


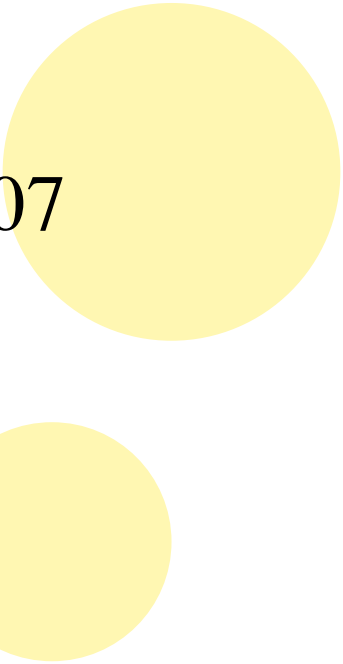


Projections & live



La Cambre
Graduation
Show '26

03-05/07
Opening 02/07



mm

Danse et pratiques choréographiques

Martha Dewitt

I think I must have changed several times since then

02/07 : 18h30

Je me souviens que je collectionnais des bâtons. J'essaie encore d'y prêter attention chaque fois qu'ils croisent mon chemin. Sans raison apparente, certains m'interpellent. Je les ramène chez moi; je les sculpte, je les rends miens. Parfois, l'écorce se fissure et s'écaille là où je ne l'avais pas prévu - révélant le bois en dessous. I think I must have changed several times since then est une improvisation structurée, chaque matière comme un bâton, chaque danse à la fois familière et inconnue.

Justine Jossen

Sanctuhairy

03/07 : 18h00

Solo de danse contorsionnée, chant et violoncelle (25 minutes). « Quand j'étais enfant, mon père me démêlait les cheveux avec une fourchette : Trop de nœuds, disait-il. En grandissant, ces nœuds se sont multipliés aux creux de mes muscles, de mes cordes vocales et dans les tréfonds de ma mémoire. Ce solo est une tentative de traverser ces enchevêtrements intimes, organiques, héréditaires et d'y trouver une forme de respiration. Les nœuds deviennent des mouvements, des vibrations, des paysages de peau et de souffle. Dans ces entrelacs, je cherche la douceur du désordre, l'équilibre instable du vivant ».

Emma Robert

Bestiaire

04/07 : 16h30

Bestiaire c'est peut-être une ode aux bêtes. Une tentative d'hybridation. Une autorisation de fuites. Une invitation à gratter. Gratter pour habiter les espaces de nos corps tels des territoires à revendiquer. Gratter pour répondre de nos gestes et narguer la pulsion. À deux on gratte mieux.

Maria Xernou

Effluves d'un jour

04/07 : 18h00

Elle est loin, mais, ici, avec les yeux fermés et les narines ouvertes, cette chaleur salée est à portée de main. Elle se répand autour de mon corps, le refroidit, le ralentit. Entre mes doigts et entre mes paumes, se laisse aussi osciller ce petit fruit à la peau granuleuse. Petite, juteuse, et ronde. Ce partage inclut une diffusion d'odeurs. Les personnes enceintes, asthmatiques, allergiques ou sensibles aux huiles essentielles sont invitées à en tenir compte avant d'entrer en salle.

Dima Emelianenko

PARTURIENTE

05/07 : 18h00

Parturiente est un solo chorégraphique qui propose la maternité comme un geste. À vue, une danseuse enfile une prothèse et incarne un corps enceint: l'artifice devient outil, le faux opérant. Le plateau devient ventre, espace de mémoire, de projection et d'imaginaire collectif. Mise en abîme et métamorphose, elle traverse des pulsions de vie et de mort et accouche de son propre corps. Entre réalisme et étrangéification, dans une intimité et un silence total, on assiste à une renaissance.

Performances

Klara Tham

Hideout Cabinet

02/07 : 18h00

Sculpture

L'installation *Hideout Cabinet* est conçue comme une œuvre sculpturale mobile et performative. Elle se présente comme une structure pliable qui constitue un espace temporaire et déplaçable dans le flux urbain de la ville de Bruxelles. Avec ce projet, je souhaite approfondir le processus artistique par lequel les matériaux sculpturaux vont vers la performance. Je souhaite engager le corps dans l'espace public et explorer la capacité de la ville à devenir un terrain d'expérimentation actif.

Leo Seignez

Sous tension

02/07 : 18h00

Design textile

Suspendues, des étoffes tissées à la main forment des peaux innervées, contractées par endroits par des amas de fils. Ils invitent à se saisir des pièces, seul ou en duo, pour des jeux de résistances ; entre relâchement et étirement, certains établissent une forme de (d)ébat, d'autres convient le corps à s'étirer, à s'ouvrir lentement le temps d'un souffle. Tissus et rubans invitent à une expérimentation sensorielle du corps établissant un dialogue intime, un moment de conscience de soi et de sa relation aux autres.

Charlotte Dupont

Interprétation du texte LA LIBRAIRE (extrait, 12 minutes)

03/07 : 17h00

Textes et création littéraire

Je les ai vus. Emprunter la passerelle. Du troisième. Qui domine la librairie. Et mène aux réserves puis aux toits. Que l'on fermait toujours d'un cadenas. Il le bloquait là. Pour. Pour—Quoi, à la fin ? Je n'ai jamais su de quoi il le menaçait. Mais les pantalons. C'est moi. Qui les ai menés au pressing. Parce que. Pardonnez-moi l'expression—Jean se pissait dessus. D'effroi.

Eve Julia Gonzalez

Je tiens au monde comme s'il tenait à moi

04/07 : 15h00

05/07 : 18h30

Sculpture

J'ai parfois évoqué la fin sans cacher de l'avoir fantasmée, mais ce n'était qu'un état de passage induit par quelques ennemis de la vie. Es-tu heureux ? Rends-toi à l'évidence, tu n'as jamais su voler, un animal est mort sur le bas-côté et toutes les lumières sont éteintes. Pourtant c'est dans ce noir que ta peine est la plus belle, quand tu es forcé à regarder. À moins que ce soit au soleil quand tes larmes chaudes brillent et brûlent sur l'asphalte d'un sol sans liberté, que tu as tant vénéré.

Maël Keppenne

262 oiseaux (roman), lecture performée

03/07 : 17h30

Textes et création littéraire

Dans une Belgique post-industrielle où les terrils se transforment lentement en jardins, la rencontre avec un canari conduit le narrateur dans son passé au cœur du Hainaut. Compagnon et archive vivante, l'oiseau devient le lieu où se rejouent des rapports de dépendance et d'attention au vivant, rendant possible une réconciliation entre deux héritages familiaux : celui, violent et viril, des mineurs italiens sacrifiés au fond, et le sien, forgé dans une enfance catholique faite de fragilité et d'homosexualité. *262 oiseaux* est un premier roman à la forme hybride, entre lettre, récit et fragments documentaires. Mêlant chronique sociale et prose poétique, il confronte la mémoire de l'immigration sacrifiée à la crudité sexuelle du narrateur, interrogeant les cycles d'exploitation et la manière dont les corps sont monnayés, puis oubliés.

Cinéma d'animation

Projection chaque jour des films d'animation.

02/07 : 19h30

04/07 : 11h00 – 14h00

03/07 : 11h00 – 14h00

05/07 : 11h00 – 14h00

Camille Le Marcis

Bébé Mammouth

Marquée enfant par la vision d'un bébé mammouth conservé dans la glace, Juju a grandi avec le sentiment d'être, elle aussi un peu figée par le froid. Adulte, elle revient vivre chez son père, dans la maison de son enfance. C'est là qu'un quiproquo sur Le Bon Coin la met sur la route de la troublante Donna. Leur rencontre va bouleverser ses repères, et faire doucement fondre la glace autour de son cœur. *Bébé Mammouth* est un court métrage d'animation qui traite de coming out à travers une comédie romantique légère.

Jasmine Le Gall Rousset

Dernière visite

Dernière Visite est un court métrage d'animation de 5 minutes, entièrement réalisé en stop motion. On y suit le personnage de Jean, 30 ans, qui retourne pour la première depuis longtemps dans sa maison d'enfance. Sur place, Jean est ému, et épris d'un certain attachement pour les objets qu'il retrouve. Mais, c'est par la rencontre ou plutôt, la « re rencontre » d'un mystérieux personnage que le cours de l'histoire va changer.

Tristan Stradiot

Sensorium.

« Le sensorium est le lieu où les impressions du monde extérieur sont transmises et perçues. C'est l'ensemble des zones du cerveau qui reçoivent, traitent et interprètent les stimuli sensoriels. » Ce court-métrage de 4'40" interroge cette frontière ténue entre connexion et déconnexion au réel. Mêlant gravure et dessin au crayon, le récit s'articule autour de personnages hybrides (silhouettes humaines, têtes en forme d'objets) évoluant dans des décors réduits à l'essentiel

Lila Bouzbiba

Malou's gaze

Malou est une jeune adulte paumée dont le quotidien se résume à manger des gaufres de Liège industrielles et à errer dans les rues de sa ville. Alors qu'elle vit chaque jour comme le précédent, d'étranges visions viennent perturber son quotidien monotone. Que signifie donc ce présage? Malou's Gaze est un film qui aborde la question de la santé mentale. La manière dont notre perception est affectée par les événements que l'on traverse et la façon dont celle-ci peut s'illuminer à nouveau.

Orianne Cambier

C'est la vache qui fait le tort

C'est la vache qui fait le tort est un court-métrage d'animation 2D numérique qui explore le sujet des ruptures amicales. Deux amies très proches passent tout leur temps ensemble dans leur campagne ennuyeuse au milieu des vaches jusqu'au jour où l'une d'elles semble se rapprocher d'un homme. L'une part, l'autre reste et doit alors faire face à ce départ avec l'aide inattendue d'une vache.

Adriana Cubells Lalanne

Le silence des pierres

Le silence des pierres est un film de fantasy post-apocalyptique de 4min40 en 2d numérique avec effet d'aquarelle. Le monde est rongé par une pourriture, Célian erre au milieu de ruines pour l'étudier. Mais alors qu'il se pensait seul, il tombe nez à nez sur une créature faite de cette pourriture. Cette rencontre va bouleverser ses convictions. Ce film parle de la place qu'on occupe en tant qu'humain face à la nature. De notre manière de se mettre en opposition à elle.

Scénographie

Projection chaque jour des films des scénographes.

02/07 : 19h30 (trailers)

04/07 : 14h00 – 15h00

03/07 : 14h00 – 17h00

05/07 : 14h00 – 17h30

Alice Papillon

JE T'AI VU DANS L'NOIR

« JE T'AI VU DANS L'NOIR » est la carcasse d'une fête, vidée de son public, réduite à son squelette : une fête sans invitation. On y circule comme dans un train fantôme. Quelque chose s'est passé ici, ou peut-être rien ? Dans l'obscurité surgissent des figures absurdes : un long sourire, un corps qui déborde, une solitude entourée. Ni fête immersive, ni fête qui rassure : c'est le moment d'après, quand le rituel se vide et qu'il ne reste que ce qu'on était peut-être vraiment venu chercher.

Auriane Leclercq

Pierre qui mousse n'aroule pas masse

Bercé par les codes du conte et de l'enfance, ce projet interroge avec absurdité notre rapport au récit et cherche à retrouver du sens dans le monde qui nous entoure. Avec le symbole du rond comme métaphore d'un monde trop grand pour être compris, Rose, le personnage principal, subit la narration qui s'impose à elle. Entre jeux de mots et chansons, elle décide de reprendre le contrôle sur le récit. Refusant la rondeur comme une fatalité, elle se lance dans une ascension ubuesque afin de découvrir ce qui est caché derrière la forme. Et pendant ce temps, le monde continue simplement d'être rond.

Maguelone Lépine

Je vais mourir tout à l'heure

Quelques lignes sur l'œuvre en particulier (discours théorique) : C'est un projet scénographique qui questionne le lien entre la mort et le théâtre. Il prend la forme d'une petite représentation avec une narration autour de ce thème. Le projet a comme point de départ Antigone et ses réécritures, les questions que la pièce soulève sur la place du corps mort, la fatalité dans la tragédie et la représentation de la mort sur scène. Il y a un jeu avec les codes, l'histoire et les pratiques théâtrales pour interroger notre rapport à la mort, à la représentation et à l'illusion.

Yuna Choi

Qui aura le courage de mettre fin à l'histoire?

C'est un projet de scénographie conçue comme une performance narrative combinant vidéo et images projetées autour de mon roman graphique. Elle raconte l'histoire d'un garçon qui a grandi sous la violence de son père et la négligence de sa mère. Elle symbolise le thème d'une violence qui se transmet de génération en génération. Les scènes ne suivent pas un déroulement linéaire, ce qui donne corps au traumatisme au sein de cette malédiction éternelle.

Dominic Hughes

Catch me if you can

L'autorité n'a pas besoin de parler pour se faire entendre. Elle dispose les choses, et les choses parlent à sa place. Un espace peut contenir sans enfermer. Un récit peut conduire sans mentir. Une voix peut être familière et étrangère en même temps, rassurante et déplacée, innocente et autre chose. Ce travail ne dénonce rien. Il installe les conditions d'une question que le corps pose avant que l'esprit ne la formule. Quelque chose se passe. On ne sait pas encore si on l'a choisi.

La Cambre Graduation Show '26

03-05/07

Opening 02/07

Galleries Project(ion)
Rivoli Room

690 chaussée de Waterloo
1180 Bruxelles

5 rue de Praetere
1180 Bruxelles

m
La Cambre

FB
FEDERATION
WALLONNE BRUXELLES

6
WALLONNE BRUXELLES
ENSEIGNEMENT