



LA CAMBRE CHARLEROI – 2022

**Une réalité virtuelle,
Une virtualité tangible.**

DU 4 AU 9 JUILLET 2022

Classe d'été à Charleroi.

Du lundi au samedi de 10 à 18 heures.

Contact administratif et inscriptions : Luis Carrera Fernandez
luis@lacambre.be>

La semaine de stage d'été LA CAMBRE CHARLEROI est organisée par L'ENSAV La Cambre et le BPS 22, en partenariat avec l'Université ouverte de la FWB et avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Charleroi et de l'Académie de la ville de Charleroi.

La classe d'été LA CAMBRE CHARLEROI est devenu un incontournable dans le 'NO MAN'S TIME' entre la fin des humanités de l'enseignement secondaire et les épreuves d'admission de l'enseignement supérieur artistique. A l'usage exclusif des résidents en Communauté française de Belgique, la classe permet aux stagiaires d'approcher, de s'informer et d'apprivoiser les différents aspects de l'enseignement supérieur artistique ; l'exercice a toute son utilité car il n'est pas rare d'entendre dire que certaines écoles d'art sont hors d'atteinte alors que l'expérience et l'expertise acquises ces dernières années dans le cadre de cette classe d'été ont largement prouvé le contraire.

Le/la stagiaire questionnera le sujet de cette année via des initiations théoriques, des visites d'expositions (Musée de la photographie, CAL,...), en expérimentant différentes pratiques artistiques proposées durant la semaine ; au-delà de l'opportunité de rencontrer des artistes, des professeurs, des théoriciens, la classe d'été 2022 sera l'occasion pour le/la stagiaire d'interroger les éléments, les principes et les enjeux de l'enseignement artistique supérieur en préparation aux concours d'entrée ou non.

« ... Nous devons prendre conscience que la virtualité a changé la façon dont la réalité fonctionne. »

Cao Fei

Il n'y a pas si longtemps, les réalités en ligne étaient perçues comme le territoire des nerds et des jeunes, un endroit où vivre ses fantasmes puérils, où se réfugier loin du monde réel. Aujourd'hui, majoritairement, nous menons une double vie ; nous communiquons grâce à toute une série d'applications et d'outils électroniques, nous nous présentons sous différentes formes digitales, et nous construisons des réseaux sans rencontres en présentiel : la sphère virtuelle fusionne désormais avec notre existence tangible.

L'art doit, lui-même, expérimenter de nouvelles formes, de nouvelles attitudes de recherche et emprunter de nouvelles voies. Réfléchissant à cela et par extrapolation au regard de l'histoire de l'art, acceptons-nous de conclure que la pratique de l'art est elle-même et par essence en constante mutation, une forme de 'révolution permanente'?

L'œuvre de l'artiste chinoise Cao Fei a senti venir tout cela. Elle a su voir le potentiel créatif de *Second Life* (une plateforme en ligne permettant aux utilisateurs de s'inventer une toute nouvelle réalité à travers un avatar) et a imaginé une communauté virtuelle brouillant la frontière entre virtuel et physique.

La résidence n'a pas la prétention de vouloir donner des réponses à toutes les questions que la ou le stagiaire se pose au sujet d'une carrière d'artiste ; elle est un moment privilégié pour s'interroger sur ses motivations et un 'moment suspendu' qui, à l'instar d'un cursus de l'enseignement supérieur artistique, réfléchit le monde auquel nous appartenons et dans lequel nous sommes 'invités' non seulement à évoluer mais, créateurs, également 'invités' à intervenir.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA SEMAINE :

Lundi 4 juillet

09H45 RENDEZ-VOUS au BPS 22 à Charleroi.
Boulevard Solvay 22, 6000 Charleroi.

Accueil par le directeur adjoint de La cambre : KEVIN SALADE & JOHAN MUYLE à 09H45.

Lundi 4 juillet

10H30 à 13H30 au CAL :

Intervenant : HERVE CHARLES.

10:00 RB au BPS22, 14:00 retour au BPS22.

Voir détails dans la rubrique : ACTIVITES D'INITIATION.

Visite de l'exposition LABOR musée (prix d'entrée compris dans le prix du stage).

13H30 : déplacement du CAL vers l'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, rue Dourlet.

13H00 > 14H00 : pause déjeuner à l'académie (discussion avec l'intervenant du matin) – traiteur – compris dans le prix du stage).

Pêche au thon , charcuteries, salades, pdt, sauce etc.. Dessert : mousse chocolat.

14H00 à 18H00 à l'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, rue Dourlet.

Voir détails dans la rubrique : ACTIVITES D'INITIATION.

Intervenante : STEPHANIE MAHIEU.

Mardi 5 juillet

09H45 RENDEZ-VOUS à l'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, rue Dourlet.

10H00 à 13H00 :

Intervenante : ANNE-CECILE MARECHAL.

Voir détails dans la rubrique : ACTIVITES D'INITIATION.

13H00 > 14H00 : pause déjeuner au BPS 22 (discussion avec l'intervenant du matin) – traiteur – compris dans le prix du stage).

Assiette italienne - tomate mozza, pâtes froides, jambon melon , fromage ita etc... Dessert : tiramisu.

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, rue Dourlet.

14H00 à 18H00 :

Intervenantes : ANNE DESOBRY + CELESTE JOLY.

Mercredi 6 juillet

09H45 RENDEZ-VOUS à l'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, rue Dourlet.

10H00 à 13H00 :

Intervenant : BENOIT DUSSART.

Voir détails dans la rubrique : ACTIVITES D'INITIATION.

13H00 > 14H00 : pause déjeuner au BPS 22 (discussion avec l'intervenant du matin) – traiteur – compris dans le prix du stage).

Assiette italienne - tomate mozza, pâtes froides, jambon melon , fromage ita etc... Dessert : tiramisu.

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, rue Dourlet.

14H00 à 18H00 :

Musée de la photo avec MORGAN et BENOIT DUSART.

Visite guidée prévue par le musée (prix d'entrée compris dans le prix du stage).

Jeudi 7 juillet

09H45 RENDEZ-VOUS à l'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, rue Dourlet.

ATELIER RECHERCHE.

10H00 à 18H00 :

Voir détails dans la rubrique : ATELIER - EXERCICES DE RECHERCHE PERSONNELLE.

Intervenants : OLIVIER THIEFFRY & JOHAN MUYLE.

13H00 > 14H00 : pause déjeuner au BPS 22 (discussion avec l'intervenant du matin) – traiteur – compris dans le prix du stage).

Assiette méditerranéenne : feuille vigne, tzaziki, pâtes, olives, poisson du jour, etc... Dessert: salade fruits.

Vendredi 8 juillet

09H45 RENDEZ-VOUS à l'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, rue Dourlet.

ATELIER RECHERCHE.

10H00 à 18H00 :

Voir détails dans la rubrique : ATELIER - EXERCICES DE RECHERCHE PERSONNELLE.

Intervenants : JOHAN MUYLE & OLIVIER THIEFFRY.

13H00 > 14H00 : pause déjeuner rue Dourlet (discussion avec les intervenants) – traiteur – compris dans le prix du stage).

Assiette orientale : pain marocain, taboulé, tomate concombre poivrons, houmous, volaille marinée, etc... Dessert marocain.

Samedi 9 juillet

09H30 RENDEZ-VOUS à l'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, rue Dourlet.

LECTURE DES TRAVAUX.

09H30 à 11H00 : accrochage des travaux.

Intervenants : VIRGINIE DEVILLERS, CELINE GILLAIN, STEPHANIE MAHIEU (?), ERWAN MAHEO, OLIVIER THIEFFRY et JOHAN MUYLE.

de 11h00 à 15H00 : lecture des travaux réalisés durant la résidence.

Intervenant(e)s :

13H00 > 14H00 : pause déjeuner rue Dourlet (discussion avec les intervenants) – traiteur – compris dans le prix du stage).

Assiette du chef.

15H00 à 16H00 : mini vernissage, ouverture à un public de sympathisants et aux familles.

16H00 : démontage, tou(te)s les stagiaires prévoient de participer au démontage et emportent leurs travaux.

18H00 : clôture de la semaine.

Du lundi au samedi : matériel didactique, impressions photos, boissons et collations compris dans le prix du stage.
Sans obligation, le stagiaire peut se munir (sous sa responsabilité) de son smartphone, appareil photo et ordinateur s'il en possède un.



LES PRODUCTEURS

LA CAMBRE

Coproductrice et coorganisatrice de la classe d'été

Fondée en 1927 par l'architecte et décorateur Henry van de Velde, l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV) est l'une des principales écoles d'art et de design de Belgique. Elle compte environ 650 étudiants répartis dans 20 départements ou options artistiques : céramique, cinéma d'animation, dessin, espace urbain, gravure et image imprimée, peinture, photographie, sculpture, mais aussi un département de restauration des œuvres d'art et, dans le champ du design, les options design industriel et design textile, design du livre et du papier (reliure), architecture d'intérieur, scénographie, stylisme et création de mode, accessoires, ainsi que 2 départements graphiques –communication graphique et visuelle, typographie, et 2 masters inédits récemment ouverts : Textes et Création littéraire, et Danse. Plusieurs pratiques artistiques transversales sont également proposées aux étudiants, obligatoires ou optionnelles : arts numériques, modèle vivant et perspective, couleur, vidéo, performance et arts du corps, arts du livre et illustration, accessoires, ... Outre les formations artistiques, les étudiants reçoivent une formation théorique et technique soutenue, générale et spécialisée, et sont encouragés à exécuter des stages hors école : Erasmus, assistantat d'artistes, stages en centres d'art, agences ou entreprises, etc.

www.lacambre.be

Benoît Hennaut

direction@lacambre.be

Directeur de La Cambre depuis septembre 2017. De formation littéraire (langues romanes, doctorat en lettres), il s'est spécialisé dans les arts de la scène contemporains. Ses recherches l'ont également rapproché des théories contemporaines de l'esthétique et du récit. Diplômé également en management, il a combiné ce parcours académique avec la gestion d'un certain nombre d'institutions et de projets culturels en Belgique et en France.

Kevin Saladé

kevin.salade@lacambre.be

Directeur adjoint de l'ENSAV La cambre, Professeur d'histoire de l'art (ENSAV La Cambre) et collaborateur scientifique à l'ULB. Il enseigne l'histoire de l'art de l'Antiquité, du Moyen Âge et de la Renaissance à La Cambre et s'intéresse particulièrement à la réception de l'Antiquité dans l'art européen. Coordination institutionnelle du projet La Cambre Charleroi.

BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut

Coproduiteur et coorganisateur de la classe d'été

Avant sa profonde rénovation, en 2014 et 2015, le BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut était déjà connu comme espace de création contemporaine et l'un des pionniers du développement culturel de Charleroi depuis les années 2000.

Aujourd'hui comme hier, le BPS22 programme des expositions temporaires, monographiques ou collectives, **qui privilégie les formes d'art centrées sur l'actualité sociétale et les phénomènes culturels** caractéristiques de notre époque.

L'autre grand marqueur identitaire de la programmation du BPS22 réside dans une proposition inédite d'identifier des filiations artistiques qui dépassent les classifications de l'histoire de l'art traditionnelle. En tant que musée d'art, « art » étant considéré dans son acception la plus large, le BPS22 décloisonne les styles et époques en faisant cohabiter ou dialoguer des œuvres, indépendamment de leur classification technique ou historique.

A ce titre, le Musée ose la présentation d'artistes avant-gardistes et d'expérimentations plus événementielles qui tissent des liens entre les arts plastiques et la musique, la danse, le théâtre, la performance, les sports urbains, etc.

www.bps22.be

Pierre-Olivier Rollin

pierre_olivier.rollin@bps22.be

Licencié (ULB) en Journalisme et Communications, et en Histoire de l'art contemporain, Pierre-Olivier Rollin est, depuis 2000, directeur du BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut à Charleroi, en Belgique. A ce titre, il a en charge la constitution de la collection, l'organisation d'expositions monographiques (Wang Du, Johan Muyle, Kendell Geers, Marthe Wéry etc.) ou collectives (One Shot ! Football et art contemporain, etc.). Il est également conférencier dans des écoles supérieures d'art (notamment ENSAV - La Cambre, à Bruxelles) et commissaire d'expositions indépendant (Kendell Geers Hellraizor, ADN gallery, Barcelone, 2011 ; Sympathy for the Devil, VanhaerentsArtCollection, Bruxelles, 2011 ; Extended Drawings : Franziska Fürter, Diogo Pimentao, Boris Thiébaud, CAB, Bruxelles). Il contribue occasionnellement à des revues et publications, et est membre de diverses commissions d'arts plastiques

Nancy Casielles

nancycasielles@becyber.be

Licenciée en Histoire de l'art (ULB), Nancy Casielles est curatrice au BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut, depuis 2006 et intervenante (pratique de l'exposition) en master au sein de l'Atelier sculpture de La Cambre.

LES LIEUX PARTENAIRES

L'académie des Beaux-Arts de Charleroi

Direction : Maxime Longrée

maxime.longree@gmail.com

L'Académie des Beaux-Arts « Alphonse Darville » est un établissement d'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit. Elle organise l'enseignement de la plupart des disciplines du domaine des arts plastiques dans le cadre d'un horaire décalé afin de s'adresser à un public adulte actif ou à des jeunes scolarisés.

CATERING

Traiteur Cook-ies / Salle de réception Trente3.

Fixe 071/487510 ou Mobile 0472/933008.

Web: [Www.traiteurcharleroi.be](http://www.traiteurcharleroi.be)

Mail: Restaurant.Cookies@gmail.com

LOGEMENT

Contactez individuellement :

Charleroi Youth Hostel.

Rue du Bastion d'Egmont 3, 6000 Charleroi.

071 15 81 28.

LES INTERVENANTS

Morgan Mahy (Régisseur du stage).

Morgan.mahy@gmail.com

Né à Anderlecht, diplômé de l'atelier sculpture en 2020, Morgan Mahy réalise principalement des sculptures d'assemblage multimedia monumentales qui puisent leur inspiration dans la culture populaire des objets.

Hervé Charles

herve.charles@skynet.be

Hervé Charles est artiste plasticien travaillant principalement la photographie et la vidéo. Diplômé en Arts Plastiques et en Arts et Sciences de la Communication (ULG), il reçoit le deuxième prix du prestigieux "Preis für junge europäische Fotografen" de la Deutsche Leasing, Berlin et le prix "Photographie ouverte" (Charleroi) alors qu'il est encore étudiant. Il remporte également un projet d'intégration d'oeuvre artistique de la Commission des Arts et présente son travail entre autres au Martin Gropius Bau, Berlin, à la Triennale de Milano, au Palais de Tokyo, Paris, à Bozar, Bruxelles ainsi que dans plusieurs galeries privées et foires d'art contemporain.

Il exerce également une série d'activités complémentaires dans le champ de l'art. Il dirige le département de Photographie de l'école de La Cambre, Bruxelles, il produit et/ou curate des expositions dans lesquelles l'artiste est au centre du projet, que ce soit pour donner une visibilité et une rétribution aux artistes ou pour diffuser et démocratiser l'art contemporain, il conseille des collectionneurs et il est actuellement membre du conseil d'administration de la Fondation Kanal -Centre Pompidou à Bruxelles.

Stéphanie Mahieu

Stéphanie.mahieu@lacambre.be

Stéphanie Mahieu est anthropologue et conservatrice du patrimoine. Elle est actuellement professeure d'enseignement artistique à l'ESAC de Cambrai.

Après des études d'anthropologie à l'Université Libre de Bruxelles, elle a soutenu une thèse de doctorat en anthropologie religieuse à l'EHESS de Paris. Elle a mené des recherches post-doctorales mêlant anthropologie, muséologie et histoire des archives photographiques dans une dizaine de pays européens, en particulier dans les Balkans. Elle a également été responsable des collections ethnologiques au Musée d'Histoire de l'Immigration (Paris). Depuis 2018, elle enseigne l'anthropologie de l'art à l'ENSAV La Cambre.

Anne-Cécile Maréchal

acmarechal@schaerbeek.irisnet.be

Depuis 2005, responsable de la programmation artistique de la **Maison des Arts de Schaerbeek**. www.lamaisondesarts.be

Lorsqu'on imagine un lieu dédié à l'art contemporain, c'est plutôt l'image d'une « boîte blanche » qui vient à l'esprit et non une maison ancienne et toutes les contraintes qui y sont liées. Or elle est devenue un lieu dédié à la création

plastique qui invite les artistes et les étudiants en art à créer des œuvres en dialogue avec le lieu, son histoire, son décor ou ses anciens occupants. Un lieu d'art, comme lieu de rencontres, d'échanges et de questions entre des artistes, des œuvres, des visiteurs, des gens qui y travaillent, un quartier : Schaerbeek et des partenaires.

Depuis 2017 : conférencière à l'atelier de sculpture de La Cambre. Avec les étudiant.es les visites d'expos, d'ateliers, de collections permettent des rencontres et des échanges tout autant avec les artistes qu'avec ceux et celles qui travaillent dans le monde de l'art.

Anne Desobry

Anne.desobry@lacambre.be

Anne Desobry, peintre. Professeur à La Cambre : cours transversal de dessin.

Céleste Joly

celeste.joly@gmail.com

Diplômée d'un master en dessin de l'ENSAV de la Cambre en 2020, elle explore l'espace domestique dans des lavis à l'encre de chine où l'atmosphère y est énigmatique et silencieuse. La pratique du dessin lui sert de loupe, permettant d'observer de plus près les relations entre les objets qui habitent ces intérieurs, débarrassés de toute présence humaine.

Benoît Dusart

bendusart@hotmail.com

Maître-assistant en sociologie à la Haute Ecole Condorcet, professeur à la Cambre, critique d'art et commissaire indépendant.

Johan Muyle

johan.muyle@lacambre.be

Artiste, professeur à l'ENSAV La Cambre où il est responsable de l'atelier Sculpture depuis 2007.

Coordination pédagogique du projet La Cambre Charleroi.

Olivier Thieffry

oliviert2000photo@yahoo.fr

est photographe, vit et travaille à Bruxelles. Il est professeur à l'atelier de photographie à l'ENSAV LA CAMBRE. Il a participé à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger : il a exposé entre autres à l'été de la photographie à Strasbourg et à Bruxelles, au mois de la photographie à Montréal, Budapest et Bratislava ainsi que dans plusieurs espaces en Belgique (Recyclart, La loge, la galerie Satellite, Hangar...) et dans plusieurs galeries à Bruxelles dont Alice Gallery et Contretype .

Céline Gillain

celine.gillain@lacambre.be

Artiste dont la pratique se développe dans la vidéo, la musique et la performance, explorant leurs points de rencontres et leur porosité. Elle enseigne à La Cambre depuis une dizaine d'années, elle y aborde dans le

séminaire de sociologie de l'art les questions relatives au passage de l'étudiant vers sa vie future d'artiste dans le monde tant du point de vue pratique, éthique que sociétal, l'encourageant à s'engager et à autonomiser sa pratique.

Virginie Devillers

Virginie.devillers@lacambre.be

Historienne de l'art, elle enseigne depuis plus de 20 ans la philosophie, la littérature, et l'histoire des arts et le français dans différentes écoles supérieures des arts et en Promotion Sociale. Elle termine un livre, entre littérature, philosophie, psychanalyse et essai autobiographique [*Monument pour une mère morte*].

Marie-Noëlle Dailly

m.n.dailly@gmail.com

Marie Noëlle Dailly, photographe, diplômée de l'enseignement artistique en photographie à l'École de Recherche Graphique (ateliers de Gilbert Fastenaekens et Jacques Vilet). Elle enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi où elle vit. Co-curatrice de l'espace d'exposition Incise, dédié à l'intégration d'œuvre d'art dans l'espace public.

Depuis 2000, elle explore divers travaux photographiques dédiés à l'architecture et l'urbanisme et collabore avec nombre d'artistes et bureaux d'architecture en Belgique.

Erwan Mahéo

Erwan.maheo@lacambre.be

Erwan Mahéo est né en 1968 dans la commune française de Saint-Brieuc. De 1988 à 1994, il étudie l'art à l'École régionale des beaux-arts de Rennes, ainsi qu'à l'Université de Haute Bretagne, située dans la même ville. en 2003, il fonde la résidence d'artistes *Le Centre du Monde* sur l'île française de Belle-Ile-en-Mer. Les œuvres produites dans le cadre de ce projet sont exposées à Bruxelles chez Établissements d'en Face en 2008, à Rennes au Centre culturel Colombier en 2009 et au Frac Bretagne en 2014, avant d'entrer dans la collection du Frac Bretagne au terme du projet. Erwan Mahéo est le cofondateur d'un projet de publication intitulé Herman Byrd, créé en 2013. Depuis 2022, il est responsable de l'atelier Espace Urbain à l'ENSAV La Cambre, à Bruxelles.

LES LIEUX VISITES

MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE DE CHARLEROI

Centre d'art contemporain de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Musée de la Photographie est installé depuis 1987 dans un ancien carmel néogothique rénové. Grâce à l'ajout d'une nouvelle aile contemporaine, il est aujourd'hui devenu le plus vaste et un des plus importants musées de la photographie en Europe, présentation sur plus de 2200 m² d'exposition la diversité artistique et technique de la photographie.

Programme des expositions voir :

museephoto.be

Xavier Canonne

mpc.info@museephoto.be

Directeur du musée de la photographie de Charleroi

Contact :

service.educatif@museephoto.be

Quentin Gobec

+32 (0)71 43 58 10

11, Avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi

america.parrasmart@museephoto.be

CAL

Centre d'action laïque de Charleroi.

Direction : Kevin saladé.

<https://www.facebook.com/cal.charleroi/>



Hervé Charles
LABOR

Le lundi 4 juillet de 10H00 à 14H00.
CAL rue de France 31, 6000 Charleroi.

LABOR, une exposition à découvrir du 10 juin au 3 juillet au CAL Charleroi.

Cette exposition, imaginée par OPENART.TODAY pour le Centre d'Action Laïque de Charleroi et en adéquation avec la philosophie et les missions du CAL, aborde les notions de travail, de labeur et la distinction entre ouvriers et artisans... Une problématique systémique qui touche doublement les artistes ; dans leur statut mais également dans leurs œuvres.

Ces dernières années, la mutation du monde du travail vers une dématérialisation des activités provoque un sentiment global de déshumanisation et de perte de sens chez les travailleurs. En effet, bon nombre de personnes ne connaissent pas le but de leur activité quotidienne. Cette évolution, ainsi que l'augmentation des règles et des protocoles, sont des contraintes qui accroissent le niveau de stress alors que la pénibilité physique diminue petit à petit.

Pourtant communément considérés comme autonomes, libres et créatifs, les artistes sont concernés et sont nombreux à s'emparer de la question du bouleversement du travail et de sa représentation.

À l'occasion de cette exposition, les curateurs Emmanuelle Indekeu et Hervé Charles, tentent d'aborder plusieurs questions posées par l'histoire du travail et son évolution. Les œuvres exposées mêlent artistes émergents et artistes de renommée internationale : Ruben Bellinkx, Walead Beshty, Willem Boël, Patrick Carpentier, Tyler Coburn, Elisa Giardina Papa, Andreas Gursky, Jacques Lizène, Jean-Luc Moulène, Agnès Scherer, Axelle Stiefel, Lucien Stoppele et Romain Zacchi. Confrontant différents points de vue, les œuvres mettent en lumière plusieurs thématiques liées au labeur paysan et industriel : l'automatisation de la production, la globalisation, la spéculation sur les marchés, la lutte ouvrière, la servitude engendrée par certaines technologies, la précarisation, ...

ACTIVITES D'INITIATION

Stéphanie Mahieu

Fantômes, images et anthropologie

Le lundi 4 juillet de 14H00 à 18H00.

Académie des beaux-arts de Charleroi, rue Dourlet, 26, 6000 Charleroi.

Ce cours d'introduction à l'anthropologie de l'image s'articulera autour des notions de fantômes, de croyances, et d'acteurs invisibles de l'analyse sociale. Il permettra d'aborder des questions centrales à la discipline anthropologique, en particulier dans son lien avec la création contemporaine : doit-on croire pour voir ? Qu'est-ce que la croyance ? Que faire de croyances en des choses « incroyables », intangibles ? Qu'est-ce que la réalité ? En se basant sur le travail d'anthropologues ayant consacré leurs recherches aux acteurs surnaturels (fantômes, anges et autres apparitions mariales,...) tels Jean Bazin, Elizabeth Claverie ou Bruno Latour, ce cours introductif, très illustré, permettra d'ébaucher quelques pistes pour animer le débat réel/virtuel, tangible / intangible.

Références

[69 | avril 2018 Fantômes \(openedition.org\)](#)

[Artistes, savants, médiums \(openedition.org\),](#)

[L'énigme de la croyance : l'apport du cas de Madame du Deffand pour comprendre le déni de réalité - revue ; Interrogations ? \(revue-interrogations.org\)](#)

[14 | mars 1990 L'incroyable et ses preuves \(openedition.org\)](#)

["Mariophonie", la dévotion mariale dans l'objectif - Le site de l'Eglise Catholique en Belgique \(cathobel.be\)](#)

Anne-Cécile Maréchal

OU IL EST QUESTION DE RENCONTRES

Le Mardi 05 juillet de 10H00 à 14H00.

Académie des beaux-arts de Charleroi, rue Dourlet, 26, 6000 Charleroi.

Gardez-vous le souvenir d'une œuvre d'art ? Elle vous a (dé)plu, vous a choqué, intrigué, interrogé ? vous y pensez parfois ? Peut-être, vous a-t-elle complètement bouleversé. Ou était-ce un.e artiste dont vous avez lu l'histoire ou que vous avez rencontré.e. Nous pouvons aussi voir une œuvre sans la comprendre, sans nous arrêter, et c'est peut-être un rendez-vous manqué ou différé.

Que provoque ce face-à-face avec une œuvre ? En « vrai » dans les musées, les rues, les livres, le métro, les écoles d'art, chez des gens ou peut-être chez vous, les galeries, ... et quand ce face à face se virtualise, quelles plongées artistiques permet-il, quelles nouvelles émotions peuvent naître ?

Anne Desobry

Assistée par Céleste Joly

Moi, le Monde

Le Mardi 05 juillet de 14H00 à 18H00.

Académie des beaux-arts de Charleroi, rue Dourlet, 26, 6000 Charleroi.

Autoportrait et fictionnalisation de soi, dans un rapport au monde réel et prospectif.

Réalisation d'un dessin évolutif: nous trouverons des ressources graphiques pour stratifier le récit de soi.

Approche libre et progressive: le dessin évolue, se modifie, s'enrichit.

Utilisation du langage du dessin dans ses divers aspects.

Benoît Dusart

L'art au risque de la sociologie.

Le Mercredi 06 juillet de 10H00 à 14H00.

Académie des beaux-arts de Charleroi, rue Dourlet, 26, 6000 Charleroi.

L'échange portera sur l'apport de la sociologie dans la compréhension du monde de l'art. Au-delà des inégalités d'accès et des rapports de domination qui le structurent (P. Bourdieu), l'intervention portera plus spécifiquement sur la notion de croyance et de magie sociale (B. Lahire) à partir d'exemples concrets, en lien direct avec l'histoire de l'art.

ATELIER - EXERCICES DE RECHERCHE PERSONNELLE

Johan Muyle

Olivier Thieffry

Le jeudi 7 et le vendredi 8 juillet de 10H00 à 18H00.

Académie des beaux-arts de Charleroi, rue Dourlet, 26, 6000 Charleroi.

**Une réalité virtuelle,
Une virtualité tangible.**

Cet exercice sera l'occasion pour le/la stagiaire d'interroger les éléments, les principes qui participent de sa relation à l'autre.

La résidence, au titre volontairement ambigu, n'a pas la prétention de vouloir donner des réponses à toutes les questions que pose l'énoncé; elle se veut être un moment privilégié, un 'moment suspendu' qui, à l'instar d'un cursus de l'enseignement artistique supérieur, réfléchit le monde auquel nous

appartenons et dans lequel nous sommes 'invités' non seulement à évoluer mais, créateurs, également 'invités' à intervenir.

Il conviendra de produire en un temps réduit (2 jours d'atelier), des travaux photographiques. Ces travaux seront ensuite 'accrochés' sur le mode de l'exposition dans les locaux de L'ACADEMIE DE CHARLEROI mis à disposition et seront commentés par un groupe de professeurs le samedi 9 juillet.

Bien qu'il doive produire un travail qui lui appartiendra, le stagiaire ne sera pas laissé seul face à cet exercice ; des professeurs de différents ateliers de la cambre qui se relaieront pour l'accompagner dans sa démarche.

OBJECTIFS

A l'instar de ce qui se passe dans les ateliers de la cambre, les stagiaires mèneront à terme un projet spécifique de recherche. Par ce projet, l'apprenant apprivoisera différentes notions qui élaborent conjointement une réflexion conceptuelle et une pratique plastique.

CONTENU

Les stagiaires se confronteront au titre générique du projet : **Une réalité virtuelle, Une virtualité tangible.**

le stagiaire 'arpentera' la ville de Charleroi, dans et autour de l'académie des Beaux-arts et du BPS22.

Il est question de s'interroger sur la représentation de la réalité et du virtuel.

A travers l'expérimentation le stagiaire proposera une observation et une lecture personnelle du monde qui l'entoure.

Lire, comprendre et interpréter, c'est à dire « se représenter le monde »
Transformer c'est-à-dire mettre en forme des propositions de mondes où se disposeront des existences.

Les problématiques sociétales sont des moteurs de recherches important dans l'art contemporain qui dépassent très largement le simple cadre esthétique. Le stagiaire mettra l'accent sur un mode d'expression artistique adapté à une intention, son implication s'affirmera comme un acte constitutif, un manifeste.

Les géographies investiguées pourront être considérées sous toutes formes tangibles, mentales et imaginaires.

Le travail d'expression sera basé sur l'interaction avec les lieux et les personnes qui y vivent (repérage et réactions spontanées en retour), le stagiaire sera invité à porter une attention aux situations qu'il découvre et qu'il devra orchestrer.

La plus grande liberté d'associations d'images sera permise.

Les réalisations du stagiaire seront photographiques, si le choix définit se porte sur une série l'impression numérique sera de petit format, si la proposition est unique, elle sera imprimée en grand format.

La capacité du stagiaire à s'émanciper de la demande en proposant des 'explorations personnelles' en fonction de discussions de groupe ou en face à face avec les professeurs sera encouragée.

L'accrochage des travaux sera un déploiement dynamique de ce qui aura pu être réalisé et se fera avec le soutien de professeurs, par ailleurs professionnels du monde de l'art.

Les initiations de début de semaine et l'introduction au travail de par Johan Muyle et Olivier Thieffry permettront au stagiaire de comprendre très concrètement ce qui lui est demandé.

Sans obligation aucune, le stagiaire peut se munir de son smartphone, appareil photo et ordinateur s'il en possède un.

COMMENTAIRE DES REALISATIONS PAR UN GROUPE DE PROFESSEURS

Les commentaires se feront suivant les critères ci-dessous habituellement employés dans l'école. Les commentaires donneront la mesure de la capacité du stagiaire à répondre aux exigences suivantes :

- l'implication personnelle dans le projet
- la présentation formelle et critique du travail
- la genèse et le développement des phases de la recherche et de la production du projet
- la qualité des réalisations
- l'inscription culturelle du travail par une appropriation et la pertinence des références et la mise en relation des savoirs et des domaines évoqués.