

- évaluation continue (50%).
- évaluation en fin du quadrimestre concerné (50%). Si le cours couvre les deux quadrimestres, évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre.
- évaluation sur base des exercices tissés et de la restitution créative de la technique.

Langue d'enseignement :

- français

---

### **T020.C0331 Techniques et technologies : Maille**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Rombaux, Sandrine, sandrine.rombaux@lacambre.be

Contenu :

- approfondir les techniques machine.
- utiliser la double fonture (ex. côtes, tubulaire, double-face,...)
- réalisation de modules 3D avec mise en contexte. (ex. mobilier, vêtement,...).

Méthode :

- étape préparatoire collective, étude générale (observation, technique, références,...)
- une étape de recherche avec une technique d'exercice collectif
- réponse personnelle de l'étudiant.
- suivi individuel.

Acquis d'apprentissage :

- avoir assimilé les techniques de maille sur double fonture.
- aborder la fonction et le volume.
- s'approprier l'ensemble des techniques acquises pour les détourner et s'engager vers une production innovante.
- prototypage.

Évaluation :

- évaluation continue (50%).
- évaluation à la fin du quadrimestre concerné (50%). Si le cours porte sur les deux quadrimestres, évaluation partielle à la fin du premier quadrimestre.
- critères : L'évaluation porte sur la maîtrise des compétences attendues et porte essentiellement sur les exercices imposés et l'application innovante dans les projets d'atelier.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un grand nombre de supports (iconographie, pièce textile) est souhaité pour servir de références concrètes.
- présentés et mis en commun lors de l'étape préparatoire, ils restent à disposition pendant la période du projet.

---

### **T020.C0332 Techniques et technologies : Techniques d'impression**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Eric Chevalier (chevaleric@skynet.be)

Contenu :

- apprentissage de la sérigraphie
- théorie des différents modes d'impression et celle de la sérigraphie en particulier
- théorie et pratique exploratoire de l'organisation de surface
- animation graphique: mouvement et répétition du dessin dans la surface
- pratique de la sérigraphie sur tissu avec des encres pigmentaires.

Méthode :

- recherche et création de pavages
- analyse de tissus imprimés existants
- pratique de toutes les étapes de préparation d'un cadre avant impression
- préparation des encres et mise au point d'une couleur à partir des couleurs primaires
- création de surfaces imprimées à partir des pavages créés, en expérimentant différentes organisations du motif, l'influence de la couleur sur leur lecture, les phénomènes de superpositions de couleurs et des variantes de supports.
- une attention particulière est portée au travail des bordures.

Acquis d'apprentissage :

- identifier le mode d'impression d'un textile
- identifier et créer un raccord et son mode de répétition
- gérer et contretyper les couleurs
- aisance dans toutes les étapes de création et impression au raccord d'un motif avec 2 passages couleur.

Évaluation :

- évaluation continue, et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Gaston Dupont / Skender Zogu, *L'impression des textiles*, Paris, Les éditions de l'industries textile, 2008 ; *Symmetries of Culture: theory and practice of plane pattern analysis*, Dorothy K. Washburn, Donald W. Crowe, University of Washington press, 1988.

---

**UE 6.09.5 ARTS NUMERIQUES 3 (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1+2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

4 crédits, 60 h

Activité à optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours.  
Professeur : Serge Hoffman, serge.hoffman@lacambre.be

Contenu :

Le cours propose 5 modules au choix de l'étudiant :

- 3D
- Capteurs
- Netart
- Son
- Vidéo

Le contenu, la méthode et les acquis d'apprentissage spécifiques à chaque module sont définis ci-après.

Évaluation :

- 1<sup>er</sup> quadrimestre, 35%, répartis de la manière suivante :
  - évaluation continue des exercices : 20%
  - réalisation et défense du travail intermédiaire : 15%
- 2<sup>e</sup> quadrimestre : 65%, répartis de la manière suivante :
  - évaluation continue des exercices : 25%
  - réalisation d'un dossier présentant le travail final: 10%,
  - réalisation et défense du travail final : 30%

Langue d'enseignement :

- français

---

**A120.C0738 Arts numériques : Atelier - 3D**

---

Contenu :

- découverte de grands courants des arts 3D, de leur histoire, de leurs artistes, et des rapports avec l'histoire générale de l'art,
- acquisition des bases nécessaires à la modélisation et à l'animation 3D à travers un logiciel spécifique,
- compréhension du potentiel, de la spécificité et des limites des images de synthèse dans leur globalité.

Méthode :

- alternance d'exercices pratiques d'expérimentation artistique et cours à caractère plus théorique et culturel,
- élaboration et réalisation d'un projet personnel,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- maîtriser les fonctions de base du logiciel étudié,
- faire preuve de curiosité, d'engagement,
- approfondir ses connaissances et savoir-faire en fonction des besoins spécifiques,
- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet personnel.

---

**A120.C0742 Arts numériques : Atelier - Capteurs**

---

**Contenu :**

- découverte de grands courants des arts interactifs, de leur histoire, de leurs artistes, des institutions et de ses rapports avec l'histoire générale de l'art,
- panorama des logiciels d'interaction en temps réel (Isadora, Max, etc.),
- initiation à un ou plusieurs logiciels d'interaction (Isadora, processing),
- initiation aux interfaces « homme-machine »,
- exploration des différents type de capteurs et leurs utilisations pratiques (son, vidéo, lumière, chaleur, mouvement, pression, etc.),
- exploration des différents type d'actionneurs et leurs utilisations pratiques (lumière, moteur, etc.),
- initiation au Hacking et détournement de matériel existant (Kinect, Wiimot, etc.),
- découverte des protocoles de communication Midi et OSC et leur utilisation pratique en interactivité,
- initiation à la vidéo et à l'audio numériques en temps réel.

**Méthode :**

- alternance d'exercices pratiques d'expérimentation artistique et cours à caractère plus théorique et culturel,
- élaboration et réalisation d'un projet de travail personnel ou de groupe,
- présentation régulière du travail en cours, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

**Acquis d'apprentissage :**

- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre une oeuvre interactive complexe,
- mettre en place une stratégie de communication et d'archivage autour du projet personnel par la réalisation d'un dossier explicatif.

---

**A120.C0741 Arts numériques : Atelier - NetArt**

---

**Contenu :**

- étude de l'histoire de l'art internet (de DADA au postinternet), de ses artistes, de ses institutions (les prix, les concours) et de ses modes de diffusion,
- rencontre ou vision d'interviews (réalisés spécialement pour le cours) de nombreux acteurs de l'art internet et post internet (critiques, curateurs, artistes, collectionneurs, galeristes),
- étude d'Internet du point de vue historique (de la boussole aux réseaux sociaux), de son fonctionnement institutionnel et technique,
- mise en perspective critique des cultures internet et de leur récupération dans l'art (mémétique),
- présentation et analyse critique de sites artistiques,
- initiation critique aux langages constitutifs d'internet (HTML, CSS...),
- initiation critique aux nouveaux outils utilisés par les artistes (Twitter, Facebook, etc.),
- conception et intégration et détournement d'images à travers des logiciels spécifiques,
- initiation critique aux outils de recherche et à leur détournement (Google art),
- réflexion sur la monétisation des œuvres par l'étude de quelques contrats de vente de site web artistique,
- découverte et mise en place de moyens classiques et alternatifs de diffusion d'un site web artistique (clé USB, Piratebox, Smartphone, objets connectés, etc.),
- initiation critique au « darknet », à la réalité augmentée, aux QRcode, au glitch, aux monnaies alternatives (Bitcoin) dans une perspective artistique,
- réflexion pratique sur la préservation, conservation, restauration des œuvres numériques et de netart.

**Méthode :**

- alternance entre expérimentations pratiques et cours à caractère plus théorique et culturel.
- élaboration et réalisation de projets communs,
- évaluation régulière du travail en cours, lors d'entretiens collectifs.
- Acquis d'apprentissage
- mettre en œuvre les connaissances techniques acquises dans un projet artistique Internet ou post Internet,
- penser la monstration/diffusion/monétisation de son projet.

---

**A120.C0740 Arts numériques : Atelier - Son**

---

**Contenu :**

- étude de l'histoire de la prise de son,
- initiation au fonctionnement de l'oreille et du son,
- initiation aux bases de la MAO,
- initiation à l'électroacoustique (les effets, l'égalisation, les techniques de synthèse),
- découverte des interfaces (les microphones, les haut-parleurs, la table de mixage, la table de mixage),
- initiation aux bases du mixage audio et aux insérables numériques.
- approfondissement de la prise de son analogique et numérique et de l'étude des microphones (typologie et expérimentation),
- étude des plans sonores, de la réverbération, de l'acoustique,
- initiation à l'audio numérique, aux fréquences d'échantillonnage, à la compression dynamique et numérique du son,
- découverte du « mastering »,
- étude de différents champs d'application du son: musique de film, musique de scène, décor sonore, illustration sonore, installation, etc.,
- expérimentation de la diffusion sonore, de ses médias,
- expérimentation sur la monophonie, la stéréophonie, la multi diffusion, la spatialisation.
- travaux pratique d'électronique en lien avec le son,
- suivi du projet de fin d'année.

**Méthode :**

- les exercices pratiques sur les logiciels et avec le matériel, les expérimentations, alternent avec des cours plus théoriques et culturels (écoutes, analyses de films expérimentaux, etc.),
- élaboration d'un dossier de production documenté lié au projet personnel,
- élaboration et réalisation d'un projet personnel ou de groupe,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

**Acquis d'apprentissage :**

- Mettre en œuvre les connaissances artistiques et techniques acquises sur la prise de son, le montage, le mixage multipistes et la spatialisation sonore dans un un projet sonore complexe.
- développer l'esprit d'écoute et d'analyse d'environnements sonores et abstraits.

---

**A120.C0739 Arts numériques : Atelier - Vidéo**

---

**Contenu :**

- initiation au processus de réalisation d'un film sur support numérique : numérisation des rushes, montage à l'aide d'un logiciel spécifique, effets, intégration du son, finalisation, compression du film en fonction des options de diffusion (Web, installation),
- mise en perspective du processus de réalisation d'un film (réfléchir au découpage, à l'organisation des images et des sons),
- découverte d'un cinéma différent par l'analyse des œuvres de réalisateurs travaillant sur le support filmique et sur des installations vidéo,
- apprentissage pratique du montage à travers un logiciel spécifique,
- initiation au « compositing » à travers un logiciel spécifique,
- réflexion pratique sur la monstration du film ou comment le temps cinématographique est exposé, spatialisé dans un espace autre que l'écran (spatialisation de l'image dans un espace muséal ou projection en extérieur, dispositif technique).

**Méthode :**

- les exercices pratiques de montage par la réalisation d'une bande annonce alternent avec des cours plus théoriques et culturels (vision et analyse de films),
- élaboration et réalisation d'un projet personnel,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- utiliser de manière avancée un logiciel de montage vidéo,
- mettre en œuvre en toute autonomie les connaissances acquises, techniques, artistiques et culturelles, à travers un projet vidéo personnel.

---

**UE 6.09.6 COULEUR 3 (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 4

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.C0120 Couleur : Général**

---

4 crédits, 60 h

Activité optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours

Professeur : Adrien Lucca, [adrien.lucca@lacambre.be](mailto:adrien.lucca@lacambre.be)

Contenu :

- le cours est destiné à des étudiants intéressés par le développement d'une recherche personnelle, liée de près ou de loin à leur pratique artistique et à la pratique et/ou à la théorie de la couleur.
- découverte d'un vaste paysage où l'art, le laboratoire et la réflexion philosophique sont interconnectés.
- au cours des premières séances des matériaux sont présentés et de nouveaux « thèmes » sont abordés chaque semaine. Ils permettent la mise en contact avec différents champs dans lesquels la couleur tient une place centrale.
- matériaux de la couleur : les sources de couleurs naturelles et artificielles, lumières et matières, sont présentées d'un point de vue historique et documentées sous forme matérielle. Une collection de pigments pour artistes est présentée, ainsi qu'une expérience d'optique qui simule le bleu du ciel.
- histoire de l'art, de la théorie et de la science de la couleur : depuis Aristote et Platon jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, en passant par Isaac Newton et Goethe, Léonard de Vinci, Georges Seurat et l'art moderne, nous verrons comment la couleur a posé différents types de problèmes aux penseurs, aux expérimentateurs et aux artistes – et comment ceux-ci ont suscité des créations et des inventions importantes.
- workshop d'initiation à la colorimétrie : la colorimétrie (science de la mesure des couleurs), permet de mesurer et d'organiser des échantillons de couleurs, de mesurer les mélanges d'encre et de peinture, de calculer les mélanges additifs de lumières ou de peinture, et de calculer des différences de couleur. C'est aussi le langage des ingénieurs qui s'occupent de couleur dans l'industrie (industries digitales, design industriel, imprimerie, papier, éclairage, cinéma,...) Des instruments de mesure et des logiciels sont présentés.
- la seconde partie du cours est consacrée à l'élaboration d'un projet personnel, pratique ou théorique.

Méthode :

- le cours associe apprentissages théoriques, workshops collectifs et conduites de recherches personnelles.
- il est organisé sous forme de séminaire en deux parties : dans la première, le professeur présente une grande variété de matériaux et d'informations, dans la deuxième, les recherches personnelles de chacun sont discutées, ce qui permet d'enrichir le cours en continu.
- dès le mois de novembre, il est demandé de formuler en quelques lignes le contenu d'un projet de recherche. Celui-ci sera de format libre, pratique (une peinture, un objet, une recherche textile, photographique, vidéographique, graphique, digitale ou analogique,...) ou théorique (une étude de cas, un reportage, une analyse d'œuvre d'art...) ou les deux.
- dans le cas d'un travail pratique, une courte note écrite (une page) accompagne obligatoirement la recherche.
- en début de 2<sup>e</sup> quadrimestre, il est demandé de présenter brièvement le projet de recherche au professeur et aux autres étudiants. Une question, un problème pratique ou un projet de travail sont formulés, la documentation est proposée et les premiers indices sur la méthode de développement sont énoncés.
- chaque semaine, le professeur suit les différents parcours et aide à trouver de l'information, des solutions pratiques, des pistes de réflexion.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance approfondie de la couleur comme matériau, histoire et théorie.
- développement d'une recherche personnelle intégrant pratique et/ou théorie de la couleur
- interaction entre pratique artistique personnelle et recherche sur la couleur.

Évaluation :

- évaluation continue :
  - évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 50%
  - évaluation en fin du 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50% répartis comme suit :
    - travail de recherche : 35%
    - qualité de la présentation : 15%

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 6.09.7 MODELE VIVANT 3 (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 4

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.C0132 Dessin : Modèle vivant**

---

4 crédits, 60 h

Activité optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours

Professeurs : Anne Desobry, [anne.desobry@lacambre.be](mailto:anne.desobry@lacambre.be)

et Dominique Van den Bergh, [dominique.vandenbergh@lacambre.be](mailto:dominique.vandenbergh@lacambre.be)

Contenu :

- première partie : travail de recherche en dessin, suivant des propositions faites par les professeurs ( par ex. liées au texte, au modèle, au document, au travail en option...), ouvrant des questionnements très divers et l'exploration de la relation entre idée et langage plastique
- modules permettant une recherche plus poussée autour de sujets spécifiques (moulage/empreinte, méthodologie de recherche/analyse du travail)
- seconde partie : élaboration et développement d'un projet personnel en interrogeant la pratique dans l'option.

Méthode :

- les résultats des recherches et l'évolution du projet personnel sont suivis individuellement par un professeur
- un carnet de recherches (notes, archives) sert d'outil de prospection et de communication.
- échanges de points de vue par interventions spontanées, ou autour de présentations d'ensembles.

Acquis d'apprentissage :

- utiliser le dessin comme un moyen d'expression personnelle.
- pouvoir faire évoluer un projet particulier, en liant l'exploration du sens et le choix plastique.

Évaluation :

- évaluation continue.
  - évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 50%
  - évaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%
- critères : l'évaluation se fait lors d'un entretien autour de la présentation du travail. Elle prend en compte la présence active de l'étudiant, l'évolution, la singularité et la pertinence de ses recherches.

Langue d'enseignement :

- français



Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G100.C0155 Histoire et actualité des arts : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

- Ce cours est constitué de deux modules autonomes afin d'analyser les pratiques artistiques de la période allant du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Il vise à attester de la pluralité des formes et des problématiques produites sur cette période partant de deux axes méthodologiques qui conditionnent son approche : d'une part, en opérant une lecture de ce panorama en lien avec le contexte socio-historique et les dynamiques politiques et économiques qui caractérisent cette période (émergence du capitalisme économique et d'un monde globalisé, naissance de l'industrie culturelle et de techniques de production standardisée, etc. autant d'aspects modifiant notre vision du réel et dès lors sa retranscription) ; d'autre part, en prenant acte de l'ouverture et de la renégociation constante de la notion de modernité qui s'y réalise, ouverture à d'autres formes mais aussi à d'autres aires géographiques et culturelles, au-delà du monde occidental.
- Le premier module revient de manière chronologique sur les phénomènes culturels et artistiques de cette période en tenant compte de la production des discours qui les accompagne. Tout en retraçant les linéaments de l'histoire de la modernité dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'agit moins de produire une histoire de l'art des noms et des mouvements que de partir des mutations économiques et politiques, techniques, sociales et scientifiques siècle afin de voir comment put s'instaurer un renouvellement du rapport à l'art et à la culture en général dont les pratiques les plus récentes restent toujours dans une certaine mesure tributaire. Il s'agit en effet d'identifier quelles opérations, procédures, paradigmes ont pu conditionner l'art et la culture sur cette période. On interrogera, afin de donner quelques exemples des problématiques directrices de ce module, la renégociation du rapport à la vision suite au développement des sciences physiologiques et de nouveaux outils techniques ; la problématique des utopies sociales qui se constitue suite au développement du capitalisme industriel au XIX<sup>e</sup> siècle ; le paradigme de l'autonomie moderniste et celui de la reproductibilité technique ; pour enfin voir comment la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, suite à un ensemble de mutations sociales, économiques et politiques engagea l'art à refondre son rapport tant à la nature qu'à la culture. Il s'agira aussi tout au long de ce module d'engager une *désoccidentalisation* de la lecture que l'on tient pour usuelle de la modernité, en mettant en évidence comment des cultures autres qu'occidentales se constituèrent sur cette période ce, en revenant sur des pratiques artistiques ciblées.

Méthode :

- Cours ex-cathedra, mêlant images fixes et animées, interviews et textes, afin de construire, étapes par étapes, cette histoire complexe de la modernité.

Acquis d'apprentissage :

- disposer d'une vue diachronique des principales mutations qui caractérisent l'évolution de l'art et de la culture depuis le XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que de notions et de concepts permettant d'analyser les œuvres d'art de cette période et de comprendre leur inscription dans l'histoire.

Évaluation :

- Examen écrit en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français

Sources :

- Syllabus rassemblant notes, images et dossiers de textes.

---

### **G100.C0171 Philosophie : Esthétique**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- comment faire pour ne pas cacher le monde avec des images et des commentaires qui prétendent le montrer ? Le cours de philosophie esthétique, première partie, propose de prendre un chemin sinueux et fragmentaire qui va de Platon à Michel Foucault en passant par Antonin Artaud, Roland Barthes, Maurice Blanchot, Georges Didi-Huberman, Alfredo Jaar et Claude Lanzmann. Tous interrogent la représentation, le visible et le lisible, la perception et le discours.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'explications et de commentaires de textes philosophiques, poétiques, théoriques ainsi que de lectures de textes, de projections de films.
- la prise de notes par les étudiants est fortement requise, elle participe à la compréhension et à l'acquisition progressive des notions envisagées durant le cours.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition critique de notions de philosophie esthétique
- capacité à analyser, conceptualiser, problématiser les différentes questions envisagées durant le cours.
- faculté à écrire un texte critique argumenté à propos d'une question donnée.

Évaluation :

- évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre. Celle-ci se fait à cahier et livres ouverts. Les étudiants sont invités à écrire un texte de réflexion critique et problématique à partir d'une question transversale portant sur la matière vue durant le cours.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Bibliographie : Roland Barthes, *Leçon*, Éditions du Seuil, Paris, 1978. *La Chambre claire* : Note sur la photographie, Gallimard /Seuil ; Cahiers du cinéma, Paris, 1980. *Le Plaisir du texte*, Éditions du Seuil, Paris, 2000 ; Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Gallimard (coll. Folio Essai), 1988 ; Georges Didi-Huberman *Devant l'image*, Les éditions de Minuit (Collection Critique), 1990. *Images malgré tout*, Les éditions de Minuit, 2003 ; Michel Feuille, *Représenter Dieu*, Desclée de Brouwer, 2007 ; Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Gallimard (Tel), 1966. *L'ordre du discours*, Gallimard, 1971 ; Claude Lanzmann, *Shoah*, 1985 ; Bernard Noël, *Journal du regard*, P.O.L., 1988. *Roman d'un regard*, P.O.L.2003 ; Claudio Paziienza, *Tableau avec chutes*, Komplot Film, 1997 ; Pier Paolo Pasolini, *Theorema*, 1968 ; Platon, *Le Banquet, Phèdre* (Traduction, notice et notes par mile Chambry), Flammarion, édition de 1992 ; Giorgio Vasari, *Vies d'artistes* (Traduit de l'italien et préfacé par Gérard Luciani), Gallimard, édition de 2002.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.C0156 Histoire et actualité des arts : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

- Ce cours est constitué de deux modules autonomes afin d'analyser les pratiques artistiques de la période allant du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Il vise à attester de la pluralité des formes et des problématiques produites sur cette période partant de deux axes méthodologiques qui conditionnent son approche : d'une part, en opérant une lecture de ce panorama en lien avec le contexte socio-historique et les dynamiques politiques et économiques qui caractérisent cette période (émergence du capitalisme économique et d'un monde globalisé, naissance de l'industrie culturelle et de techniques de production standardisée, etc. autant d'aspects modifiant notre vision du réel et dès lors sa retranscription) ; d'autre part, en prenant acte de l'ouverture et de la renégociation constante de la notion de modernité qui s'y réalise, ouverture à d'autres formes mais aussi à d'autres aires géographiques et culturelles, au-delà du monde occidental.
  
- Le second module est construit de manière thématique en partant d'entrées ou de concepts permettant de tisser des liens dans la modernité. Chaque thème sera traité durant deux séances de deux heures. L'enjeu de cette seconde section est de permettre aux étudiants de disposer d'une vue synoptique de certains phénomènes ou de certaines opérations propres à cette période. Six problématiques seront abordées. Ces problématiques sont données ici à titre indicatif, elles sont susceptibles d'être modifiées en fonction des attentes spécifiques des étudiants qui peuvent varier d'année en année. Nous remettons en perspective avec l'aide des textes de Jean-François Lyotard et de Perry Anderson la notion de *postmodernité/postmodernisme* afin d'interroger sa validité actuelle ; on interrogera la notion d'*identité plurielle* en partant de la pensée d'Édouard Glissant et des discours de la décolonisation (Fanon, Césaire, Senghor), afin de voir comment l'émergence de ces revendications identitaires dès les années 1950 propose un tout autre cadre de pensée et de compréhension de la culture que celui des avant-gardes occidentales ; on réinterrogera de manière plus spécifique la dialectique *nature/culture* au contact notamment de pratiques artistiques plus récentes (Pierre Huyghe, par exemple) et de la pensée anthropologique de Philippe Descola ; etc.

Méthode :

- Cours ex cathedra, mêlant images fixes et animées, interviews et textes.

Acquis d'apprentissage :

- disposer d'une vue synchronique d'un ensemble de transformations au long cours.
- décloisonner l'approche de cette période en termes de pratiques mais également en termes d'aires géographiques et culturelles.
- produire ses propres connexions entre des formes, des procédures, des paradigmes propres à la période qui nous environne.

Évaluation :

- Examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français

Sources :

- Syllabus rassemblant notes, images et dossiers de textes.

---

## G020.C0172 Philosophie : Esthétique

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- le cours de philosophie esthétique, deuxième partie, propose de continuer le chemin emprunté au premier quadrimestre. Au cœur de cette deuxième partie, la déconstruction de la métaphysique platonicienne, l'avènement d'un vitalisme esthétique avec Friedrich Nietzsche, Gilles Deleuze, Georges Bataille et Pasolini. La question de l'être chez Martin Heidegger, celle du rapport à l'autre chez Emmanuel Levinas. Le pessimisme jubilatoire de Cioran et de Clément Rosset.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'explications et de commentaires de textes philosophiques, poétiques, théoriques ainsi que de lectures de textes, de projections de films.
- la prise de notes par les étudiants est fortement requise, elle participe à la compréhension et à l'acquisition progressive des notions envisagées durant le cours.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition critique de notions de philosophie esthétique
- capacité de conceptualisation et de problématisation
- prise de notes.

Évaluation :

- examen en fin de quadrimestre :
- critères : les étudiants répondent à une série de 3 questions portant sur la matière vue durant le quadrimestre. Afin qu'ils puissent se préparer, une série de trente questions types est donnée aux étudiants au début du quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Bibliographie : Georges Bataille, *Œuvres complètes*, Gallimard, XII volumes Bibliothèque de la Pléiade, 1970-1988 ; Cioran, *Le livre des leurres*. Trad. du roumain par Thomas Bazin et Grazyna Kleweck, Gallimard (Collection Arcades), 1992 ; Gilles Deleuze, *Nietzsche*, Puf (Philosophes), 1965 ; *Kafka, Pour une littérature mineure*, en collaboration avec Félix Guattari, Les éditions de Minuit (coll. « Critique »), Paris, 1975 ; *Rhizome*, en collaboration avec Félix Guattari. Éd. de Minuit, 1976 ; Foucault, Les éditions de Minuit, 1986 ; L'Abécédaire de Gilles Deleuze, avec Claire Parnet (produit et réalise par Pierre-André Boutang), éditions Montparnasse, 2004 ; Martin Heidegger, *Qu'appelle-t-on penser ?*, PUF, 1959 (trad. Aloys Becker et Gérard Granel). *Chemins qui ne mènent nulle part* (1950) (trad. Wolfgang Brokmeier), Gallimard, coll. « Tel », 1962. *Acheminement vers la parole* (1950-1959), Gallimard, (trad. Jean Beaufret, Wolfgang Brokmeier et François Fédier), 1976 ; Emmanuel Levinas, *Totalité et infini*, Nijhoff, La Haye, 1971 ; Friedrich Nietzsche, *Le gai savoir*, 1882 ; Ainsi parlait Zarathoustra, 1885 ; *Ecce Homo*, 1888 in Traduction française Friedrich Nietzsche, *Œuvres philosophiques complètes*, 14 tomes, en 18 volumes, Gallimard, 1967-1997 ; Clément Rosset *La logique du pire. Éléments pour une philosophie tragique*, P.U.F, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1971, rééd. P.U.F, « Quadriges », 1993.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.C0169 Sémiologie : Média**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- examen terminologique du terme média.
- sémiologie et communication.
- inventaire et grammaire des médias de masse.
- débat sur la technique.
- médias collectifs ou individuels : les infra-médias
- sémiologie et disciplines artistiques.

Méthode :

En contexte de crise sanitaire, les cours sont entièrement organisés à distance :

- le cours alterne exposés théoriques et analyses pratiques (analyses d'articles de presse, de photos de presse, d'images télévisuelles, de films, de publicités, de sites internet, d'œuvres plastiques modernes et contemporaines, etc.)
- les exposés veilleront à fournir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à aborder la sémiologie des médias et son vocabulaire.
- à partir de textes et de productions médiatiques, puisés essentiellement dans l'actualité et les débats publics, ainsi que d'œuvres plastiques modernes et contemporaines, une participation active des étudiants sera suscitée par l'observation, l'analyse et la réflexion sur les systèmes de signes médiatiques, leurs composantes, leur interprétation, leurs enjeux sociaux et culturels, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs et leur fonctionnement esthétique.

Sur la plateforme *classroom.google.com*, les étudiants disposent des documents pédagogiques suivants : le syllabus et une documentation qui complète le cours (films documentaires, vidéos, documents sonores, liens Internet, etc.).

Acquis d'apprentissage :

- connaître l'histoire et l'évolution des médias de masse.
- lire, déchiffrer, des messages médiatiques avec une approche sémiologique.
- utiliser de façon pertinente ces acquis historiques et théoriques afin de mener à bien une réflexion critique sur le fonctionnement social, politique, économique et esthétique des médias de masse dans notre société.
- organiser une analyse et une réflexion critique sur les disciplines artistiques, les frontières entre différents champs artistiques, et les limites avec d'autres domaines non artistiques.
- comprendre les enjeux de la conversion numérique actuelle et développer une réflexion personnelle sur le présent et le devenir des médias de masse d'une part et des médiums artistiques d'autre part.

Évaluation :

- L'évaluation finale porte sur la capacité de l'étudiant.e à produire une réflexion critique et personnelle tant sur les pouvoirs connotatifs des systèmes de signes médiatiques, que sur les spécificités des disciplines artistiques contemporaines.
- L'étudiant.e produira un travail de réflexion qui portera sur les deux champs d'étude explorés dans ce cours : les médias de masse et les disciplines artistiques contemporaines.
- Les consignes et modalités détaillées du travail à remettre sont fournies via la plateforme *classroom.google.com*
- Forme finale du travail : deux textes personnels, fichier .pdf à envoyer sur la plateforme.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Un syllabus (comprenant un résumé du cours et une bibliographie sélective) et de la documentation (films documentaires, vidéos, documents sonores, liens Internet, etc.) sont mis à disposition des étudiants sur la plateforme *classroom.google.com*

---

## **G020.C0616 Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'Art**

---

2 crédits, 30h

Cours au choix

Professeur : Stéphanie Mahieu, mahieu.stephanie@gmail.com

Contenu :

Le cours vise à présenter les questions qui animent l'anthropologie, un accent particulier étant mis sur ses rapports avec l'art. Après une introduction succincte à l'histoire de la discipline anthropologique, le cours présentera ses rapports avec l'histoire de l'art et la création artistique contemporaine, mais également avec la mode, le design, et abordera de manière plus générale le « tournant ethnographique » (l'expression est de Hal Foster) dans l'art contemporain, à la lumière des questionnements actuels sur les questions de genre, d'« appropriation culturelle » et de postcolonialité.

Méthode :

Le déroulé du cours est de type thématique, avec lecture critique de textes (et participation active des étudiants sous forme de séances de séminaires-débat), illustration de chaque thématique par une œuvre d'art contemporaine, visionnage de vidéos, visites urbaines et visites d'institutions culturelles

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une vision pertinente de la discipline anthropologique, de ses enjeux contemporains et de ses méthodes, en mettant l'accent sur les liens avec les différentes disciplines enseignées à La Cambre.
- Situer l'anthropologie et les questions d'études postcoloniales dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Évaluation :

- Type d'évaluation : présentation orale en cours + examen écrit à l'issue du 2e quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Alloa, Emmanuel, 2015, (dir), *Penser l'Image II. Anthropologies du Visuel*, Paris, Presses du Réel.
- Belting, Hans, 2004, *Pour une anthropologie des Images*, Paris, Gallimard.
- Chérel, Emmanuelle, et Dumont, Fabienne, 2016 (dir), *L'histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Dufrêne, Thierry et Taylor, Anne-Christine, 2009, *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, <http://journals.openedition.org/inha/2712>
- Fagnart, Claire, 2007, « Art et ethnographie », *Marges*, 06 | 8-16.
- Fillitz, Thomas, et Van Der Grijp, Paul, 2017, *An Anthropology of Contemporary Art: Practices, Markets, and Collectors*, Bloomsbury.
- Layton, Robert, 2009, *The Anthropology of Art*, Cambridge University Press.
- Schneider, Arnd, et Wright, Christopher (eds), 2010, *Between Art and Anthropology: Contemporary Ethnographic Practice*, Berg Publishers.
- Bakke, Gretchen, Peterson, Marina (eds), 2017, *Between Matter and Method: Encounters in Anthropology and Art*, Bloomsbury Academics.

---

## G020.C0329 Littérature : Contemporaine

---

2 crédits, 30 h

Cours au choix

Professeur : Aliénor Debrocq, [alienor.debrocq@lacambre.be](mailto:alienor.debrocq@lacambre.be)

Contenu :

- le cours de littérature contemporaine interroge la question de la modernité en littérature – modernité qui s'extrait volontairement du régime de la consommation, du spectaculaire et de la normalité.
- Marie Darrieussecq, Umberto Eco, Annie Ernaux, Nancy Huston, Charles Juliet, Nathalie Sarraute, Nathalie Quintane, Georges Perec ou encore Virginia Woolf : il s'agit d'étudier les dispositifs mis en place par des auteurs qui réinventent l'espace littéraire en déplaçant les questions de genres (roman/poésie...), du style (lyrisme/formalisme...) ou du travail de la langue.
- les questions de proximité et de dissonance entre littérature et arts plastiques sont également abordées, ainsi que certains écrits autofictifs et journaux d'auteurs qui interrogent l'écriture comme matière vivante, comme processus créatif.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'analyses théoriques et stylistiques de textes, de lectures, d'extraits de films, d'entretiens avec des auteurices et d'une rencontre en classe avec un.e auteurice belge (différent.e chaque année).
- lectures conseillées (certaines obligatoires, nécessaires au suivi et à la compréhension du cours : tous les extraits de textes à lire sont scannés et fournis par le professeur via Classroom / Google Drive).

Acquis d'apprentissage :

- les étudiants sont capables de définir et d'exposer les enjeux d'une certaine littérature contemporaine.
- ils sont capables d'en comprendre et d'en mesurer la pertinence, les innovations et les problématiques, ainsi que d'en commenter des extraits.

Évaluation :

- l'évaluation est composée d'un travail écrit individuel (100%) en fin de quadrimestre, **sur base d'une question ouverte**.
- en cas de 2<sup>e</sup> session, examen en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Italo CALVINO, *Leçons américaines : aide-mémoire pour le prochain millénaire*, Gallimard, 1989 ; Thomas CLERC, *L'homme qui tua Roland Barthes*, Gallimard, 2010 ; Joseph CONRAD, *Propos sur les Lettres*, Actes Sud, 1992 ; Umberto ECO, *Apostille au Nom de la rose*, 1987 ; Annie ERNAUX, *Les années*, Gallimard, 2008 ; Michel HOUELLEBECQ, *La carte et le territoire*, Flammarion, 2010 ; Nancy HUSTON, *L'espèce fabulatrice*, Actes Sud, 2008 ; Charles JULIET, *Lambeaux*, P.O.L., 1995 ; Jean-Charles MASSERA, *It's too late to say Litterature (Aujourd'hui recherche formes désespérement)*, Revue Ah!, Cercle d'art, 2010 ; Martin PAGE, *Manuel d'écriture et de survie*, Seuil, 2014 ; Georges PEREC, *Un homme qui dort*, Denoël, 1967, *La vie mode d'emploi*, Hachette, 1978 ; Nathalie QUINTANE, *Tomates*, P.O.L., 2010, *Crâne chaud*, P.O.L., 2012 ; Nathalie SARRAUTE, *L'ère du soupçon (Essais sur le roman)*, Gallimard, 1956 ; Virginia WOOLF, *Une chambre à soi*, 2001 (10/18) ; Revue T.I.N.A., éditions ère ; Revue Vacarme (<http://www.vacarme.org>).