

HYBRIDER LE SENSIBLE ET LES SAVOIRS #2

Les chercheurs à l'œuvre à La Cambre

8h45-9h15 accueil / café

_ Introduction par Benoît Hennaut (Directeur de l'école) et Éric Van Essche (Coordinateur de la recherche)

_ Qu'est-ce qui se joue dans nos bibliothèques ?

Mémoire de fin d'études : la problématique prend la forme d'une ethnographie de l'attachement au livre dans l'espace domestique

Jeanne Champenois-Masset est étudiante en master Design du livre et du papier. Sa pratique pose la question du *faire livre* autrement. Sa production se situe dans une certaine nécessité : celle d'assembler, de partager, de relier.

_ Constellation d'imaginaires spatiaux : repenser nos liens à l'Espace et à la Terre par l'étude des récits alternatifs du Cosmos

Thèse de doctorat en Art et Sciences de l'art : présentation de l'avancement des recherches

Louise Charlier est doctorante à l'ENSAV La Cambre et à l'Université Libre de Bruxelles. Artiste et chercheuse, son travail porte sur l'Espace, son lieu d'expérimentation entre art, science et fiction. Au travers d'une recherche pluridisciplinaire mêlant installation, performance et écriture, jouant sur la frontière fluide entre fiction et réalité. En 2019, elle ouvre une agence spatiale nommée Roscosmic speculative space agency (RSSA) dont l'objectif principal de créer de nouveaux imaginaires spatiaux.

_ Caractère d'échappement

Mémoire de fin d'études : durant le XX^e siècle, un bon nombre de systèmes ont été mis en place afin d'optimiser ou d'universaliser la communication et les échanges. Différentes méthodes normées ou standardisées ont donc été instaurées en graphisme, tant lors de la conception de documents officiels que celle de documents divers. La recherche aborde les éléments qui témoignent de situations où les auteurs de ces documents n'ont pas pu, ou bien, ont choisi de ne pas faire usage de la norme. —l'objectif étant de comprendre le contexte d'origine de ces alternatives, d'identifier leur intérêt et ce qu'elles représentent.

Émilie De l'Arbre est étudiante en master Typographie.

_ Et le feu se propagea à La Cambre

Projet FRArt/Fonds de recherche en art : *Les nouveaux habits du colportage* est une recherche pluridisciplinaire qui s'attache sur deux ans à questionner les modalités et les formes d'infra-structures de partage que constituent les « bibliothèques parallèles ». À ce stade de la recherche initiée en octobre, on revient sur le Caso Livre « les formes de la piraterie » qui s'est tenu à La Cambre, en invitant les étudiant-es à activer le dispositif de partage de ressources créé collectivement à cette occasion (projet INFOKOIK).

Alexia de Visscher développe une recherche artistique dédiée aux pratiques éditoriales et enseigne à La Cambre et à l'erg. **Léonard Mabilie** est designer graphique et enseignant à La Cambre et au 75. **Alice Néron** termine des études d'art à l'erg après deux parcours dans les champs du design et des sciences sociales.

_ Handicap visuel et image

Mémoire de fin d'études : la problématique traite de validisme, d'identification, de militantisme et de production d'images en s'appuyant sur le travail d'artistes plasticien-es malvoyant-es.

Jeanne Train est étudiante en master Gravure et image imprimée. Elle travaille depuis plusieurs années sur l'impact que son handicap visuel peut avoir sur sa pratique artistique.

_ Un autre moins évident. Art, création et recherche

Thèse de doctorat en Art et Sciences de l'art : présentation de l'avancement des recherches

Marion Bocquet-Appel est doctorante à La Cambre et à l'Université Libre de Bruxelles. Formée à la fois aux Beaux-Arts de Paris, chez différents artisans céramistes au Maroc, à Limoges, en Corée du Sud ou en Chine, elle participe à la construction de plusieurs laboratoires de recherche en Art et Design comme le programme de recherche en céramique contemporaine « KAOLIN » de l'ENSA Limoges et le programme de recherche en Art et Mondialisation « Offshore » dirigé par l'artiste et enseignant Paul Devautour de l'ENSA Nancy. Son travail s'inscrit dans le champ élargi de la sculpture et de la céramique. Le matériau Terre est le leitmotiv à une démarche plastique et réflexive sur la pratique sculpturale et le statut de l'objet et de son créateur entre art et artisanat.

_ Table-ronde sur l'encadrement de travaux de recherche (Aline Baudet, Olivier Drouot, Caroline Andrin et Aleksandra Chaushova)

12h30-14h déjeuner

_ Introduction par Céline Chazalviel (coordinatrice de l'ASBL a/r art-recherche)

_ Intermodulations : perception créative, vers un art de la relation

Projet FRArt/Fonds de recherche en art : présentation du programme de recherche en cours

Cédric Dambrain (alias Porz An Park, Bambi OFS) est un artiste pluridisciplinaire basé à Bruxelles. Les notions d'expérience indicible et de non-dualité, ainsi que les paradoxes perceptuels constituent l'épine dorsale de son travail et ont été explorées à travers un large éventail de styles de production, dont la musique expérimentale et bruitiste, la composition pour ensembles, les installations sonores, et la musique électronique polyrythmique.

_ Le temps de l'écoute

Thèse de doctorat en Art et Sciences de l'art : la recherche se concentre sur la question de la voix enregistrée dans la performance et pose la question de l'archive orale comme forme artistique.

Alexandra Lécuiller est doctorante à La Cambre et à l'Université Libre de Bruxelles. Elle vit et travaille entre Paris et Bruxelles. Sa pratique naît du récit et s'articule autour de textes de sa composition. La transmission, le langage et la relativité de l'histoire y occupent une place centrale. C'est au travers de la vidéo, du collage, de la scénographie, du livre ou de la photographie qu'elle choisit de faire vivre ces langages anachroniques ressuscitant les histoires oubliées des vaincus. Son travail a été exposé en France, en Autriche et aux États-Unis. Elle enseigne les arts à l'École Spéciale d'Architecture de Paris.

_ À la recherche de l'identité culturelle Kongo : la filière de la morue

Mémoire de fin d'études : l'objectif principal de cette recherche est d'analyser les conséquences et les impacts de l'expansion économique occidentale sur la culture bantou, en particulier la culture Kongo. En retraçant l'histoire de la morue sur les deux pôles. En effet, bien que la morue soit un poisson pêché dans les eaux froides de l'hémisphère nord, elle est devenue une partie intégrante de la culture congolaise depuis le XIV^e siècle. Cette présence de la morue coïncide avec l'expansion économique occidentale dans le monde, ce qui soulève des questions sur l'acculturation et la mondialisation.

Beau Disundi est étudiant en master Gravure et image imprimée.

_ Tirer d'autres fils de la recherche au-delà de l'école

Après un mémoire de fin d'études présenté dans le cadre de la Finalité approfondie à La Cambre, quel devenir pour la recherche ?

Lissa Choukrane est diplômée de Design du livre et du papier. Son travail se construit entre pratique de l'écriture et recherches théoriques. Ces dernières portent sur l'histoire des femmxs dans le milieu du Livre.

_ La production d'œuvres en série

Thèse de doctorat en Art et Sciences de l'art : présentation de l'avancement des recherches

Hadrien Loumaye currently resides and works in Brussels. He earned an MFA in Painting from ENSAV La Cambre in Brussels in 2023. His recent solo exhibition, "Liminal Surface," took place at 10N in Brussels in 2023. Additionally, his work has been featured in institutional exhibitions such as "I think I've been there before" at KCCC Klaipeda, curated by Natalia Barczyńska in Klaipėda, LTI. Loumaye's artwork is included in the public collections of the Kruppa Art Foundation in Wrocław, PL. He won the Nosco Gallery Art Prize in 2023. He has recently served as an artist-in-residence at Bouchor in Paris and The Green Corridor in Brussels. He has also collaborated with Hans Theys on a book that delves into his artistic practice and body of work.

_ Archives rescapées de l'IGN : explorer, faire parler et archiver les pratiques cartographiques

Projet FRArt/Fonds de recherche en art : présentation des outils et de la méthodologie de la recherche dans le Grenier du bâtiment 13

L'équipe de l'Atelier cartographique de La Cambre est représenté ici par Marine Declève et Julie Vanderhaeghen. **Marine Declève** est historienne de l'art et urbaniste, docteure en architecture et sciences de la ville. Ses travaux de recherches portent sur la relation du travail artisanal à la production vernaculaire de l'espace urbain et se situent à l'intersection des champs de l'urbanisme, de l'histoire de l'art et de l'anthropologie. **Julie Vanderhaeghen** est géographe et illustratrice, chercheuse à l'UGent (S:PAM). Elle mêle l'écriture et le dessin dans des projets de cartes situées et d'analyses du territoire en expérimentant des outils technologiques. Ses recherches sur la visualisation des données intègrent également une approche féministe.

17h drink de clôture