

VADEMECUM

Épreuves d'admission - 2025

Année académique
2025— 2026

Architecture d'intérieur

Année académique
2025 — 2026

01.
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

1. PRÉSÉLECTION ONLINE

Ces candidat·e·s sont invité·es à envoyer un dossier pour le lundi 11 août 2025 à minuit, à l'adresse suivante : pierre.lhoas@lacambre.be.

Ce dossier comprendra :

- Une lettre de motivation (A4)
- Un portfolio de dessins, images, notes (pas plus de 10 pages A4)
- Un Curriculum Vitae (1 page)

Un examen des dossiers est effectué par les responsables de l'atelier et les candidat.e.s sélectionné.e.s pour la seconde phase de l'épreuve d'admission reçoivent, par mail, le dimanche 17 août avant 10h00, leur invitation à se présenter à l'épreuve d'admission.

2. SÉLECTION DÉFINITIVE

Lundi 25, Mardi 26, Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 août 2024

Les étudiant·e·s sélectionné·e·s rejoignent La Cambre le lundi **25 août 2025 dès 9H00**.

Pendant ces cinq journées, les candidat·e·s réalisent des exercices pratiques en atelier soit individuellement soit en petits groupes. Ces exercices porteront sur :

- a. La conception d'un objet ou d'un micro environnement. Ce projet court sur les 4 premiers jours de l'épreuve d'admission et est réalisé au sein de l'atelier. Il porte sur la capacité à élaborer un espace et/ou un meuble simple (esquisses, plans, perspectives, maquettes).
- b. Une dissertation (thème au choix à partir de l'actualité du jour ou de l'actualité artistique récente).
- c. Un travail d'analyse d'objet (exercice réalisé en petits groupes de 3 ou 4 étudiant·e·s formés au hasard). Les étudiant·e·s sont invité·e·s à tirer au sort un objet plus ou moins usuel. Ils doivent ensuite essayer de le comprendre, de l'analyser et de communiquer oralement leur compréhension de l'objet, son fonctionnement, son histoire. Ils sont invités à faire des liens avec d'autres objets. L'exercice est limité dans le temps et vise à évaluer les connaissances de chacun, la faculté et la rapidité de déduction et d'analyse, les capacités de communication verbale ainsi que les aptitudes à fonctionner en groupe.
- d. Un entretien individuel avec les responsables de l'option le vendredi 1 septembre (motivation, dialogue critique par rapport au travail réalisé pendant la semaine, travaux réalisés antérieurement ; connaissances artistiques).

3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Céramique

Année académique
2025 — 2026

02. CÉRAMIQUE

Les candidat·e·s sont invité·e·s à se présenter dans l'atelier de céramique le **lundi 25 août à 10h00** (Abbaye de la Cambre, 21).

Ils.elles se munissent d'un portfolio de travaux personnels.

Tout·e·s les candidat·e·s travaillent dans l'atelier du lundi 25 au vendredi 29 août.

En cas de grande affluence seulement, il y aura une présélection qui se déroulera le lundi 25 août en présentiel sur base d'un entretien et d'un échange basé sur le portfolio. Les candidat·e·s sont invité·e·s à consulter leur boîte mail à partir du vendredi 15 août pour connaître l'horaire de leur passage. Les candidat·e·s seront prévenus le mardi matin par mail et seront alors invités à poursuivre l'épreuve d'admission dans l'atelier à partir du mardi.

En l'absence de l'invitation spécifique à cette présélection, tout·e·s les candidat·e·s sont invité·e·s à se présenter à l'atelier le lundi 25 août à 10h00 au 21 Abbaye de La Cambre – 1000 Bruxelles.

L'épreuve se déroule dans l'atelier. Du lundi 25 au vendredi 29 août, les candidat·e·s réalisent un travail à partir d'un sujet donné en utilisant de l'argile, mais également à partir de matériel trouvé. Comme le travail ne sera pas cuit, une grande liberté est admise et encouragée dans l'utilisation de différents matériaux.

De l'argile sera à disposition des candidat·e·s. Ils/elles peuvent amener du petit matériel de travail (outils personnels) ainsi que de quoi dessiner et écrire.

Le travail réalisé en atelier sera présenté en fin de semaine accompagné par des croquis, une note d'intention et toutes références nécessaires à la compréhension du projet.

Parallèlement à ce travail, les candidat·e·s sont convié·e·s à un moment de la semaine à un entretien avec l'équipe pédagogique de l'atelier. Durant cet entretien, ils/elles présenteront un portfolio regroupant des travaux personnels. Il leur sera demandé de développer leurs motivations et intérêt pour le médium céramique et pour l'atelier de La Cambre en particulier.

COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Cinéma d'animation

Année académique
2025 — 2026

CINÉMA D'ANIMATION

1. PRÉSÉLECTION

Lundi 18 août

Les candidat·e·s reçoivent, par courriel, l'énoncé de plusieurs exercices (graphique, écriture, conception de film).

Dans ces exercices, iels mettent leur personnalité en évidence, veillent à une bonne communication de leurs idées, dans le respect des consignes.

Les candidat·e·s envoient les travaux, par courriel, à iris.alexandre@lacambre.be avant le mercredi 20 août 18h.

Jeudi 21 août

Les travaux sont évalués par l'équipe pédagogique de l'atelier.

Les candidat·e·s sont averti·e·s par courriel, au plus tard le vendredi 22 août, s'ils sont invité·e·s à se présenter à l'école à partir du mardi 26 août pour la seconde phase de l'épreuve d'admission.

2. SÉLECTION

Mardi 26 et mercredi 27 août

Les épreuves se déroulent de 9h à 18h à l'atelier cinéma d'animation, Abbaye de la Cambre 15, 1000 Bruxelles.

Les candidat·e·s se présentent le mardi 26 août à 9h00 à l'atelier de cinéma d'animation munis de leur matériel habituel de dessin et d'écriture (crayons, feutres, stylos..).

Durant ces deux jours, les candidat·e·s sont appelés à effectuer **divers exercices** autour de l'animation.

Jeudi 28 et vendredi 29 août

Une sélection de candidat·e·s est invitée à un entretien avec l'équipe pédagogique de l'atelier, durant lequel iels présentent une sélection de travaux personnels, portfolios physiques ou numériques (sur clé USB dans le format .pdf ou .mp4).

L'équipe pédagogique apprécie l'originalité des propositions, l'expression de la motivation, le potentiel artistique, la curiosité pour l'animation, l'option et l'école de La Cambre, le soin dans la réalisation des exercices et le respect des consignes.

Lundi 1er septembre

Évaluation des travaux et sélection des candidat·e·s.

3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Communication visuelle et graphique

Année académique
2025 — 2026



04. COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE

1. PRÉSÉLECTION ONLINE

A partir du 12 août : disponible par email (nicolas.rome@lacambre.be) pour questions ou remarques concernant les consignes de l'exercice à réaliser.

15 août à minuit : date limite du renvoi, par mail, de l'exercice ainsi qu'un portfolio (facultatif). Voir consignes ci-dessous.

Format et consignes :

L'épreuve est un exercice sous forme de portrait chinois, c'est-à-dire la réalisation d'une série de huit planches : une lettre de l'alphabet, un adjectif ou un verbe, un mot, une phrase (ou une citation), une œuvre d'art, un objet, un animal, une femme ou un homme célèbre.

La technique est libre (dessin, photographie, collage, etc.), respectera le format A4 en « paysage » OU « portrait » pour la totalité des planches. Le fond, la forme et la cohérence feront l'objet d'une attention particulière

Le portfolio consistera en :

- 10 images au maximum (facultatif)
- D'éventuels supports digitaux (vidéo, audio, etc.) (facultatif)
- Une courte lettre de motivation (une demi-page répondant à la question : Pourquoi le choix de l'atelier de Communication visuelle et graphique de La Cambre ?)

L'exercice et éventuellement le portfolio, seront envoyé sous forme numérique et au format PDF (pas de Wetransfer) à nicolas.rome@lacambre.be

Évaluation des exercices par l'équipe pédagogique ; sélection des candidat·e·s appelé·e·s à présenter la seconde partie de l'épreuve d'admission et communication des résultats pour le mardi 19 août en soirée.

2. SÉLECTION DÉFINITIVE

Du lundi 25 août à 14h00 au mercredi 27 août à l'atelier de « Modèle vivant », Abbaye de La Cambre 14 à 1000 Bruxelles

Matériel nécessaire à apporter :

- affiches en aplats, au choix : papiers de couleur, markers, encres, acrylique, gouache, ...
- logotype et illustration en noir et blanc : encre de chine, markers, lavis, etc.
- Pratique du carnet, plusieurs techniques au choix seront demandées : crayons de couleur, crayon ordinaire / à papier, marqueurs, aquarelle, stylo-bille, plume, feutres, ...

Pour l'entretien :

3 images au choix (hors du travail personnel du candidat) qui seront commentées durant l'entretien. Format max a4, pas d'ordi ou de gsm : les images font partie du dossier du candidat. Carnet(s) personnel(s) si existant et portfolio version papier.

Du 25 au 27 août : un exercice de dessin « pratique de carnet », d'observation libre

Lundi 25 août : réalisation d'une affiche format A3 (esquisse) (papier fort, en couleur, en aplats) et entretiens individuels.

Mardi 26 août : mise au net de l'affiche le matin et réalisation d'un logotype (A3). Poursuite des entretiens individuels.

Mercredi 27 août : réalisation d'une illustration (A3, papier fort, noir et blanc) et remise de l'exercice de pratique du carnet.

Possibilité d'un dernier exercice le mercredi après-midi (qui sera confirmé en début d'épreuve).

Derniers entretiens et délibérations de l'équipe pédagogique.

Jeudi 28 août : sélection définitive des candidat·e·s, debriefing possible pour les candidat·e·s non retenu·e·s et premier contact avec les candidat·e·s sélectionné·e·s.

3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Conservation, restauration des œuvres d'art

Année académique
2025 — 2026



A. PRESELECTION

Les candidat·e·s sont invité·e·s à se présenter le **lundi 25 août** à l'atelier de Conservation-restauration des œuvres d'art, 427 avenue Louise, 1000 Bruxelles, 10^e étage) dès 9h **selon un ordre de passage qui leur sera communiqué préalablement par courriel.**

Ils.elles emportent **l'exercice de copie préalablement réalisé** ainsi que leur « **book** ».

1. **Exercice de copie préalable**

L'exercice requiert une compréhension de la technique d'exécution de la peinture, ce qui présuppose une bonne observation et un certain sens pratique. Précision, soin et rapport équilibré des couleurs sont appréciés. Cet exercice ne constitue pas une épreuve directement éliminatoire.

Format et consignes : Réalisation de la copie d'un détail à l'acrylique sur panneau préparé de l'œuvre proposée : Jean Fouquet, *Madone entourée de séraphins et de chérubins*, c. 1450 - huile sur bois - 92 × 83,5 cm, Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers (voir détail à copier plus bas).

Taille du détail à copier : env. 20 x 20 cm

(Le résultat final et les tests préalables + la photo imprimée qui a servi à la réalisation de l'exercice et des photos illustrant les phases successives d'élaboration de la copie finalisée sont présentés lors de l'entretien avec les professeurs.

Il sera attendu des candidat.e.s qu'ils.elles expliquent l'approche choisie, les difficultés rencontrées et leurs résolutions éventuelles).

La copie sera conservée par l'école et ne sera pas restituée, même à ceux.celles qui ne seront pas retenu.e.s à l'issue des épreuves d'admission.

a. **Matériel à utiliser pour réaliser l'exercice de copie.**

<ul style="list-style-type: none"> . Set de tubes de 25 ml de peinture acrylique « heavy body » ou « high viscosity » (pas liquide) : une dizaine de couleurs suffisent (1 blanc, 1 noir, 1 bleu outremer, 1 vert émeraude, 1 jaune clair, 1 jaune moyen /ou 1 orange, 1 rouge, 1 ocre jaune, 1 terre naturelle, 1 terre brûlée) . Pinceaux en soie de porc (plus dur) ou en poils synthétiques (plus souples et plus doux): petites brosses plates n°2/4/6 + pinceaux fins en poils souples, n°1, 2, 3 . godet, chiffon, palette 	<ul style="list-style-type: none"> . Support rigide : important de prévoir une surface lisse, pas de panneau entoilé ou bois entoilé (donc pas avec la trame d'une toile) Vous pouvez en trouver chez : <ul style="list-style-type: none"> - Boesner Plaques à peindre en bois Référence : 2430AT https://www.boesner.fr/supports/supports-a-peindre/supports-a-peindre-en-bois/plaques-a-peindre.html#/369-format-20-x-20-cm - Schleiper Ampersand Gessobord - panneau de bois enduit - plat 3mm - 20x20cm AM20032020 https://www.schleiper.com/onlinecatalogue/series/10290-ampersand-gessobord-panneau-en-bois-enduit-pour-huile-acrylique?lang=fr
--	---

2. Le « Book » comprend :

- 5 travaux personnels récents réalisés selon les compétences exigées pour un futur restaurateur (soin, précision, capacité d'observation).

Ces travaux peuvent être des dessins, des peintures, des sculptures, des modelages et/ou des copies d'œuvres d'art (des copies d'œuvres plutôt que des travaux de création personnels).

Une préférence est accordée aux originaux plutôt qu'aux photographies.

Lundi 25 août 2024

**Épreuve théorique spécifique à l'option
(427 avenue Louise, 10^{ème} étage)
Durée de l'épreuve : 2h**

Les candidat·e·s sont séparé·e·s en deux groupes. Les candidats auront le choix entre 4 œuvres en traitement de restauration dans l'atelier, à observer. Ils choisiront l'une d'entre elles et répondront à une série de questions.

La constitution des deux groupes sera envoyée par mail quelques jours avant l'épreuve.

Groupe 1 > 9h - 11h

Groupe 2 > 11h15 - 13h15

Entretiens individuels avec l'équipe pédagogique de l'atelier au 427 av Louise – 8^{ème} étage (l'ordre de passage est envoyé au préalable par courriel aux candidat.e.s) soit lundi 25, soit mardi 26.

Lors de l'entretien, le candidat expose ses **motivations**, précise la spécialisation à laquelle il se destine parmi les cinq enseignées à La Cambre (peinture, sculpture, céramique-verre, papier-livre, matériaux modernes/synthétiques), même si le choix n'est pas une obligation à ce stade.

Des questions présentées sur base de photos lui sont posées sur les aspects historiques et techniques des œuvres d'art ainsi que sur les examens scientifiques de base destinés à l'étude des œuvres d'art.

N.B. : **une bibliographie-webographie** est donnée à titre indicatif à la fin de ce document. Il est vivement conseillé de consulter ces références.

Le candidat présente son book et l'exercice de copie préalablement réalisé.

Les candidat·e·s sont informé·e·s, par mail, le soir du mardi 26/08 s'ils sont sélectionné·e·s pour la suite des épreuves d'admission. Les candidat·e·s sélectionné·e·s doivent se rendre aux épreuves pratiques dès le mercredi matin (427 avenue Louise, 10^{ème} étage) à 9h.

B. SELECTION DEFINITIVE

Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 août 2025

1. Connaissances générales en chimie

Une évaluation des connaissances en chimie (durée : 1h30) sera demandée le jour 3 (mercredi 30 août) en début de journée pour les candidats sélectionnés, sur la matière suivante : l'atome : modèles, représentation et structure ; classification de la matière ; structure électronique des atomes et propriétés périodiques des éléments ; liaisons chimiques : ioniques, covalentes (polaires et apolaires) et métalliques. Pas de calculatrice nécessaire.

2. Épreuves pratiques et d'observation, spécifiques à l'option

Des instructions détaillées sont fournies pour aider les candidats à mener à bien chaque exercice

- la réalisation d'un mastic pour combler une surface texturée donnée à chaque candidat,
- un exercice de modelage à partir d'un objet donné au moment de l'examen
- réalisation d'un pliage et collage en papier
- exercice de couleur/retouche pour compléter un document lacunaire

3. Matériel requis pour les épreuves pratiques.

. Outillage de base pour travaux pratiques : latte/règle/équerre, crayons, ciseaux, pinceaux, spatules, couteaux à peindre, colle à papier...	• Petit outillage : cutter ou scalpe • boîte d'aquarelle de base (10-12 couleurs)
---	--

C. INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.

1. **Enseignant.e.s en atelier** : Marie Postec, professeur responsable de l'option (marie.postec@lacambre.be); Satenik Aeschi, Sarah Benrubi, Etienne Costa, Marianne Decroly, Cécile de Boulard, Francisco Mederos-Henry, Laure Mortiaux, Estelle Van Geyts, Isabelle Vranckx, professeur.e.s ; Clémence Jacqmin, Mégane Gimbret, Rosalie Compère, Tanguy Poujol, Delphine Mesmaeker, Noé Thys, assistant.e.s.

2. Quelques consignes :

Le métier de conservateur-restaurateur nécessite à la fois des connaissances dans le domaine de l'art et des connaissances dans le domaine scientifique, plus précisément en chimie et en physique. Une mise à niveau est prévue en 1^{ère} année, mais l'étudiant doit marquer un intérêt pour l'aspect scientifique du métier. Au besoin, il peut se mettre à niveau avant l'examen d'entrée – voir orientations bibliographiques ci-dessous.

Le candidat est invité à se préparer en pratique (dessin, réalisation de copies) et à enrichir ses connaissances sur l'aspect matériel des œuvres (techniques de mise en œuvre). Un restaurateur travaille sur la matière des œuvres d'art. Il doit donc marquer un intérêt et de la sensibilité vis-à-vis de la matière et des techniques d'élaboration des œuvres d'art. Il doit également être capable de reconnaître les méthodes scientifiques qui permettent de les étudier.

Il est également souhaitable de faire preuve d'un certain sens de l'observation, qui peut être amélioré éventuellement par des cours en histoire de l'art, mais également - et surtout - par la fréquentation régulière de musées et d'expositions couplée à des lectures appropriées. Il est important de faire ce va-et-vient entre la théorie (lectures) et l'observation directe des œuvres d'art (musée, exposition, exercices pratiques). Une préparation seulement théorique n'est en général pas suffisante, tout comme une préparation seulement pratique. C'est cet équilibre entre la théorie et la pratique qui fait tout l'intérêt de la profession.

Aucune formation préalable en conservation-restauration n'est requise mais le candidat doit démontrer son intérêt pour cette spécialisation, ce qui suppose des connaissances de base, un bon sens de l'observation et de déduction, tout comme la manifestation d'une certaine curiosité pour le métier et pour les œuvres d'art en général.

3. Attention !

Les téléphones portables sont formellement interdits dans les salles lors des examens et leur usage peut entraîner l'exclusion immédiate du candidat.

4. Pour une demande d'entrée en 2^e ou 3^e année

Un candidat ayant déjà suivi un cursus scolaire dans une école de restauration* peut éventuellement demander une entrée en 2^{ème} ou 3^{ème} année. Pour cela, le candidat doit suivre toutes les épreuves de l'examen d'entrée, au même titre que les candidats voulant entrer en 1^{ère} année. Toutefois il doit envoyer par mail au plus tard le mercredi 20 août à l'adresse marie.postec@lacambre.be un ou deux dossiers de traitement de restauration effectués pendant un cursus en conservation-restauration ou un stage, représentatifs de la démarche qu'ils ont appliqué lors de ces traitements. Des questions seront posées sur ces dossiers lors de l'entretien en début de semaine. L'acceptation dans une année supérieure à la 1^{ère} année n'est nullement garantie, le jury pourra proposer une entrée en 1^{ère} année, voire écarter l'admission.

(* Seul le suivi d'une formation en conservation-restauration peut donner cette possibilité. Des candidats ayant suivi antérieurement des études en histoire de l'art, art plastiques, sciences, etc, ne peuvent prétendre qu'à un accès en 1^{ère} année.)

4. Plus d'informations :

- <https://www.lacambre.be/fr/formations/conservation-restauration-des-oeuvres-d-art>
- Facebook : La Cambre Conservation-Restauration
<https://www.facebook.com/lacambreconservationrestauration>
(voir notamment le film de 17 minutes présentant la section et l'épreuve d'admission)
- Instagram : lacambreconservation
- AEROA (Association des étudiants en restauration d'œuvres d'art) :
Groupe Facebook : A.E.R.O.A La Cambre-Conservation Restauration
(<https://www.facebook.com/groups/194240737402143>)
Instagram : aeroa.lacambre

Bibliographie-webographie conseillée pour l'épreuve d'admission Atelier de Conservation-restauration

La majorité de ces ouvrages peuvent être consultés à la bibliothèque de l'IRPA.

Institut royal du Patrimoine artistique

Parc du Cinquanteanaire, 1

1000 Bruxelles

Tel : 02 / 739 67 11

<http://www.kikirpa.be/>

Histoire de l'art - général

. GOMBRICH, E.H., *Histoire de l'art*. Paris, Phaidon, 1997

Conservation-Restauration

. PERIER D'IETEREN, C., *La restauration en Belgique de 1830 à nos jours. Peinture, sculpture, architecture*, Liège, Mardaga, 1991. (M 3895)

Techniques d'exécution

Général

. FUGA, A., *Techniques et matériaux des arts*, Guides Hazan, 2005

Peinture

. RUDEL, J., *Technique de la Peinture*, coll. Que sais-je?, Paris, 1999 (12^{ème} édition)

. ALLARD, D. et al, S.O.S. peintures anciennes : sauvegarde de 20 oeuvres sur panneau/ S.O.S. oude schilderijen : redding en behoud van 20 werken op paneel, IRPA, Bruxelles, 1996

. BERGEON S., *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris, éditions de la Réunion des Musées nationaux, 1990. (G 2045)

Sculpture

. ALLARD, D. CARDON, B.; SERCK-DEWAIDE, M.; FARCY, P., *S.O.S. polychromies : dorures, brocarts et glacis*, Namur, Bruxelles, 1995

. BAUDRY Marie-Thérèse, BOZO, Dominique, *Sculpture, Méthode et vocabulaire*, Ed. du Patrimoine, Paris (2002)

Céramique & verre - Archéologie

. GIREL J., *Une brève histoire de la céramique*, Paris : Editions J.-C. Béhar, 2014.

. PEIFFER J., *L'art des céramiques, Une histoire complète des techniques*, Dessain et Torla, 2000

Papier et Livre

. DE BIASI, P.M., *Le Papier, Une aventure au quotidien*, Collection Découvertes Gallimard (n° 369), Série Sciences et techniques, Gallimard, 1999

. RUDEL, J., *Technique du dessin*, coll. Que sais-je?, Paris, 1992 (3^{ème} édition)

Matériaux synthétiques (Art contemporain)

. SHASHOUA, Y., "Conservation of Plastics, materials science, degradation and preservation", ed. Routledge, London and New York, 2008.

. VAN OOSTEN, T., " Properties of Plastics, A Guide for Conservators", Getty Publications, 2022

. QUYE, A., WILLIAMSON, C., (éd), *Plastics, Collecting and conserving*, 1999, Edinburgh.

Examens scientifiques

. MOHEN, J.P., *L'Art et la Science. L'esprit des chefs-d'œuvre*, Collection Découvertes Gallimard (n° 299), Série Sciences et techniques, Gallimard, 1996

- . MOHEN, J.P., « L'art et la science », *La revue pour l'histoire du CNRS* [En ligne], 2 | 2000, mis en ligne le 17 janvier 2007, consulté le 24 février 2018. URL : <http://journals.openedition.org/histoire-cnrs/1448>
- . PINNA D., GALEOTTI M., MAZZEO R. (Eds.), *Scientific Examination for the Investigation of Paintings: A Handbook for Conservator-Restorers*, Centro Di, 2011. 224 pp.

Chimie :

- . P.W. Atkins, L. Jones, L. Laverman, *Principes de chimie*, 4^{ème} édition, 2017, de boeck Supérieur, 1088 p.
- . Vidéos utiles de la Khan Academy (pour l'épreuve de chimie): https://www.youtube.com/user/KhanAcademyFrancais/playlists?view=50&sort=dd&shelf_id=9

Vidéos & sites web

Sites d'institutions :

- L'Institut Royal du Patrimoine Artistique (Bruxelles) : <http://www.kikirpa.be/>
- Le Laboratoire de recherche des musées de France : <http://c2rmf.fr/presentation/une-longue-histoire/le-laboratoire-de-recherche-des-musees-de-france>
- National Gallery (London) : <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/research-centre>

Céramique-verre

- . « Limoges, la Fabrique » : <https://www.youtube.com/watch?v=TDw4NI1pgz8>
- . Glassmaking Technique: Core-Formed Glass (film 2'07) : <https://www.youtube.com/watch?v=iBZb2bkn4KU>
- . Technique du moule de soufflage (film) : <https://www.youtube.com/watch?v=jaODucearU8>
- . Verre à vitre en 1920 : <https://verrierie-mousseline.org/verre-a-vitre-en-1920/>
- . Corning Museum of Glass : <https://home.cmog.org/>
- . Technique du reticello : <https://www.cmog.org/video/reticello>
- . How It's Made - Millefiori Glass : https://youtu.be/dQw_yUsTVS0
- . "Ancient Greek Vase Production and the Black-Figure Technique" : https://www.youtube.com/watch?v=FpLPx_AkI7Y

Art graphique

- . The Materials and Techniques of Drawings and Prints : <https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/drawings-and-prints/materials-and-techniques>
- . Making Manuscripts : <https://www.youtube.com/watch?v=nuNfdHNTv9o>
- . The Alchemy of Color and Chemical Change in Medieval Manuscripts : <https://www.khanacademy.org/humanities/special-topics-art-history/creating-conserving/about-color/v/the-alchemy-of-color-and-chemical-change-in-medieval-manuscripts>

Sculpture

- . « Transformation du gypse en plâtre » : https://youtu.be/2q-p_rsKWGw
- . Stuckmarmor- Stucco Marmo - Stuck Marmo : <https://www.youtube.com/watch?v=qaq6oylRwC4>
- . Soft Wax Sculpture: <https://www.culturestreet.org.uk/lesson.php?id=33>
- . Sculpting a Portrait, making a mold and a cast : https://www.youtube.com/watch?v=hNTFd_LZqwo
- . Watch a Masterpiece Emerge from a Solid Block of Stone : <https://www.youtube.com/watch?v=2q5lVRkXJtk>
- . 'Materials and techniques', in *Henry Moore: Sculptural Process and Public Identity*, Tate Research Publication, 2015, <https://www.tate.org.uk/art/research-publications/henry-moore/materials-and-techniques-r1175681>, accessed 23 February 2022
<https://www.tate.org.uk/art/research-publications/henry-moore/materials-and-techniques-r1175681>

- . Carving Marble with Traditional Tools : <https://www.youtube.com/watch?v=PWUuGDovHEI>
- . The Art of Making in Antiquity - Stoneworking in the Roman World
<http://www.artofmaking.ac.uk/explore/tools/>
- . Vidéos d'animation - techniques de la sculpture (taille directe, mise aux points, technique des 3 compas)
<https://www.roubaix-lapiscine.com/actualites/des-vidéos-d-animation-pour-decouvrir-les-techniques-de-la-sculpture/>
- . MÉTHODES DE COPIE DES SCULPTURES <https://www.pierres-info.fr/copie/index.html>
- . Les techniques de la sculpture : La fonte / Bronze casting (fonte à la cire perdue, fonte au sable)
<https://www.youtube.com/watch?v=N1RslWU1cno>
- . Film de 1969 (13min) : batteurs d'or <http://www.ina.fr/video/CPF10005083/quand-l-or-s-envole-video.html>

Peinture

- . Aquarelle : <https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/drawings-and-prints/materials-and-techniques/drawing/watercolor>
- . Peinture à l'œuf et dorure : <https://www.khanacademy.org/humanities/special-topics-art-history/creating-conserving/painting-materials-techniques/v/gold-ground-panel-painting>
(Created by Getty Museum)
- . Reconstructing Historical Methods of Making Oil Paint (University of Delaware):
<https://www.youtube.com/watch?v=Yu70IO1oqXw>

Pigments

- . Fra Angelico blue pigment extraction :
https://www.youtube.com/watch?v=JBzEAt_ynvc&feature=youtu.be&app=desktop
- . Making Purple: The Science of Art | National Gallery, London :
<https://www.khanacademy.org/humanities/special-topics-art-history/creating-conserving/about-color/v/making-purple>

Matériaux synthétiques (Art contemporain)

- . POPART – Preservation Of Plastic ARTefacts in museum collections
<https://popart-highlights.mnhn.fr/>
- . SBMK - Foundation for the Conservation of Modern Art
<https://www.sbmkn.nl/>
- . The Getty Conservation Institute
https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/aata/index.html
<https://www.youtube.com/watch?v=r4lfy8To2AY>
- . INCCA- International network for the conservation of contemporary art
<https://incca.org/>
- . Plastic Identification Tool
<https://plastic-en.tool.cultureelerfgoed.nl/>

EXERCICE DE COPIE A REALISER AVANT LA SEMAINE DES EPREUVES
D'ADMISSION ET A PRESENTER LORS DE L'ENTRETIEN :

Détail à copier –env. 20 x 20 cm :



Jean Fouquet
Madone entourée de séraphins et
de chérubins
c. 1450 - huile sur bois - 92 ×
83,5 cm
Musée royal des Beaux-Arts
d'Anvers
<https://kmska.be/fr/chefdoeuvre/madone-entouree-de-seraphins-et-de-cherubins>

Design du livre et du papier

Année académique
2025 — 2026

06.
DESIGN DU LIVRE ET DU PAPIER

1. PRÉSÉLECTION

Une présélection n'aura lieu qu'en cas de grande affluence de candidatures

Dans ce cas, elle aurait lieu dans l'atelier (Abbaye de La Cambre, 21, 1000 Bruxelles) au cours du lundi 25 août.

Les candidat·e·s seraient averti·e·s par mail avec des instructions précises : il ou elle devrait apporter un projet de couverture de livre réalisé sous la forme d'une maquette, à partir d'une lecture proposée et en respectant quelques consignes telles que, travail au format, pas d'impression numérique, etc., ainsi qu'un « objet » de papier créé à partir d'une consigne précise.

Il /elle aurait l'occasion de présenter ses projets lors d'un entretien et serait appelé·e à développer ses motivations et son intérêt pour le design du livre, la reliure, et le travail du papier .

Une évaluation de l'équipe pédagogique suivie d'une proclamation des candidat·e·s sélectionné·e·s pour la seconde partie de l'épreuve aurait lieu en fin de journée.

2. SÉLECTION DÉFINITIVE

En l'absence d'un mail tel que prévu en point A, **tous les candidat·e·s sont invité·e·s à se présenter à l'atelier le lundi 25 août à 10h00** (Abbaye de La Cambre, 21, 1000 Bruxelles)

L'épreuve a lieu du lundi 25 au vendredi 29 août.

Exercices pratiques en ateliers

Entretien individuel

3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Design industriel

Année académique
2025 — 2026

Suite à l'inscription du candidat en ligne à l'école nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, et son acceptation. Il y a deux étapes à suivre pour pouvoir présenter une candidature en première année de Bachelor, en Design Industriel à La Cambre :

1- LA PRE-SELECTION SUR DOSSIER DE CANDIDATURE - *Par courriel*

2- L'EXAMEN D'ADMISSION À LA CAMBRE - *En présentiel*

1- LA PRE-SELECTION SUR DOSSIER DE CANDIDATURE - Par courriel

Pendant la période de juillet à août 2025, le candidat sera amené à réaliser un travail personnel de recherche, qui sera acté dans un document au format PDF.

La remise de ce document PDF de candidature se fera par courriel **pour le mercredi 20 août 2025 à 12h00 (midi) au plus tard**. Le dossier est à envoyer à l'adresse suivante : jean.paternotte@lacambre.be

Le dossier à nous envoyer sera constitué de 5 pages A4 horizontales ; au format PDF. En voici les détails :

1.1 - Contenu du dossier de candidature de 5 pages A4 paysage :

Page 1 : Projet artistique personnel « Libre »

Présentation d'un projet artistique personnel, quel qu'il soit, sujet et technique libre. L'important est de vous sentir en accord avec ce travail réalisé par vous-même.

Page 2 : Projet personnel « Autour du design ».

Présentation d'un objet réel fabriqué par **vos soins en 3 dimensions** (donc pas de présentation virtuelle uniquement), réalisé spécifiquement en vue de votre candidature à l'examen d'entrée en Design Industriel à La Cambre.

Le sujet est libre. Évitez la reprise d'un projet déjà réalisé ultérieurement.

Nous n'attendons évidemment pas ici un projet de niveau professionnel, mais bien un projet faisant écho à votre bon sens et à la prise en compte des critères du développement de produits en Design Industriel ; critères qui vous semblent justes.

Page 3 : Mood board : "Votre regard sur le Design Industriel en mots et images".

Réalisez un Mood board (planche d'inspiration) en rassemblant des visuels, des mots et des signes. Créez une mise en page qui fait sens et qui reflète le monde du Design, tel qu'il vous apparaît aujourd'hui.

Page 4 : Texte de motivation personnelle « Devenir Designer Industriel en 2025 ? »

En quelques lignes, précisez les raisons personnelles qui vous poussent à choisir la

formation en Design Industriel à La Cambre (maximum 1500 signes, soit +/- 22 lignes de corps 12).

Page 5 : « *En quoi l'intelligence artificielle peut-elle soutenir le travail journalier d'un Designer Industriel dans le développement de projets ?* ».

Quel est votre propos concernant la place qu'occupera l'Intelligence Artificielle dans les champs du Design Industriel ?

Nous vous demandons ici d'écrire un propos personnel, basé sur vos réflexions et lectures, et non la version livrée par l'IA à ce sujet.

Précisez et développez votre propos en +/- 2500 signes maximum, soit +/- 37 lignes de corps 12.

ATTENTION : Chaque page doit comporter votre nom et prénom en bas à droite, et le titre du document.

PS : Pour les candidats qui se sont déjà présentés antérieurement, veuillez introduire un nouveau dossier, totalement différent et complet.

1.2 - Dossier de candidature – Consignes

- Envoi d'un seul fichier PDF de 5 pages, au nom du candidat, et à l'adresse mail : jean.paternotte@lacambre.be.
- Ce fichier contient exactement les 5 pages demandées ci-dessus (point 1.1).
- Chaque page est un travail distinct, et est présenté sous format A4 horizontal (paysage).
- Chaque page contient le nom et le prénom du candidat et le titre du document.
- La mise en page est libre, le corps de lettre est «12 », au minimum.
- Le document définitif de 5 pages est enregistré au format PDF, en basse résolution afin de pouvoir l'envoyer par courriel, en attaché.

1.3 - Évaluation et communication des résultats de la pré-sélection sur dossier

L'annonce des candidatures retenues pour la seconde partie de l'épreuve (point 2 ci-dessous) se fait par retour de courriel au plus tard pour le **lundi 25/8/2025 à 12H00** (midi).

2. L'EXAMEN D'ADMISSION À LA CAMBRE * - *En présentiel*

*Uniquement pour les candidatures retenues suite à l'annonce par courriel du 25/8/2025 à 12h.

La seconde partie de l'épreuve d'admission est la réalisation de travaux en présentiel de 9h à 18h à l'atelier de Design Industriel à l'Abbaye de La Cambre, 14 à 1000 Bruxelles ; **du mardi 26/8/2025 au vendredi 29/8/2025.**

Pendant ces quatre journées d'épreuves, les candidats sont amenés à réaliser une série d'exercices pratiques, ainsi qu'à se présenter à une rencontre individuelle (interview). En voici les détails :

2.1 - Le matériel à apporter pour les exercices pratiques

- Un carnet A3 de dessin – Bristol 120gr ou 180 ou 220gr

- Matériel minimum de dessin.
- Des crayons de couleur ou feutres,
- De quoi découper (ciseaux, cutter)
- De quoi mesurer (mètre déroulant, lattes)

2.2 - Les exercices pratiques - *En présentiel*

Les attentes pour les exercices pratiques sont :

- L'originalité des propositions.
- L'expression de votre potentiel artistique et créatif.
- La mise en avant de votre potentiel de lecture tridimensionnelle.
- La valorisation de votre curiosité.
- Le soin dans la réalisation des exercices.
- Le respect des consignes.

2.3 - La rencontre individuelle - *Interview en présentiel*

La rencontre individuelle se fait pendant les exercices des jours d'exercices pratiques. Pour cette rencontre, les candidats doivent se munir de :

- Un porte-folio au format papier (pas de présentation électronique) avec une mise en page soignée. Il comprend essentiellement des travaux personnels (évitez les projets scolaires).
- Des objets tridimensionnels à apporter : Créations libres, personnelles, techniques mixtes que vous avez réalisées précédemment.
- Le porte-folio et les objets tridimensionnels doivent être apportés dès le premier jour d'épreuves.

Les attentes pour la rencontre individuelle sont :

- La prise de connaissance du projet pédagogique de l'école de La Cambre, de l'option de Design Industriel, et de ses spécificités.
- L'étude par la lecture préalable des champs du Design Industriel. Nous attendons un propos culturel riche et nourri de rencontres préalables, de lectures, de visites d'expositions, de visites d'usines et la connaissance profonde de 5 Designers reconnus, dont deux contemporains.
- Une préparation engagée à l'épreuve d'admission.
- L'expression de vos capacités à la gestion tridimensionnelles.
- L'expression de votre motivation et de votre courage au travail.

2.4 - Communication des résultats définitifs de l'épreuve d'admission

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Design textile

Année académique
2025 — 2026

1. PRÉSÉLECTION

Les candidat·e·s se présentent le **lundi 25 août à 10h à l'atelier de Design textile, 427 avenue Louise, 1000 Bruxelles**, pour l'introduction au déroulement des épreuves d'admission et le début des exercices pratiques.

Lundi 25 et mardi 26 chaque candidat·e aura un **entretien individuel** avec les professeurs responsables de l'option. Le planning des entretiens sera communiqué le lundi 26 août à 10h. Outre l'exercice préparatoire mentionné ci-après, les candidat·e·s se munissent d'un portfolio qui peut aussi consister en un ensemble d'objets, de créations et de recherches, élaborés dans un cadre scolaire et/ou personnel. Dans la mesure du possible les candidat·e·s apportent des originaux, des échantillons et des matières.

Exercice préparatoire

Pour préparer cet entretien, les candidat·e·s réalisent un exercice de regard intitulé : « **Soft goods** » consistant en un **choix d'un objet textile existant** (souple et mobile à apporter à l'entretien) et en la **réalisation d'un dossier** comprenant 5 documents relatifs à cet objet textile :

1. Un texte motivant le choix de l'objet, ce qu'il évoque (1 page A4 maximum)
2. 3 dessins de l'objet sous trois points de vue différents (noir et blanc)
3. Un dessin d'un fragment de l'objet à l'échelle 1
4. Un exercice de couleur consistant en la reproduction, par mélange de gouache, des différents coloris présents dans l'objet ainsi que le nom de ces couleurs.
5. La création d'un « story board » dans lequel vous dessinez et formulez TOUTES les étapes de fabrication que vous imaginez nécessaires à la fabrication de cet objet.

Format et consignes : le dossier sera de format A3 et relié.

Les dossiers doivent **impérativement être remis le lundi 25 août à 10h00**.

NB : Il est demandé expressément de choisir un objet qui n'a pas été fabriqué par la ou le candidat.e.

Les dossiers font l'objet d'une évaluation par l'équipe pédagogique de l'atelier ; les résultats des évaluations et l'invitation des candidat·e·s à poursuivre la seconde partie de l'épreuve d'admission sont communiqués le **mardi 26 août en soirée**.

Lecture préparatoire

Les candidat·e·s sont invité·e·s, dès le mois de juin, à lire :

· Pastoureau M., *L'étoffe du diable*, Une histoire des rayures et des tissus rayés, Éditions du Seuil, 1991

Disponible en poche aux éditions Points.

Cette lecture servira de base pour les exercices de la semaine.

2. SÉLECTION DÉFINITIVE

Du mercredi 27 au jeudi 28 août à l'atelier de Design textile, 427 avenue Louise à 1000 Bruxelles

Mercredi 27 et jeudi 28 août : exercices pratiques d'atelier.

Matériel requis pour la semaine

- Crayons, feutres, pinceaux, peinture (différentes couleurs)
- Papiers
- Ciseaux, cutter, règle/latte,
- De quoi faire des photographies
- Le livre *L'étoffe du diable* de M. Pastoureau

3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Dessin

Année académique
2025 — 2026

09
DESSIN

1. PRÉSÉLECTION

Les candidat·e·s se présentent à l'atelier Dessin (Abbaye de la Cambre 14, 1000 Bruxelles) du 25 au 29 août. La semaine s'articule en différents moments d'exercices de dessin et d'un entretien individuel. Les journées se déroulent de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures.

Il est nécessaire d'apporter du matériel de dessin (crayon, fusain, encre, aquarelle, pastel...) et des feuilles de papier (A4, A3, et plusieurs feuilles A2 et A1, raisin et double raisin) pour prendre part aux différents exercices.

L'entretien, qui porte sur la motivation et les connaissances artistiques, peut prendre une demi-heure. Il est attendu des candidat·e·s qu'ils·elles soient en mesure d'analyser brièvement quelques œuvres originales qu'ils·elles auront vues dans des expositions d'art ancien, d'art moderne et d'art contemporain. Lors de cette rencontre avec les enseignant·e·s de l'atelier, les candidat·e·s nous montrent des travaux artistiques personnels et récents.

Les journées des 25, 26, 27, 28 août sont consacrées à un travail de dessin d'observation principalement d'après modèle vivant. Des consignes seront données tout au long des 4 jours de travail.

La journée du jeudi 28 août est consacrée à un travail de dessin faisant appel à l'imaginaire et à la mémoire.

Les candidat·e·s remettent aux professeur·e·s, pour évaluation, les dessins qu'ils·elles ont réalisés pendant les 4 jours et un exercice hors les murs qui sera proposé lors de ces journées.

La journée du vendredi 29 août est consacrée à l'analyse des dessins réalisés et à ces pratiques d'atelier.

2. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Espace urbain

Année académique
2025 — 2026



1. PRÉSÉLECTION

Atelier d'Espace urbain, avenue Louise 427, 1000 Bruxelles

Lundi 25 août : rendez-vous à 9h à l'atelier (avenue Louise, 427 – 7^{ème} étage)

Présentation générale, lecture commune des intitulés des épreuves demandées.

Rencontres individuelles (20 minutes par personne ; passage selon l'ordre alphabétique des prénoms (*Alix, Auriane, Céleste, Elisa, Léna, Lili, Loïs, Louison, Maxime, Pierrette Béatrice*) ; se munir de son portfolio et de tout documents jugés utiles à la discussion).

Mardi 26 au jeudi 28 août : travail en atelier et dans la ville sur les 3 exercices proposés.

Vendredi 29 août : 9h - accrochage des réalisations dans l'atelier, 10h - présentation publique.

NB : le travail se fait individuellement mais vous pouvez vous entre-aider pour la présentation, les prises de vues, l'accrochage...

L'atelier est ouvert de 8h30 à 18h

L'épreuve comprend trois exercices à réaliser du 25.08 > 29.08 (Evaluation)

1/ L'actualité en 3 dimensions

Créer une forme en 3 dimensions à partir d'un événement de l'actualité mondiale qui vous a marqué. Travail en atelier.

Méthodologie :

- Vous sélectionnerez un fait d'actualité que vous avez vu dans la presse, sur les réseaux sociaux, dans votre entourage ou dans l'actualité internationale. Vous imprimerez l'article puis vous réfléchirez à ce qui vous touche particulièrement dans cet événement (vous devrez le raconter oralement lors de la présentation).
- Vous synthétiserez votre réflexion pour arriver à en extraire un mot, une phrase ou une notion.
- A partir de cette synthèse vous devrez imaginer une forme en 3 dimensions (volume, objet, ready made, installation dans l'espace, performance associée à des objets ou des images, implication du corps, du mot, de la voix...) Vous êtes libre de choisir le mode d'expression qui vous semble le mieux convenir à votre réflexion pourvu qu'il existe dans l'espace (pas de vidéo, pas de photographies).

Cet exercice a pour but de montrer votre ouverture vers les événements extérieurs et à développer votre pensée dans l'espace. Vous ne serez pas jugés sur l'importance médiatique de l'événement choisi mais sur votre capacité à le traduire dans une forme plastique.

2/ Au milieu de la foule : réalisation d'un plan séquence

En vous inspirant du film de Valérie Mréjen, Exercice de fascination au milieu de la foule, 2011 : <https://vimeo.com/127096019> (accès libre), vous réaliserez à votre tour le portrait cinématographique d'un quartier Bruxellois à l'heure de pointe et ferez une rencontre

dans la foule.

Méthodologie :

- Repérage : choisir un quartier à l'heure de pointe, observer la population, ses mouvements et son occupation de l'espace, réfléchir au type de rencontre que vous aimeriez faire (commerçant, passant, ouvrier, habitant, touriste etc.) ; si cela est pertinent, nouer un premier contact avec cette personne. (réalisation de croquis de recherche, et/ou de prises de note, et/ou de photographies directement sur site).
- Tournage : choisir soigneusement les points de vue qui rendent le mieux compte de l'espace (jeux d'échelle, de plongée, contre-plongée) et filmer un plan séquence * qui aboutira à une rencontre avec une personne du quartier. Soyez attentif à l'enregistrement de la voix et des paroles de la personne que vous filmez.

* Plan séquence : un plan long qui contient l'intégralité d'une scène, pouvant se dérouler successivement en un ou plusieurs lieux. Ne pas faire de montage, il s'agit d'un plan unique.

NB : Le jour de l'évaluation apportez vos croquis et recherches en plus de votre film terminé.

3/ Cor urbain

« Avant toute chose, sois vrai envers toi-même, et il s'en suivra, comme la nuit suit le jour, que tu ne pourras être faux envers personne. » William Shakespeare

- Vous devrez faire une création éphémère dans laquelle vous vous engagerez corporellement.
- Votre corps devra être l'enjeu principal d'une action/création éphémère dans l'espace urbain dont vous présenterez dix photos (format au choix) à l'atelier.
- Les photos peuvent être prises d'après vos instructions par une autre personne.

Critères d'évaluation : La singularité et la qualité de la présentation des productions seront jugées plus que le discours.

Les candidat·e·s sont invité·e·s à se présenter à l'atelier d'Espace urbain le **lundi 25 août** (et éventuellement le mardi 26 août selon l'affluence des candidat·e·s) pour un **entretien individuel avec les responsables de l'option**.

L'ordre de passage leur est communiqué par courriel le vendredi 16 août. Ils.elles apportent leur matériel de dessin et de quoi photographier.

Ils.elles apportent un dossier des travaux réalisés antérieurement.

La communication des candidat·e·s invités·e·s à poursuivre l'épreuve d'admission est communiquée en atelier le mardi 26 août en fin de journée.

2. SÉLECTION DÉFINITIVE

Mercredi 27 août, jeudi 28 août et vendredi 29 août.

Divers exercices pratiques à réaliser en atelier ou à l'extérieur suivant des instructions.

Présentation d'un travail réalisé pendant ces trois jours

Vendredi 1 septembre: évaluation et sélection définitive

3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Gravure et image imprimée

Année académique
2025 — 2026



1. PRÉSÉLECTION

Atelier de Gravure et de l'image imprimée, Abbaye de la Cambre, 21, 1000 Bruxelles.

Les candidat.e.s sont invité.es à se présenter à l'atelier de Sérigraphie **le lundi 25 août à 9h30**. (bâtiment 21, 2e étage). **L'épreuve d'admission se tiendra du 25 au 29 août**.

Ils.elles auront apporté **leur portfolio artistique, leurs carnets de croquis**, et tout document pouvant aider à cerner leur personnalité créatrice (textes, films, photos, éditions, ...) lors de l'entretien avec l'équipe pédagogique.

Les candidat.e.s sont aussi invité.e.s à **préparer, préalablement, l'exercice décrit ci-dessous** qu'ils remettront **le lundi 25 août à 9h30**. À cette occasion, **un entretien individuel** avec les responsables pédagogiques de l'option sera fixé, et les premières épreuves graphiques et écrites démarreront dans les ateliers.

Ce travail consiste en la constitution d'un document comprenant une réponse à la question suivante :

Pourquoi moi, (nom), je choisis en 2025, d'entreprendre des études d'art, en Belgique, à Bruxelles, à La Cambre, dans l'atelier « Gravure et image imprimée (PRINT) ? »

Format et consignes :

- La question (dûment complétée avec votre nom) doit figurer sur le document.
- Le travail sera en couleur et recto-verso (A3 plié en deux = 4 pages)
- Vous décidez de la proportion des textes et des images
- Il peut être rédigé en français, anglais ou néerlandais
- Faites-en sorte qu'il reflète votre personnalité au plus près. (*Attention : pas de bandes dessinées ni de phylactères !*)

Lundi 25 à 9h30 : Remise du premier exercice et début des épreuves

Matériel à apporter avec vous :

- Un quotidien acheté le matin du lundi 28 août (ou dans les deux jours précédents)
- Encre de chine, aquarelles, crayons de couleurs, pastels, ... etc. pinceaux, et/ou plumes, etc.
- Crayons et gomme
- Colle, ciseaux, cutter
- Latte et/ou équerre
- Papier A3 (min 180gr)
- Carnet de dessin vierge format A6, 20 feuilles, 140 gr du type :

- o <https://www.schleiper.com/onlinecatalogue/series/2487-schleiper-starters-carnet-de-dessin-agrafe-couverture-cartonnee-noire-20-feuilles-140g-m?lang=fr>

- o <https://www.amazon.fr/Canson-Carnet-Couverture-Lavande-feuilles/dp/B008VT2JZQ>

2. SÉLECTION DÉFINITIVE

Vendredi 29 août 9h30

Rendu des derniers exercices, délibération et sélection définitive

3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Peinture

Année académique
2025 — 2026

1. SÉLECTION

Les candidat·e·s sont invité·e·s à se présenter à l'atelier de peinture **le lundi 25 août à 9h00 au 3ème étage du 427 avenue Louise, 1000 Bruxelles. L'épreuve d'admission s'étend du 25 au 29 août.**

Ils.elles se munissent de **leur dossier de travaux précédents**, préférablement les originaux quand c'est possible. Ces travaux constituent la base de l'entretien.

En cas de nombre trop élevé de candidat·e·s par rapport à l'espace deux groupes seront formés et les candidat·e·s seront alors informés par courriel de leur ordre de passage en atelier. Tous les candidat·e·s sont donc invités à vérifier leur boîte mail le vendredi 15 Août.

Candidatures pour intégrer directement la B3 : N'hésitez pas à le mentionner, nous vous verrons en entretien avec dossier le lundi 25 août, et vous ne serez pas forcément tenus à suivre toute la semaine d'admission, selon nos retours le jour-même.

Les candidat·e·s se présentent à l'atelier pour y entamer un travail exploratoire sur un thème proposé. Ils.elles y travaillent toute la semaine. Au cours de la semaine, ils.elles auront l'occasion de rencontrer les responsables de l'équipe pédagogique pour un entretien individuel.

L'idée est d'utiliser **la semaine comme un laboratoire expérimental**, sur base de ce sujet proposé, qui est davantage conçu comme un catalyseur d'expériences nouvelles plutôt que comme un exercice.

L'atelier est intensif : il est attendu des candidat·e·s une attitude exploratoire plutôt que la recherche d'un résultat. La curiosité et la réactivité face aux critiques de l'équipe pédagogique sont essentielles

Matériel requis : Le matériel est divers et dépend des pratiques des étudiant·e·s : supports pour la peinture, techniques plutôt rapides (l'huile ne s'adapte pas trop à ce rythme de travail sur un temps court) donc **acryliques gouaches aquarelles** etc, mais aussi **possiblement autre médiums comme photo, collages, objets, vidéo et toute autre possibilité liée aux démarches de recherches individuelles.**

L'ensemble des recherches est mis en espace le **vendredi 29 août** dans la matinée et l'équipe pédagogique découvre les diverses propositions.

Evaluation et sélection des candidat·e·s retenu·e·s Debriefing de tous les candidat·e·s.

Les candidat·e·s non retenu·e·s bénéficient d'un entretien explicatif et de conseils d'orientation vers d'autres écoles si nécessaire.

2. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Photographie

Année académique
2025 — 2026



013
PHOTOGRAPHIE

1. PRÉSÉLECTION

L'épreuve d'admission consiste en une alternance entre prises de vues et rencontres quotidiennes avec les enseignants de l'atelier de Photographie.

Samedi 23 août: les candidat·e·s reçoivent un courriel comprenant :

- Les **thèmes photographiques** qui seront abordés pendant la semaine.
- **Une convocation pour un premier rendez-vous le lundi 25 août à partir de 13h00.**
- Les autres rendez-vous quotidiens seront fixés au fur et à mesure de l'état d'avancement du travail pendant la semaine.

Dimanche 24 août et lundi 25 août (matinée): premières prises de vues sur les thèmes proposés et impression des images conformément aux instructions qui accompagneront le courriel. Il s'agit bien de nouvelles prises de vues, pas d'images déjà existantes.

Lundi 25 août: rendez-vous à l'atelier de photographie (11^e étage, 427 avenue Louise, 1000 Bruxelles) à l'heure fixée dans le courriel. La ponctualité est essentielle ; un rendez-vous manqué ne pourra être reporté ou déplacé. Ils ou elles se munissent :

- D'un appareil de photo numérique
- Des premières images réalisées sur les thèmes photographiques imposés
- D'un portfolio (qui représente son orientation artistique, des photographies et éventuellement aussi des reproductions de travaux d'autres disciplines artistiques (dessin, musique, vidéo))

Pendant les journées suivantes jusqu'au vendredi 29 août, les candidat·e·s poursuivent leur travail photographique sur les thèmes proposés. Ils et elles sont invités à en présenter les résultats lors de nouveaux entretiens prévus avec les responsables de l'option. L'horaire leur est communiqué sur place.

Mercredi 27 août en fin de journée, une première sélection est opérée et les candidat·e·s invité·e·s à poursuivre l'épreuve d'admission sont averti·e·s par courriel.

2. SÉLECTION DÉFINITIVE

Vendredi 29 août: vision des portfolios et sélection finale des candidat·e·s.

3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Scénographie

Année académique
2025 — 2026



014
SCÉNOGRAPHIE

1. SÉLECTION

Tous les candidats se présentent le lundi 25 août à 9h30 à l'atelier de scénographie avec :

- **Une base de matériel pour réaliser dessins et maquettes** (crayons, feutres, cutter, latte, ordinateur portable...)
- **Une sélection de travaux** visuels et plastiques destinés à démontrer la créativité et la singularité du / de la candidat.e. (dessins, peintures, photographies, carnets de croquis, maquette, vidéo)

La sélection des étudiant.e.s admis.e.s en première année de scénographie à La Cambre, est faite à l'issue d'un entretien avec les professeurs d'atelier et de la présentation par le/la candidat.e d'un projet proposé en réponse à l'exercice imposé.

En cas de forte affluence de candidatures, les professeur.e.s de l'atelier de scénographie se réservent le droit d'effectuer une présélection sur portfolio, lequel pourra être demandé préalablement aux candidate.e.s.

DÉROULEMENT DE LA SEMAINE

Du lundi 25 au jeudi 28 août à midi, les candidat.e.s travaillent à l'atelier de scénographie, aux heures d'ouverture de l'école.

Du Jeudi 13h au vendredi 18h (max) a lieu les présentations des travaux.

PRESENTATION et EXPLICATION de l'intitulé.

Le lundi 25 août.

09:30 - 10:30

Présentation et explication de l'exercice, de ses enjeux visuels, plastiques et scénographiques. Quelques adresses utiles seront communiquées aux candidats où ils pourront se fournir en matériaux de base pour la réalisation de leurs visuels et de leurs maquettes.

ENTRETIEN

Pendant cette même période les candidat.e.s sont, par ordre alphabétique, invités à un entretien (20 minutes max) avec les professeurs d'option au cours duquel, le portfolio est présenté et une série de questions posées sur les motivations et les centres d'intérêts culturels et artistiques de la / du candidat.e.

Un planning de rendez-vous sera communiqué le lundi 25 août.

Chaque matin et après-midi un.e professeur.e passe pour répondre aux questions.

Aucun retour ne sera fait sur la qualité ou la pertinence du travail des candidat.e.s durant cette période. Seules les questions techniques et logistiques sont prises en compte.

RENDU

Du Jeudi 28 août 13h au vendredi 29 août 18h max (horaire de fin en fonction du nombre de candidat.e.s) les candidat.e.s présentent chacun leur tour et par ordre alphabétique leurs réponses à l'exercice demandé.

Tous.les candidat.e.s peuvent suivre l'ensemble des rendus.

Chaque candidat.e présente son projet, explique sa démarche et les spécificités de son projet. Chaque candidat.e dispose de 20 minutes maximum, temps de questions-réponses inclus.

Jeudi 28 août

13:00

Tous les projets sont arrêtés.

Les candidat·e·s ne peuvent plus travailler sur leur projet et leur accrochage doit être terminé.

13:00 – 18:00

Tous.tes les candidat·e·s qui présentent le jeudi suivent cette séance de rendu dans son ensemble.

Vendredi 29 août

09:00 - 12:00

Tous.tes les candidat·e·s qui présentent le vendredi matin suivent cette séance de rendu dans son ensemble.

13:00 – 18:00 (max)

Tous.tes les candidat·e·s qui présentent le vendredi après-midi suivent cette séance de rendu dans son ensemble.

2. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Sculpture

Année académique
2025 — 2026

015
SCULPTURE

Mardi 26 août

10h - Les candidat·e·s sont invité·e·s à se présenter à l'atelier de sculpture, Abbaye de la Cambre, 14. Il est conseillé que chaque candidat.e puisse témoigner de travaux antérieurs sous forme de portfolio imprimé ou numérique.

Une thématique de travail (voir-ci-dessous) leur est librement proposée.

Sauf en cas de grande affluence, il n'y a pas de présélection dans cet atelier.

De 12h à 18h

- Les candidat·e·s travaillent en autonomie dans l'atelier, avec une présence ponctuelle des enseignant.e.s. Il n'y a pas de matériel spécifique requis, les candidat·e·s travaillant de préférence avec du matériel trouvé ou éventuellement leur propre matériel.

Mercredi 27 août et Jeudi 28 août

De 10h à 18h - Les candidat·e·s poursuivent leur travail dans l'atelier. Iels réalisent un accrochage et accumulent les exercices, les notes, les images ... qui seront la base d'un entretien le vendredi.

Vendredi 29 août

De 10h à 17h - Un entretien individuel est fixé avec chaque candidat.e.

Sont notamment évaluées : la capacité à réagir rapidement au nouveau contexte de l'école ; la capacité à produire un début de recherche plastique prometteur ; la capacité à penser ses projets de manière ouverte.

Les accrochages sont démontés et le matériel est emporté de l'école ce vendredi 18h au plus tard.

COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

THEMATIQUE DE TRAVAIL

L'entre-deux

Pour l'épreuve de sculpture, vous êtes invité.e.s à interroger l'idée d'entre-deux.

Le concours d'entrée est déjà en soi une suspension, un entre-deux. Un moment suspendu entre ce qui précède et ce qui commence. Il est un seuil, un appel à se tenir en déséquilibre.

La Cambre elle-même est un lieu d'entre-deux. Une école d'art qui habite une abbaye, chargée de traces, de couches superposées.

Et dans sa situation géographique aussi, elle est entre deux mondes : en plein cœur du quartier d'Ixelles, dans la densité de la ville, mais à quelques pas seulement du bois de la Cambre et de la forêt de Soignes. Un espace à la lisière, où l'urbain et le naturel coexistent, parfois se frottent, parfois se floutent.

Ce concours est donc une invitation à interroger cet entre-deux, ce seuil où quelque chose s'efface et où autre chose commence.

Qu'est-ce que l'on franchit ? Qu'est-ce qu'on quitte, et qu'est-ce qu'on rejoint ? Quels gestes, quels matériaux, quels temps faut-il pour occuper un entre-deux ?

Vous explorerez donc à votre choix et en fonction de votre sensibilité, la matière, le geste, l'installation, la vidéo, le son, le corps, avec des outils et techniques libres.

Stylisme et création de mode

Année académique
2025 — 2026



1. PRÉSÉLECTION

Les lundi 25, mardi 26 et mercredi 27 août, 427 avenue Louise, 1000 Bruxelles

Les candidat·e·s reçoivent un **courriel les invitant à se présenter pour un entretien individuel** d'environ 15 à 20 minutes, par l'équipe pédagogique de l'atelier.

Les candidat·e·s y présentent un **dossier** préparé à l'avance qui reflète leurs intérêts, leur curiosité, leurs préoccupations, leurs préférences et leur cohérence.

Ce dossier comprend 10 images volantes, au format A4 :

- Un artiste contemporain (arts visuels)
- Un créateur de mode contemporain et son vestiaire phare
- Une œuvre plastique contemporaine
- Une architecture/un lieu
- Un film contemporain (une image emblématique)
- Un objet du design
- Un vêtement iconique
- Une musique/ un son
- Un corps idéal/une muse/une icône
- Un auto-portrait (Photo récente)

Outre le dossier, les candidat·e·s présentent un **portfolio concis** avec des réalisations antérieures susceptibles d'éclairer sa personnalité et rendent un CV personnalisé (format A4) avec toutes les infos qui les caractérisent (photo/études/intérêts/motivation etc...)

Mercredi 27 août après 18h00, communication des résultats et sélection de ceux/celles invité·e·s à poursuivre la seconde phase de l'épreuve d'admission.

2. SÉLECTION DÉFINITIVE

Les jeudi 28 et vendredi 29 août, 427 avenue Louise, à 1000 Bruxelles

Les candidat·e·s sont réparti·e·s entre le 5^e et le 12^e étage ; la présence est obligatoire. Il leur sera demandé de réaliser sur place un **dossier collection**.

Matériel requis : Bloc papier dessin A4, matériel de dessin (feutres, crayons, bic), magazines à découper, ciseaux, colle et le dossier des 10 images de la présélection.

Évaluation le vendredi 29 août à 18h.

3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.

Typographie

Année académique
2025 — 2026



017
TYPOGRAPHIE

Les candidat·e·s sont invité·e·s à se présenter à l'atelier de typographie le **lundi 25 août à 10h, Abbaye de La Cambre 21, 1000 Bruxelles**

Matériel requis : Cutter, ciseaux, règle, crayon, feutres noirs (différentes épaisseurs), papier, papier calque, papier millimétré, scotch, colle en bâton.

Lundi 25, mardi 26 et mercredi 27 août

Workshop à l'atelier selon les consignes données chaque jour.

Jeudi 28 août

Rencontre individuelle avec les candidat·e·s

Portant sur la motivation, les intérêts, les travaux réalisés pendant la semaine et ceux réalisés auparavant ainsi que le portfolio.

Les candidat·e·s se munissent d'un **portfolio** qui peut aussi consister en un ensemble d'objets, de créations ou de projets numériques (préférentiellement les originaux quand c'est possible) de manière à ce que l'équipe pédagogique soit en mesure de cerner leur personnalité lors de cette rencontre.

COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail le jeudi 4 septembre.