



open

21.03.26

m

La Cambre

# sommaire

05 | Point Information

## ateliers

06 | Accessoires

09 | Architecture d'intérieur

10 | Céramique

13 | Cinéma d'animation

14 | Communication visuelle et graphique

18 | Conservation, restauration des œuvres d'art

20 | Danse et pratiques chorégraphiques

22 | Design du livre et du papier

23 | Design industriel

27 | Design textile

29 | Dessin

30 | Espace urbain

32 | Gravure et image imprimée

35 | Peinture

36 | Photographie

39 | Scénographie

41 | Sculpture

43 | Stylisme et création de mode

44 | Textes et création littéraire

47 | Typographie

- 48 | Formation à l'enseignement
- 49 | La recherche en art
- 50 | Antichambre
- 51 | Arts numériques
- 52 | Couleur
- 52 | Dessin modèle vivant
- 55 | Dessin d'architecture
- 55 | Dessin : perspective et moyens d'expression
- 56 | Espace audio-vidéo
- 57 | Bibliothèque
- 58 | Imprimerie typographique
- 58 | Fablab
- 60 | Superfaktur
- 60 | Atelier bois et métal
- 61 | Restaurant & Cafétéria
- 62 | Rencontres Questions / réponses

## adresses

**Abbaye de La Cambre — 1000 Bruxelles**

**427 avenue Louise — 1000 Bruxelles**

Pas de parking possible

Arrêt «Abbaye»



**La Cambre**





# point info

## La Cambre — Bâtiment 14

### Rez-de-chaussée « Patio »

- Informations générales : cursus, enseignements, pédagogie, conditions d'admission, déroulement des épreuves, équivalences, vie étudiante et associative, aides & bourses, programmes d'échange internationaux...
- Brochures en accès libre : Cursus Bachelier & Master, Classe préparatoire Antichambre, Service social & inclusion, plan Abbaye de La Cambre
- Publications en consultation : Yearbooks de l'ENSAV La Cambre, «Territoires tissés», «Racines», «Écart», catalogue «Trans-formations»

> À découvrir au mur du patio

Exposition des travaux de l'atelier Gravure et image imprimée

# accessoires

## «427» — 8<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

Didier Vervaeren

Équipe pédagogique

David de Tscharnier, Annoula Casale

- Travaux en cours, panorama des recherches et créations menées au sein du Master.
- Sélection de projets révélant les trajectoires plurielles des étudiant·e·x·s, où chaque accessoire devient une pièce de collection, fruit d'une quête d'innovation, de personnalisation et de durabilité, et inscrivant de nouvelles dynamiques entre luxe, prêt-à-porter et art contemporain.







# architecture d'intérieur

## «427» — 4<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

Pierre Lhoas

Équipe pédagogique

Lieven De Boeck, Valentin Bollaert, Raffaella Crispino, Bruno Demeester, Marie Douel, Jean Garcin, Mailys Gangloff, Vincent Heymans, François Jegou, Florian Mahieu, Marine Mamikonian, Delphine Mathy, Arnaud De Moor, Lola Reboud, Jonathan Sullam, Marie-Pierre Vandeputte

- Présentation de travaux d'étudiant·e·x·s de l'atelier : maquettes, dessins, expérimentations et fragments de projets, autant de réalisations qui témoignent du processus de réflexion, d'exploration et de transformation de l'espace.

> À découvrir à l'espace d'exposition du 425

Projet "Développement Durable – Modules d'exposition"

Les Bachelier 3 en architecture d'intérieur, en collaboration avec les étudiant·e·x·s en design industriel, ont travaillé pendant six semaines à la conception et à la réalisation de modules d'exposition.

Ce projet explore des solutions modulaires et durables pour l'exposition, à la croisée de l'architecture d'intérieur, de la scénographie et du design d'objet, avec une attention particulière portée aux matériaux, aux usages et à l'impact environnemental.

# céramique

## **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21** **Rez-de-chaussée**

Coordination pédagogique  
Caroline Andrin

Équipe pédagogique  
Frédéric Biesmans, Abel Jallais, Paolo Iori, Marianne Lebrun, Marion Navarro,  
Joëlle Swanet, Clémentine Vaultier

- Dans l'espace polyvalent, à côté de la salle des fours : restitution du workshop « De base » mené en collaboration avec les ateliers techniques.
- Dans les espaces de Bachelier et Master : présentation des travaux en cours.
- Le long du couloir bordant le jardin intérieur : mise en espace des œuvres d'étudiant·e·x·s.

> À découvrir dans les vitrines du rez-de-chaussée du bâtiment 21  
les travaux des étudiant·e·x·s

L'apothéose de l'ornement en réplique au crime, jury Master 2 – Hovic Der Sarkissian – Atelier Céramique | Photographie : Valentin Clavairolles®









# cinéma d'animation

**Abbaye de La Cambre — Bâtiment 15**

**1<sup>er</sup> étage – Salles Lou Bertot, Marcelle Lacroix-Flagey, Robert Delvoye**

Coordination pédagogique

Iris Alexandre

Équipe pédagogique

Christophe Beaujean, Jacinthe Folon, Thierry Gillet, Georis Mathieu, Thomas Vaquié, Nicolas Wouters

- Exposition des travaux en cours et finalisés présentés pour chaque année: jouets optiques, travaux de développement et préproduction, animation traditionnelle papier, animation 2D numérique, prise de vue réelle, banc-titre et volume.

> À découvrir à l'auditoire Stynen

De 10:00 à 14:00 et de 16:00 à 18:00, projection des films de fin d'études (2025)

# communication visuelle et graphique

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21

### 2<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

Nicolas Rome

Équipe pédagogique

Aline Baudet, Mateo Broillet, Coline Delaunois, Jacinthe Folon, Chinquiquira Garcia, Loïc Gaume, Aurore Lechien, Pascal Lemaître, Michel Lorand

- Rencontres avec l'équipe pédagogique, les étudiants et leurs travaux, échanges autour de la pédagogie et du travail en atelier.
  - Recherche en perspective (avec Ohme et l'ULB) : propositions de vulgarisation scientifique.
  - Présentation des résultats du workshop « Apples to Apples » (Base Design).
  - Restitution du workshop « Bonjour Livre » animé par Alexandre Chaize (Les Éditions du Livre), en collaboration avec l'atelier Design du livre et du papier.
- > À découvrir hors atelier
- Diffusion de capsules d'animation de logos juste avant le lancement des films Cinéma Palace.
  - Le site web rassemblant les travaux des étudiant·e·x·s de l'atelier [www.comgraph.be](http://www.comgraph.be)



Cet hiver là, Carmen danse







# conservation, restauration des œuvres d'art

## «427» — 9<sup>e</sup> & 10<sup>e</sup> étages

Coordination pédagogique

Marie Postec

Équipe pédagogique

Chiara Bianchi, Sarah Benrubi, Cécile de Boulard, Etienne Costa, Aurélie Compère, Rosalie Compère, Mégane Gimbret, Clémence Jacqmin, Delphine Mesmaeker, Francisco Mederos-Henry, Laure Mortiaux, Marianne Decroly, Noëlle Thys, Estelle Van Geyst, Isabelle Vranckx

- Visite des différents ateliers (peinture, sculpture, céramique-verre, papier-Livre, matériaux synthétiques), rencontre avec l'équipe pédagogique et les étudiant·e·x·s, découverte des projets en cours.

> À découvrir au 2<sup>e</sup> étage du «427»

Visite de la réserve de la collection de l'école, 11h et 16h (30 minutes).



# danse et pratiques chorégraphiques

## **INSAS Couronne**

**159 avenue de la Couronne – 1050 Bruxelles**

Coordination pédagogique  
Claire Bonet

Équipe pédagogique  
Julien Carlier, Serge Aimé Coulibaly, Florencia Demestri, Antia Diaz, Samuel Lefevre, Louise Vanneste

Artistes intervenant-e-s  
Jonathan Burrows, Sofie Durnez, Nedjma Hadj, Daniel Linehan, Marielle Morales, Ayelen Parolin, Otero  
Fatou Traoré, Loic Touzé...

Le Master Danse et pratiques chorégraphiques est un cursus en codiplômation avec l'INSAS et en partenariat avec Charleroi danse.

Il est présenté à l'INSAS Couronne.

- 13:00 : Présentation pédagogique de l'école .
- 13:30 : Présentation du Master Danse et pratiques chorégraphiques.
- 14:00 : Questions/réponses» avec un-e responsable de l'atelier.
- 16:00 : Cours ouvert avec les Master 1 et Serge Aimé Coulibaly.





# design du livre et du papier

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21

### 1<sup>er</sup> étage

Coordination pédagogique

Tatsuya Inuikawa

Équipe pédagogique

Juliette Amigues - Élise De Maio

- Visite de l'atelier, rencontre avec l'équipe enseignante et les étudiant·e·x·s, temps d'échange autour des pratiques du livre, de la reliure et du design éditorial.
- Présentation d'une sélection de projets — reliures précieuses, travail du cuir, explorations des volumes du livre, mise en page, typographie et expérimentations autour du papier — illustrant le parcours créatif et les savoir-faire développés au cours de la formation.

# design industriel

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14

### 1<sup>er</sup> étage

Coordination pédagogique

Jean Paternotte (Bachelier)

Giampiero Pitisci (Master)

Équipe pédagogique

Marion Beernaerts, Thomas Billas, Pascal Breucker, Julien Renault, Lucille Soufflet,

Solange Thiry, Nel Verbeke

- Visite de l'atelier, rencontre avec l'équipe enseignante et les étudiant·e·x·s, temps d'échange sur la méthodologie et les objectifs pédagogiques de l'atelier.
- Présentation d'une sélection de projets, en cours ou terminés, reflétant l'éventail des thèmes de recherches et les champs d'expression traversés par les étudiant·e·x·s au cours des 5 années de formation.

#### > À découvrir hors-atelier

- « Développement Durable – Modules d'exposition » par les Bachelier 3 dans l'espace d'exposition du 425 (avenue Louise), projet mené en collaboration avec l'atelier Architecture d'intérieur.
- À la cafétéria et au restaurant : portes-manteaux conçus par des étudiants de Master 1, dans le cadre d'un exercice d'atelier.
- sur les écrans des bâtiments 14 & 21, vidéo restitution du workshop « Entremêler les corps », projet en partenariat avec l'atelier Design textile, entre performance, sculpture textile et design.











# design textile

## «427» — 6<sup>e</sup> & 13<sup>e</sup> étages

Coordination pédagogique

Linda Topic (Bachelier)

Anne Masson (Bachelier 3 & Master)

Équipe pédagogique

Ani Bedrossian, Eric Chevalier, Cenk Kivrikoglu, Emma Lozano, Toma Luntumbue Muteba, Léonard Mabile, Charlotte Marembert, Giovanna Massoni, Coralie Miessen, Sandrine Rombaux, Nicolas Stolarczyk, Pauline Vidal

- Accueil et présentation de l'atelier par les étudiant·e·x·s et l'équipe pédagogique
  - Présentation d'exercices inter-ateliers sous forme de workshop : « Papier » avec l'atelier Design du livre et du papier (Bachelier 1); « En studio » avec l'atelier Photographie (Bachelier 2), « Seuil » avec l'atelier Scénographie (Bachelier 3)
  - « Replica » (reconstituer, réparer, répondre aujourd'hui à ce qui fut) : reconstitution de tentures conçues et tissées, aujourd'hui disparues, pour la maison Durieu par Elisabeth de Saedeleer en 1960.
  - Portfolios et documents des projets de diplôme 2025
- > À découvrir hors-atelier
- Sur le bâtiment 13: drapeau ENSAV La Cambre par Manon Viratelle.
  - Sur les écrans des bâtiments 14 & 21, vidéo restitution d'un workshop de 2025 avec Bachelier 1, en partenariat avec l'atelier Design industriel : conception de structures qui se métamorphosent selon les interactions avec celles et ceux qui les habitent.

*\*E. De Saedeleer fut la première professeure de l'atelier tissage à La Cambre, engagée par Henry Van De Velde en 1927.*







## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14

### 1<sup>er</sup> étage

Coordination pédagogique

Catherine Warmoes

Équipe pédagogique

Sofia Boubolis, Aleksandra Chaushova, Céline Gillain, Tom Hallet, Emilio Lopez Menchero,

Emmanuel Tête, Yoann Van Parijs

- Dans le grand atelier, les travaux des Bachelier·e·x·s se déploient dans leur configuration quotidienne. Dix-neuf étudiant·e·x·s y présentent une sélection de recherches récentes, libres dans leurs choix plastiques et dans le sens donné à leur projet. L'espace, ouvert au dialogue, offre aussi un lieu de concentration propice à la poursuite de chaque quête.
- Dans le petit atelier, dix Master présentent une sélection personnelle de leurs recherches récentes. Chacun·e·x investit un espace pour dévoiler une part de son travail nourri par la pratique quotidienne, l'étude de textes et le travail d'écriture.

#### > À découvrir hors atelier

- Au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment A, exposition « Dessiner malgré tout », fruit d'un workshop réunissant des étudiant·e·x·s de La Cambre (Master), des Beaux-Arts de Liège et de Palestine pour explorer le dessin transdisciplinaire et performatif, où geste, corps et espace participent à l'acte de créer. Travail à distance entre Bruxelles et Ramallah, donnant lieu à des dessins simultanés présentés en projection directe.
- Au rez-de-chaussée du bâtiment A, les Bachelier 2 & 3 présentent « Ligne de fuite », un séjour dans des rues familières, un pas hors de l'atelier où la marche produit images et souvenirs. Le projet n'a ni point d'arrivée ni lieu fixe : il avance vers un horizon inatteignable, transformant moments quotidiens – un nom de rue, une discussion, une liste oubliée – en images, cartes postales et récits. Que signifie dessiner en mouvement ? Et comment le trajet ordinaire peut-il mêler mémoire, fiction et rencontre, offrant une nouvelle lecture du familier ?

# espace urbain

## «427» – 7<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

Erwan Mahéo, Toma Muteba Luntumbue, Antoine Rocca

- Accueil par l'équipe enseignante offrant un éclairage sur les démarches pédagogiques qui structurent l'atelier. L'occasion d'appréhender les enjeux et les méthodes d'apprentissage, au croisement de la théorie et de la pratique.
- Plongée au cœur de l'atelier. Les portes ouvertes dévoilent une sélection des travaux des étudiant·e·x·s ainsi que des projets collectifs, témoignant de la diversité des pratiques et de l'engagement créatif. Chaque œuvre, fruit de recherches et d'expérimentations, invite à une exploration des processus de création.

> À découvrir hors atelier

- Au « 425 », espace d'exposition du site de l'avenue Louise, retrouvez les derniers numéros du 7.427, le journal hebdomadaire de l'atelier. Chaque édition est créée par un·e·x étudiant·e·x sur un thème libre.



# gravure et image imprimée

**Abbaye de La Cambre**

**Bâtiment 14 – 1<sup>er</sup> étage**

**Bâtiment 14 – 2<sup>e</sup> étage**

Coordination pédagogique

Koenraad Claes

Équipe pédagogique

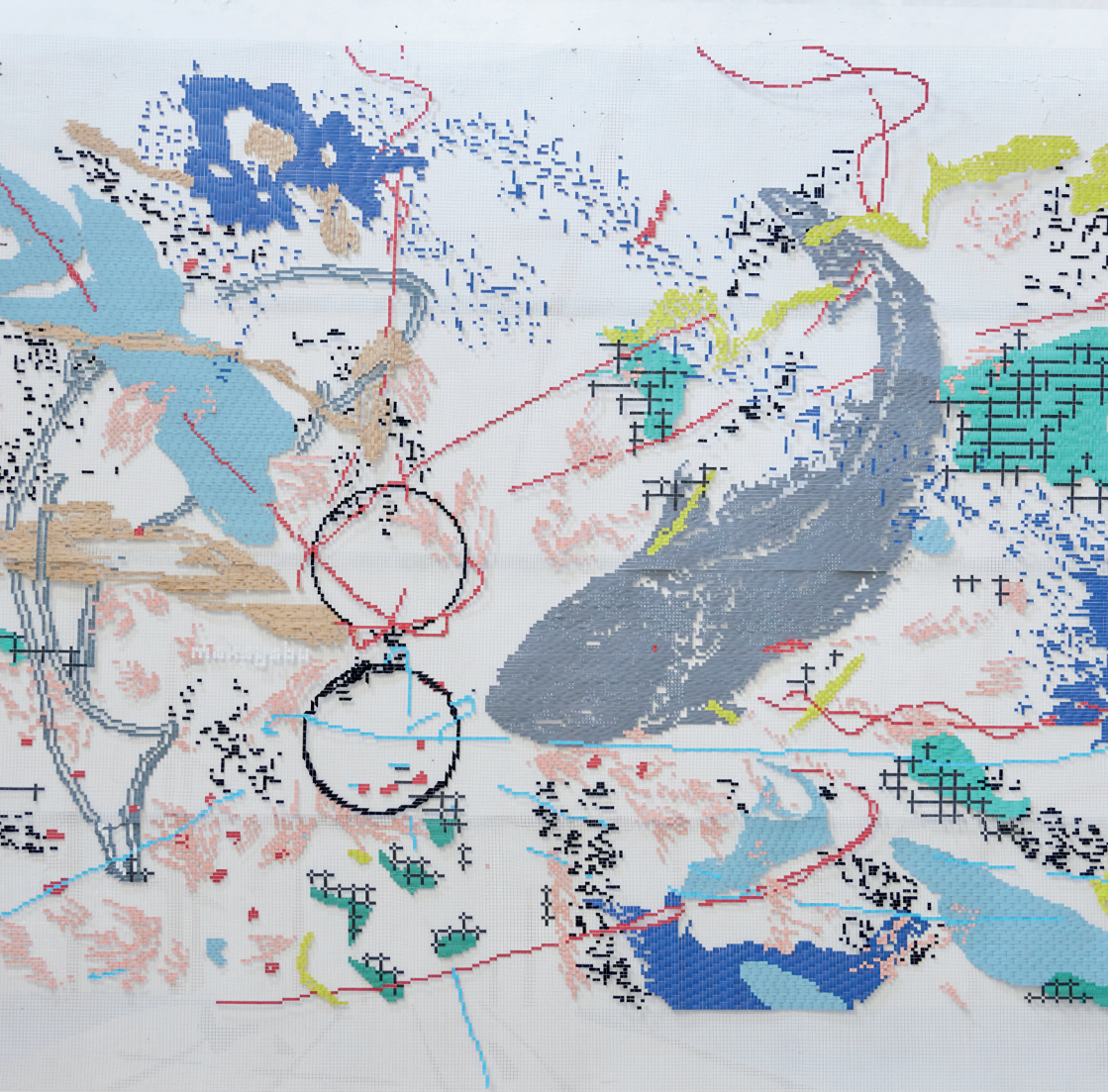
Marianne Corté, Gary Farrelly, Anne Franssen, Francis Capes, Julia Lebrao Sendra, Annabelle Milon, Greg Nys, Younghui Yim

- Au rez-de-chaussée du bâtiment 14, découverte de l'atelier technique : démonstrations, exposition, présentations de travaux en cours, publications et éditions d'étudiant·e·x·s.
- Au 2<sup>e</sup> étage du bâtiment 21, démonstration des travaux en cours, présentation des publications et des éditions réalisées par les étudiant·e·x·s, partageant un aperçu de leurs recherches et de leur processus créatif.

> À découvrir au mur du patio

Exposition des travaux d'étudiant·e·x·s









# peinture

## «427» – 3<sup>e</sup> étage

### Abbaye de La Cambre – Bâtiment B – 1<sup>er</sup> étage

Coordination pédagogique

Olivier Drouot (Bachelier)

Xavier Noiret-Thomé (Master)

Équipe pédagogique

Emeline Depas, Benoît Dusart, François Jacob, Bénédicte Henderick

Conférencier-e-s

Michiel Ceulers, Robin Faymonville, Emilio Lopez Menchero, Annick Lizein, Julien Meert,

Gijs Milliu, Robert Suermondt

- Au 427 : « Pratiques potentielles pirates », résultat du workshop avec Robin Faymonville et les Bachelier.
- À l'Abbaye (Cour haute – Bâtiment B), l'exposition « Récolte » réunit les travaux des Master 1, offrant une fenêtre sur leurs recherches et leurs expérimentations. L'occasion de découvrir la diversité des approches artistiques de l'atelier.

# photographie

## «427» – 11<sup>e</sup> étage et studio du rez-de-chaussée

Coordination pédagogique

Hervé Charles

Équipe pédagogique

Valentin Clavairolles, David De Beyter, Emmanuelle Indekeu, Nikolay Nikolov, Kamand Razavi, Philippe Terrier Hermann, Olivier Thieffry

Conférencier-e-s

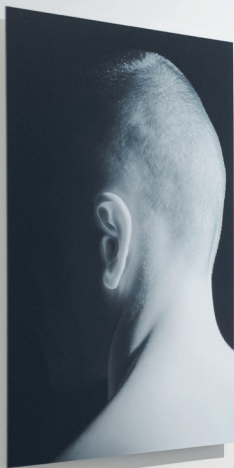
Nicolas Andry, Bruno Cordonnier, Christophe Dumoulin, Saskia Gevaert, Catherine Mayeur, Eric Nehr, Paolo Pellizzari, Tanguy Poujol, Pierre-Olivier Rollin, Jean-Loup Wastrat

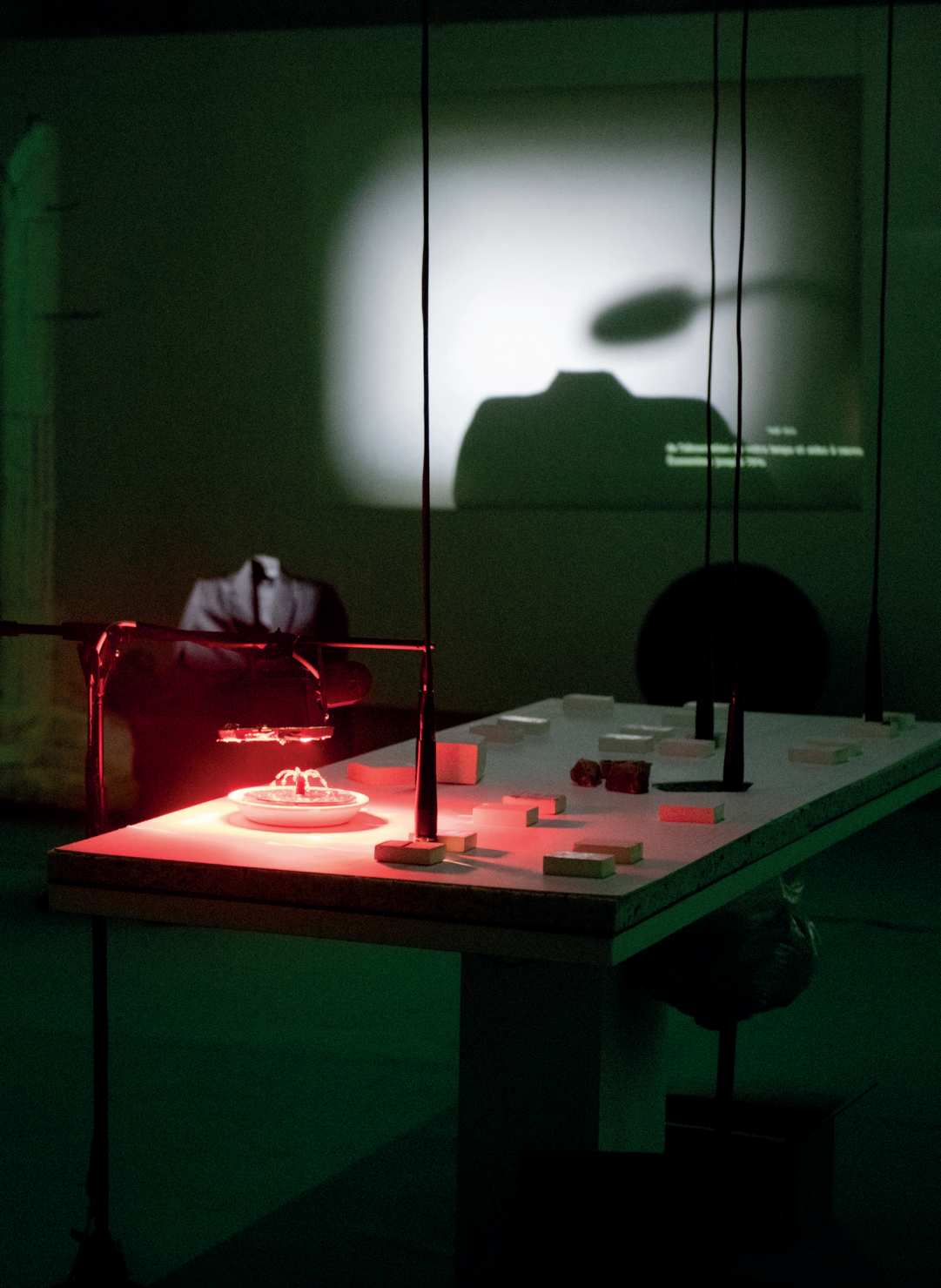
- Découverte des travaux d'étudiant-e-x-s des cinq années, présentés en photographies et vidéos, visant à illustrer la pédagogie de l'atelier et les démarches individuelles de projet, mêlant exploration visuelle, réflexion et construction d'une écriture photographique.
- Présentation des travaux réalisés avec les ateliers de design textile et communication visuelle graphique.
- Restitution du workshop avec les Bachelier 3 à Tirana (Albanie), en partenariat avec Vila31 et Art Explora
- 11h & 15h : Rendez-vous « Questions/réponses » avec le responsable d'atelier

> À découvrir hors atelier

- Exposition au Hangar (rue du Chatelain 18, 1050 Bruxelles)  
du 12 au 14 juin, de 12h à 18h







# scénographie

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14

### 2<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

Simon Siegmann

Équipe pédagogique

Nathalie Canivet, Boris Dambly, Sabine Dupont, Benoit Hennaut, Sigried Kellens, Véronique Leyens,

Joachim Olender, Bastien Poncelet, Elise Simonet, Nicolas Mouzet Tagawa, Arié Van Egmond

- Une sélection de travaux récents d'étudiant·e·x·s met en lumière la diversité des projets, exercices et workshops qui jalonnent les cinq années de formation. À travers cette présentation, se dessinent les compétences essentielles à acquérir ainsi que les enjeux d'un métier aux croisements du pluridisciplinaire et du transdisciplinaire.

> À suivre

Compte Instagram: [@sceno.la.cambre](https://www.instagram.com/sceno.la.cambre)





Exposition 19 Travaux 19 incidents, jury de l'atelier Sculpture – Museum & Galerie du Botanique



# sculpture

## **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14** **Rez-de-chaussée**

Coordination pédagogique  
Claude Cattelain

Équipe pédagogique  
Nancy Casielles, Geoffroy De Volder, Philippe Le Docte, Nine Perris

- Présentation de l'atelier à 10h et 11h.
- Rendez-vous «Questions/réponses» avec le responsable de l'atelier, un temps d'échange sur les approches pédagogiques et les méthodologies d'apprentissage : 10h30 ; 11h30 ; 15h30.
- Fonte et coulée de bronze de 13h00 à 14h30.
- Présentation du programme d'exposition annuelle Master à 16h00.
- Présentation «Mémoire» Master à 16h30.
- Restitution du workshop animé par Pierre-Alexandre Remy toute la journée à la Project-room.



# stylisme et création de mode

## «427» – 5<sup>e</sup> & 12<sup>e</sup> étages

Coordination pédagogique

Tony Delcampe

Équipe pédagogique

Cyril Bourrez, Éric Chevalier, Pierre Daras, Maylis Duvivier, Steve Jakobs, Emmanuel Laurent, Isabelle Lhoas, Sandrine Rombaux, Aya Takeda, Solange Thiry

© Jorre Janssens pour la Cambre Mode(s)

- Itinéraire exclusif au cœur des travaux en cours, reflet du savoir-faire et de l'innovation portés par les étudiant·e·x·s.
- Découvrez les ambitions pédagogiques et les méthodes d'apprentissage qui façonnent une vision exigeante et avant-gardiste des métiers du stylisme et de la mode.

> À découvrir

[lacambremodes.be](http://lacambremodes.be)

# textes et création littéraire

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21

### 1<sup>er</sup> étage

Coordination pédagogique

Gilles Collard

Équipe pédagogique

Camille de Jerphanion, Caroline De Mulder, John Jefferson Selve

Intervenant·e·s

Louise Chennevière, Joana Preiss, Théo Casciani, Oscar van den Boogaard, Gérard Berréby, Hélène Giannecchini.

- Visite immersive de l'atelier, présentation des travaux des étudiant·e·x·s

> À suivre

Instagram : [lacambre.textes](https://www.instagram.com/lacambre.textes)







# typographie

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21

### 2<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

Mads Freund Brunse (Bachelier)

Pierre Huyghebaert (Master)

Eguipe pédagogique

Eugénie Bidaut, Jean-Marc Klinkert, Esther Le Roy, Estelle Vanmalle

Intervenant·e·s

Kimberley Cosmilla, Antoine Gelgon, Céline Gillain, Olivier Lebrun, Adriaan Van Leuven, David Le Simple,

David Loy, Léonard Mabile, Rani Yasmine Putri, Rietlanden Women's Office

- Présentation des travaux d'étudiant-e-x.s, polices de caractères, affiches, feuilletage d'éditions, résultats de workshops, traceur en live, diverses collaborations et écarts.

> À découvrir à l'imprimerie typographique

Impression et présentation du workshop "miniscule MAJUSCULE" avec

David Maurissen et McCloud Zicmuse

# formation à l'enseignement

## **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21** **Rez-de-chaussée – Salle des conseils**

Coordination pédagogique

Pascalie Papadimitriou

Équipe pédagogique

Thomas Barrier, Sylviane Bachy, Benoit Dusart, Maud Delepière, Sarah Goldfarb, Marie Goransson,

Toma Luntumbue, Léa Mayer, Philippe Vienne, José-Luis Wolfs

- « EN / VOL », installation  
Un tour d'horizon de témoignages sur les premières expériences d'enseignement vécues en stage par les étudiant·e·x·s du master en enseignement S5, invitant à réfléchir sur la découverte et la pratique du métier d'enseignant·e·s.
- Afin de s'adapter aux évolutions du métier, la formation des futur·e·s enseignant·e·s a été entièrement repensée dans le cadre d'une réforme. Depuis septembre 2025, le programme de l'agrégation en arts plastiques, visuels et de l'espace a évolué pour devenir le Master en Enseignement Section 5 en arts plastiques, visuels et de l'espace, en collaboration avec l'ULB.  
Tout au long des portes ouvertes, les enseignant·e·s assurent une permanence pour échanger et répondre aux questions sur ce programme et ses récentes transformations.



# la recherche en art

## FRArt/Fonds de recherche en art

Coordination

Eric Van Essche

Au sein des écoles d'art, des pratiques artistiques diversifiées inventent des méthodologies de recherche appropriées aux questions qui s'y forment, créant ainsi un nouveau champ d'investigation et de nouveaux savoirs, que l'on rassemble sous l'appellation de « recherche en art ». Le caractère nécessairement imprévu, improuvable, de la création artistique déjoue toute définition de cette recherche en art préalablement à son expérimentation pratique. De plus, cette réalité de la recherche élude toute systématisation ultérieure, ou toute uniformisation de procédures ou de méthodologies. Il importe donc de mettre en place des stratégies d'identification et de valorisation adaptées à ces objets particuliers. C'est l'asbl Art-Recherche (a/r) qui a, depuis 2014, pour mission de promouvoir la réflexion et les moyens liés à la recherche en art dans les ESA (Écoles Supérieures des Arts) de la FWB (Fédération Wallonie-Bruxelles).

Le FRArt/Fonds de la Recherche en Art est un Fonds associé du F.R.S.-FNRS/ Fonds national de la recherche scientifique qui a pour objet de financer des projets de recherche en art menés par des artistes-chercheur·euse·s à titre individuel ou collectif, en dehors de tout doctorat, et de financement de production artistique. Un appel à candidature est lancé chaque année au mois de juin, pour une clôture des dossiers fin octobre au sein des Écoles Supérieures d'Art, et un dépôt fin janvier auprès du FNRS des projets portés par une école. Les bourses sont attribuées fin avril pour un démarrage des activités dès le mois de juin, sur une durée de 12 à 24 mois.

Les informations pratiques et le détail de la procédure sont à consulter dans le Mini-Guide et le Règlement disponibles sur :

[lacambre.be](http://lacambre.be) > Coursus et formation > Recherche

> Pour plus d'infos

[recherche@lacambre.be](mailto:recherche@lacambre.be)

# antichambre

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21

### Rez-de-chaussée – Bibliothèque

Équipe pédagogique

Maxence Mathieu, Aline Baudet

Antichambre est une classe préparatoire visant à développer les savoirs et savoir-faire essentiels aux études supérieures artistiques, à proposer une méthode de travail adaptée à chaque étudiant·e·x, et à initier aux langages plastiques contemporains ainsi qu'au monde de l'art, à ses enjeux et à ses pratiques. Elle s'adresse aux rhétoricien·ne·x·s et aux étudiant·e·x·s de l'enseignement supérieur souhaitant s'orienter ou se réorienter vers les études artistiques l'année suivante.

- Entre 10h et 17h : Rencontre avec le responsable d'Antichambre
  - > À consulter  
Documentation de présentation de la classe propédeutique Antichambre disponible au Point Information (Rez-de-chaussée du bâtiment 14)

# cours artistiques communs

## arts numériques

### Abbaye de La Cambre — Bâtiment 15

#### 2<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique  
Serge Hoffman

Équipe pédagogique  
Pol Authom, Nicolas Biéva, Antoine Gelgon, Alix Le Grouyellec, Nikolay Nikolov, Adriaan Van Leuven.

Conférencier·e·s :  
Isabelle Boyer, Raymond Delepierre, Benoît Gréant, Julie Kern Donck,  
Kaspar Ravel, Nicolas Storck

- Présentation de travaux récents couvrant un large pan des arts numériques comme moyen d'expression : recherches sonores, environnements interactifs, réalité virtuelle, projections vidéos, recherches visuelles, livres d'artistes, 3D, Net art, intelligence artificielle...
- Présentation d'une sélection de travaux de Bachelier 1 et 2 : Cartographie imaginaire, une carte postale pour le futur, Fold/Unfold (travail d'édition). Résultats du workshop organisé sur une journée pour les Bachelier 1, visant à les familiariser avec le code à travers le dessin et une série d'explorations visuelles.
- « Des histoires réincarnées, IA et hack d'espaces publics », exposition du cours de Bachelier 3 consacré à l'intelligence artificielle.
- Présentation du travail en risographie

> À découvrir également

- dans l'auditoire Tapta (rez-de-chaussée du bâtiment 15): projection d'une sélection de films réalisés lors du cours de montage vidéo
- dans la salle de travail Arts numériques (1<sup>er</sup> étage du bâtiment 21) : l'impression en Risographie

# Couleur

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 15

### 1<sup>er</sup> étage – Salle Akarova

Équipe pédagogique

Christophe Lepot, Pedro Ruxa

- Présentation du cours de couleur pour les Bacheliers 1, 2 et 3  
Découvrez « La couleur sous différents angles » : phénoménologique, physique, physiologique, technique, informatique, esthétique et artistique.
- Duel dégradé, jeu vidéo.

# Dessin : modèle vivant

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14

### 2<sup>e</sup> étage

Responsables pédagogiques

Anne Desobry (Bachelier 2 & 3)

Amélie Scotta (Bachelier 1)

Assistant·e·s

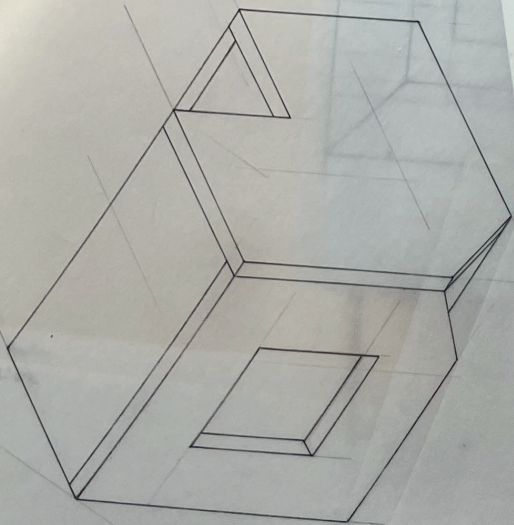
Céleste Joly, Charlie Quinonero, Jean-Baptiste Brueder

- Présentation des travaux de Bachelier 1, 2 et 3, illustrant diverses approches de la discipline. Destiné aux étudiant·e·x·s de tous les ateliers, le programme sur trois ans offre une progression et une diversité dans la pratique et la réflexion autour du dessin.

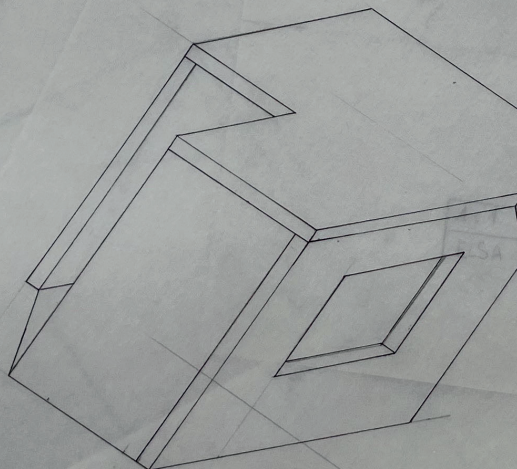








Kyara Dabrye



CAVALIÈRE

ISOMÉ

## dessin d'architecture

### Abbaye de La Cambre — Bâtiment 15

#### 1<sup>er</sup> étage – Salle Akarova

Responsable pédagogique

Aurélié Ranalli

- Présentation de dessins et maquettes des étudiant·e·x·s des ateliers concernés (Architecture d'intérieur, Espace urbain et Scénographie), travail sur la représentation de l'espace (urbain, architectural, scénique) et de l'objet.
- 10h > 15h : Temps d'échange avec la responsable du cours

## dessin : perspective et moyens d'expression

### Abbaye de La Cambre — Bâtiment 15

#### 1<sup>er</sup> étage – Salle Akarova

Responsable pédagogique

Céleste Suarez

Assistant

Paul DeToytot

- Présentation des dessins réalisés par les étudiant·e·x·s
- Découverte d'une approche ludique de la perspective à travers un jeu vidéo pédagogique développé au DigiPen Institute of Technology.

## espace audio-vidéo

### Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14

#### Grenier de l'atelier Sculpture – 2<sup>e</sup> étage, escalier de droite

Responsable pédagogique

Geoffroy De Volder

Équipe pédagogique

Adèle Gratacos, Eva Molina, Blanca Castro Xiques, Johan Grimonprez

#### INSIDE HER

12:00 & 12:30

Un solo de 20 minutes interprété par Hyaejin Lee, étudiante en Master Danse et pratiques chorégraphiques.

Ce work-in-progress est le fruit d'un travail de recherche mené dans le cadre du cours artistique « Espaces Audio-Vidéo », entre novembre 2025 et janvier 2026.

Cette proposition met en lumière une recherche centrée sur le son et la présence physique. Un moment de partage où la disparition et l'écoute sont mises à l'épreuve.

- > Toute la journée, à l'atelier Sculpture, au rez-de-chaussée du bâtiment 14 :  
Questions/réponses avec le responsable du cours



# **bibliothèque**

## **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21** **Rez-de-chaussée**

Équipe de la bibliothèque

Régine Carpentier, François Pintus, Sisa Yembe

Découverte des collections et des services de la bibliothèque, où se côtoient des ouvrages de référence, des catalogues, des revues et des livres spécialisés dans l'art contemporain ainsi que dans l'ensemble des disciplines enseignées à l'école. La bibliothèque propose l'accès à 40 revues en abonnement, 4500 livres en accès direct et pas moins de 45 000 livres et périodiques en réserve. À ne pas manquer : un focus sur les nouvelles acquisitions, pour découvrir les dernières nouveautés et enrichir votre exploration des disciplines artistiques et académiques.

- jusqu'à 17h : don et vente à prix réduit de livres et de revues
- jusqu'à 17h : rencontre avec Maxence Mathieu, responsable de la classe préparatoire Antichambre

> À découvrir au 2<sup>e</sup> étage du «427»

Visite de la réserve de la collection de l'école par l'atelier Conservation et restauration des œuvres d'art, 11h et 16h (30 minutes)

# imprimerie typographique

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21

### Rez-de-chaussée

Responsables technique

David Maurissen & McCloud Zicmuse

L'imprimerie typographique est un atelier d'impression ouvert aux étudiant·e·s de La Cambre.

Héritier des origines de l'école, cet atelier conserve un patrimoine matériel remarquable, comprenant ses lettres et ses presses historiques.

- Exposition de travaux d'atelier « minuscule MAJUSCULE »
- Impression / démonstration sur la presse Heidelberg GT
- Ambiance musicale « Radio Typo »

## fablab

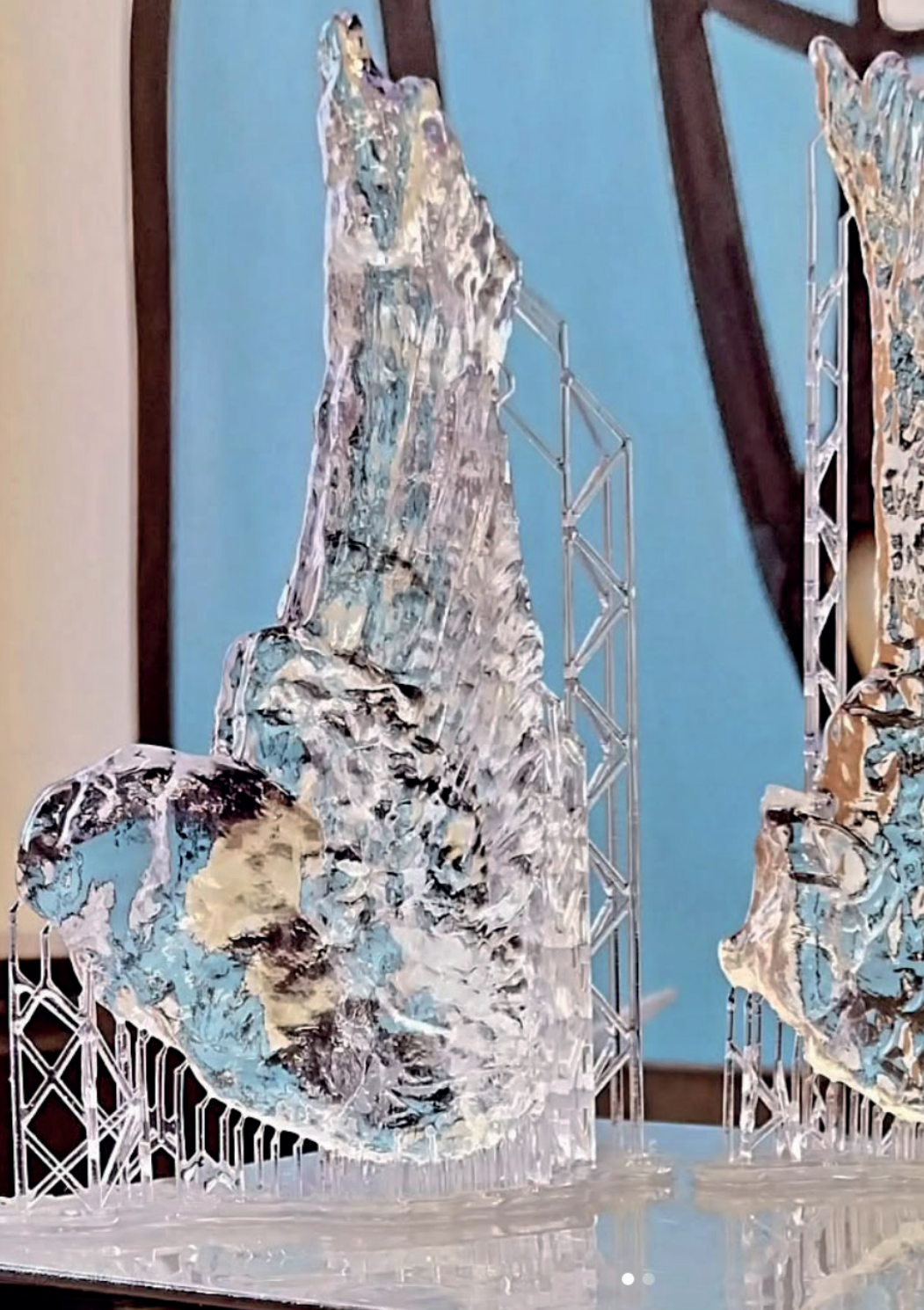
## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14

### 1<sup>er</sup> étage

Responsable

Béatrice Vancaillie

- Présentation du Fablab, laboratoire de fabrication numérique; questions / réponses avec la responsable.
- Démonstration de l'impression 3D



# superfaktur

## Abbaye de La Cambre – Cour haute

Dans son projet pédagogique et artistique, La Cambre place le développement durable au cœur de ses préoccupations. Cet engagement a notamment donné naissance à la récupérathèque SuperFaktur, un espace dédié aux matériaux de réemploi, fonctionnant avec une monnaie propre (non convertible en euros). Pour obtenir cette monnaie, les étudiant·e·x·s peuvent y déposer des matériaux inutilisés ou rendre des services pour soutenir le bon fonctionnement de la récupérathèque. Ce projet promeut l'économie circulaire, favorise la solidarité entre les étudiant·e·x·s et contribue à la réduction significative du gaspillage des ressources.

Tout au long de ces portes ouvertes, la Superfaktur vous invite à découvrir ses installations et ses activités (« Troc ta sape », vélo cargo, La Cambre à air...).

## atelier bois & métal

### Abbaye de La Cambre

Responsables

Bastien Chevrier, Pieter Eycken, Sylvain Daval

Découverte de l'atelier technique bois & métal. Niché au cœur de l'école, cet espace vibrant est le terrain de jeu des formes en devenir. Grâce aux outils mis à leur disposition, les étudiant·e·x·s apprennent à façonner, assembler et transformer la matière. Chaque machine devient une alliée, chaque technique un langage à apprivoiser.



## restaurant & cafétéria

### Abbaye de La Cambre – Bâtiment 21

#### Rez-de-chaussée

Le restaurant vous accueille de 12h à 14h. Le menu du jour et les tarifs sont affichés sur les écrans du bâtiment 21.

La cafétéria sera elle ouverte pendant toute la durée des Portes Ouvertes.

## soundlab

### Abbaye de La Cambre — Cour haute

Responsables

Raymond Delepierre, Céline Gillain

À l'occasion des portes ouvertes 2026, La Cambre inaugure son SoundLab, nouvel espace dédié à la recherche, à l'expérimentation et à la création sonore. Véritable laboratoire du son, il propose une sélection de capsules sonores réalisées par les étudiant·e·x·s, issues des rencontres du cours « Les pratiques sonores dans les arts », ainsi que du cours « Création sonore et musique expérimentale ».

À la fois lieu d'écoute, de réflexion et centre de prêt de matériel audio, cet espace invite à explorer la transformation de matériaux sonores en véritables objets de recherche et de création artistique.

## rencontres questions / réponses

### Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21

#### 1<sup>er</sup> étage – Auditoire Stynen

- 14h00 > 15h30

La direction et le Conseil des étudiant-e-x-s présentent La Cambre et répondent aux questions sur les spécificités de l'école, les modalités et les critères de sélection, l'organisation des études, le taux de réussite, les perspectives après l'école...

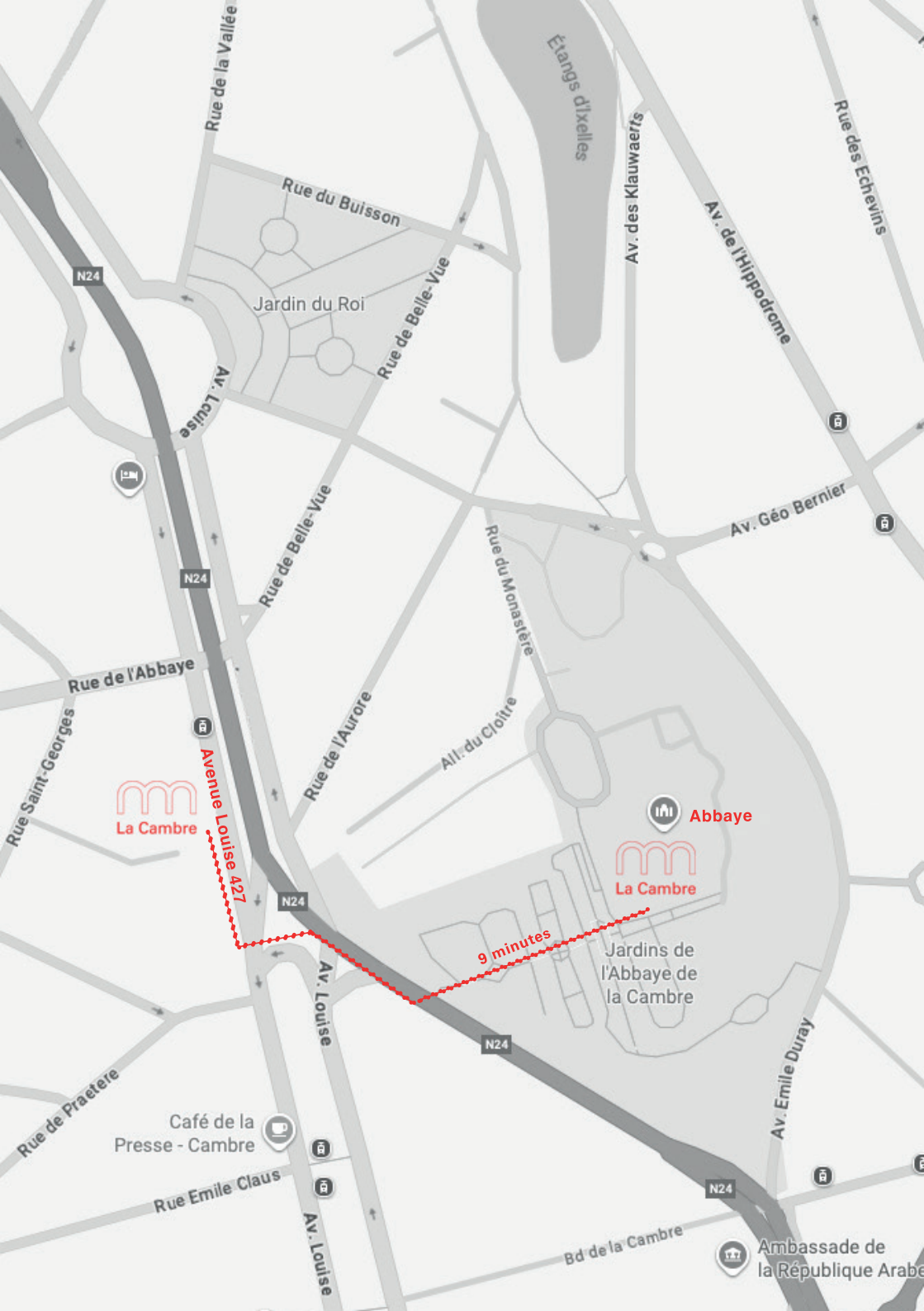
- 15h30 > 16:00

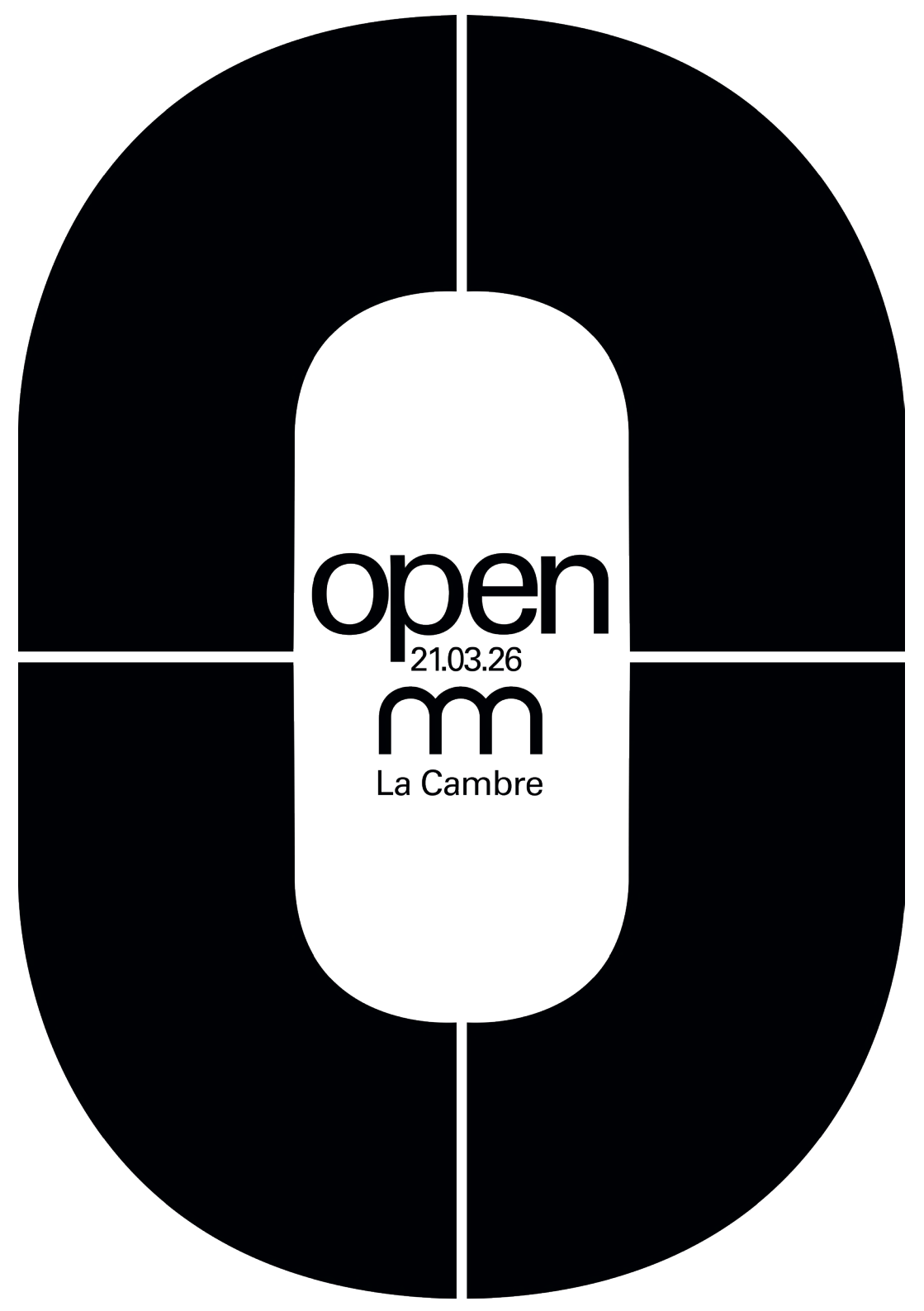
*Des cours théoriques en école d'art, pourquoi faire ?*

avec Stéphanie Mahieu, enseignante du cours d'anthropologie de l'art

Brève présentation des différents cours théoriques (« généraux ») dispensés à La Cambre : histoire de l'art, philosophie, sociologie, anthropologie, littérature, esthétique, histoire, actualité de l'art contemporain, actualité du design...

En quoi ces cours sont-ils spécifiques au profil des étudiant-e-x-s de La Cambre ? Comment s'articulent-ils avec les autres cours (cours d'atelier et cours artistiques communs)? Quelle est la place de la recherche ? Quelles sont les compétences attendues et le type d'évaluation pour ces cours ?





open

21.03.26

m

La Cambre