open

23.03.2024 10h—18h

La Cambre

SOMMAIRE

Point information	**3**
Programme par ateliers	**4 —27**
Services hors ateliers	**28 — 30**
Evenements Open 2024	**31 — 37**

POINT INFORMATION (°14 — Patio / Rez-de-chaussée)

— Informations générales

— Informations sur les classes propédeutiques Antichambre

— Présentation permanente sur le CASO Couleur 3 : Sémantique des couleurs et des formes

Programme par ateliers

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR (°427 — 4ème étage)

Pierre Lhoas, professeur, coordination pédagogique
Marie-Pierre Vandeputte, Bruno Demeester, Jean Garcin, François Jegou, professeur·e·s
Céline Poncelet, Valentin Bollaert, Marie Douel, Lieven De Boeck, Sara Cremer, Jonathan Sullam, assistant·e·s
Raffaella Crispino, Arnaud De Moor, Marie Debraine, Delphine Mathy, conférencier·e·s

À découvrir dans l'atelier

Présentation d'une sélection de travaux en cours, ainsi que des différents projets qui ont eu lieu au premier quadrimestre :

— Analyse, recherche, dessins et maquettes de projets d'architecture exemplaire du XXe siècle: cabanes de philosophes
— Conception et réalisation d'un abri pour un animal (B1)
— Conception d'un élément de mobilier à l'échelle 1/1 pour l'atelier (B1)
— Projet d'équipements accompagnant la baignade dans l'espace public (B2)
— Projet d'un atelier et d'un logement pour artistes à Anderlecht (B2)
— Projet de scénographie pour le musée de zoologie de l'ULB en collaboration avec l'atelier de typographie (B3)
— Projet d'intervention dans la rénovation du Bloemenwerf avec l'atelier de Design textile (M1)
— Projet de transformation d'un ensemble de bâtiments avenue Jean Dubrucq (B3)
— Projet de scénographie pour le musée du Cinquantenaire en collaboration avec les ateliers Céramique, Communication visuelle et graphique et Scénographie au Musée du Cinquantenaire (M1)
— Projets libres de M2

CÉRAMIQUE
(°21 — Rez-de-chaussée)

Caroline Andrin, coordination pédagogique
Joëlle Swanet, professeure du cours de technologie céramique
Abel Jallais, Clémentine Vaultier, assistant·e·s
Paolo Iori, Marianne Lebrun, Cédric Piechowski, Virgile Goyet, Stéphanie Mahieu, conférencier·e·s

À découvrir dans l'atelier

— Présentation de travaux en cours
— Démonstrations de coulage, tournage et autres techniques de façonnage

CINÉMA D'ANIMATION (°15 — 1er étage)

Vincent Gilot, coordination pédagogique
Thierry Gillet, Jacinthe Folon, Thomas Vaquié, Christophe Beaujean, Nicolas Wouters, professeur·e·s
Mathieu Georis, assistant
Iris Alexandre, Maxime Fuhrer, Pol Bourdellon, Bruno Tondeur, David Macaluso, Simon Moirot, conférencier·e·s

À découvrir dans l'atelier

— Présentation d'un set de prise de vue d'un film d'animation marionnettes et de banc-titre permettant l'animation en papier découpé, en sable, en peinture
— Exposition de storyboards, character design, dessins, recherches
— Présentation de folioscopes, de jouets optiques
— Projection/installation de films d'animation et d'exercices d'animation illustrant le projet pédagogique et la diversité des techniques mises en œuvre dans l'atelier
— Présentation de postes de travail d'animation : volume, palette graphique

À découvrir au bâtiment °15

— **Projections d'une sélection de films récents**
Projections à l'Auditoire Tapta (Rez-de-chaussée)
Plus d'informations pages 36-37

— **Exposition de travaux d'étudiant·e·x·s**
Salles Lou Bertot, Robert-Louis Delevoy et Marcelle Lacroix-Flagey (1er étage)

COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE (°21 — 2ème étage)

Nicolas Rome, coordination pédagogique
Aline Baudet, Chiqui García, Pascal Lemaître, Michel Lorand, Aurore Lechien, Coline Delaunois, professeur·e·s
Mateo Broillet, Jacinthe Folon, Loïc Gaume, assistant·e·s
Delphine Dupont, Morgane Le Ferec, Camille Stoffel, conférencières

À découvrir dans l'atelier

— Présentation des travaux de l'atelier réalisés par les différentes années, de sa méthode et de ses objectifs : affiches, identités visuelles, illustrations, packagings, traitements graphiques de l'information, motion design, narration visuelle et activisme graphique

CONSERVATION ET RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART (°427 — 9ème et 10ème étages)

Marie Postec, coordination pédagogique
Sarah Benrubi, Etienne Costa, Cécile de Boulard, Marianne Decroly, Laure Mortiaux, Estelle Van Geyts, Isabelle Vranckx, Satenik Aeschi, Francisco Mederos-Henry, Laura Debry, Éric Van Essche, professeur·e·s
Chiara Bianchi, Rosalie Compère, Clémence Jacqmin, Mégane Gimbret, Delphine Mesmaeker, Tanguy Poujol, Noé Thys, assistant·e·s
Géraldine Bussienne, Nico Broers, Adrien Lucca, Emmanuelle Mercier, Allison Michel, Noé Thys, Françoise Rosier, Cédric Piechowski, Valérie Montens, Alicia Van Ham-Meert, Nathan Ferrandin-Schoffel, Claire Fontaine, Laurent Fontaine, conférencier·e·s

À découvrir également au 2ème étage

À 11h et 14h

Visites de la réserve de la collection d'œuvres d'art de l'école, coordoonée par l'atelier Conservation et restauration des oeuvres d'art.

Maximum 10 personnes par visite
Sur inscription via l'adresse mail suivante :
regine.carpentier@lacambre.be

DESIGN DU LIVRE ET DU PAPIER (°21 — 1er étage)

Clara Gevaert, coordination pédagogique Bachelor
Alexia de Visscher, coordination pédagogique Master
Juliette Amigues, Elise De Maio, Léonard Mabille, assistant·e·s
Pia Jacques, Sylvain Busine, conférencier·e·s

À découvrir dans l'atelier

Bachelor
— Sélection de travaux récents, reliures, boîtes, travail du papier et recherches

Master
— Sélection de travaux récents, éditions et recherches

À découvrir à la bibliothèque / °21 — Rez-de-chaussée

« (Dé)-Faire l'archive » : La boîte qui protège, ordonne, montre.

Au départ des archives photographiques de l'école, les étudiant·e·x·s de Design du livre et du papier — Reliure, encadrées par Pia Jacques, ont été amené·e·x·s à réfléchir la boîte. Comment celle-ci peut-elle donner à voir ces photographies, proposer une nouvelle histoire ?

Résultat du workshop qui a mobilisé l'ensemble des étudiant·e·x·s à la conception/réalisation d'un matériel de monstration des livres de l'atelier, modulaire et transportable.
Celui-ci sera destiné à notre participation au salon du livre « Trafic » organisé par le Frac à Marseille les 30 et 31 mars.

Dans ce contexte, les étudiant·e·x·s ont aussi été amené·e·x·s à penser un livre en train de se faire » conçu à 32 mains qu'ils performeront sur place.

DESIGN INDUSTRIEL (°14 — 1er étage)

Jean Paternotte, coordination pédagogique Bachelier
Giampiero Pitisci, coordination pédagogique Master
Marion Beernaerts, Solange Thiry, Lucile Soufflet Thomas Billas, Julien Renault , professeur·e·s d'atelier
Nel Verbeke, Thomas Vancraeynest, assistant·e·s
Yves Voglaire, Olivier Wathelet, Steve Jakobs, conférencier·e·s
Xavier Lepot, Sylvain Busine, Benoît Regniers et Richard Thommeret, professeurs de cours de soutien à l'option

À découvrir dans l'atelier

— Présentation d'un choix de projets, en cours ou terminés, reflétant l'éventail des thèmes de recherches, la méthodologie propre à l'atelier et les champs d'expression traversés par les étudiant·e·x·s au cours des 5 années de formation

DESIGN TEXTILE
(°427 — 6ème et 13ème étages)

Linda Topic, Anne Masson, coordination pédagogique
Eric Chevalier, Cenk Kivrikoglu, Coralie Miessen, Sandrine Rombaux, Toma Muteba Luntumbue, Pauline Vidal, professeur·es
Ani Bedrossian, Nicolas Stolarczyk, assistant·e·s
Kate Houben, Adrien Lucca, Léonard Mabille, Charlotte Marembert, Giovanna Massoni, Sabrina Parent, conférencier·e·s
Ariane Bosshard, Sophie Desrosiers, expertes invitées

À découvrir dans l'atelier

13ème étage

— Présentation du cursus et des projets en cours
Les étudiant·e·x·s travaillent dans l'atelier.
Déploiement des projets Jacquard en collaboration avec B&T Textilia et des recherches textiles destinées au « Blœmenwerf », maison d'Henry Van de Velde en cours de restauration à Bruxelles, en collaboration avec l'architecte Guido Stegen (B1, B2 et B3)

6ème étage – Atelier de sérigraphie

— Live workshop « Cook & Dye »
Les étudiant·e·x·s travaillent dans l'atelier
— Présentation du travail de création de motif (B2), en collaboration avec le MRAH, département des Amériques.
— Présentation des recherches en ennoblissement
— Présentation des workshops de teinture naturelle donnés par Charlotte Marembert

À découvrir au Studio Photo / °427 — Rez-de-chaussée

— Présentation du workshop transdisciplinaire des ateliers Design textile et Photographie (B2)

À découvrir à l'atelier Design industriel / °14 — 1er étage

— Présentation du workshop transdisciplinaire Design textile et Design industriel (B1)

DESSIN
(°14 — 1er étage)

Catherine Warmoes, coordination pédagogique
Aleksandra Chaushova, Céline Gillain, Emilio López-Menchero, Emmanuel Tête,Yoann Van Parys, professeur·e·s
Tom Hallet, assistant
Yann Bagot, Peter Depelchin, Damien Deroubaix, Fraukje Engels, Isabelle Happart, Marine Pagès, Annelore van Dijck, conférencier·e·s

À découvrir dans l'atelier

Exposition « Oh, les beaux jours »
Grand atelier de Dessin

— 32 étudiant·e·x·s de l'atelier de Dessin dévoilent des réalisations puisées dans leurs recherches actuelles et personnelles. La présentation nous livre une vision plurielle du monde. La diversité des réflexions et d'écritures plastiques nous offre une palette de sensibilités différentes faites de finesse, de rigueur, de clarté, de douceur, de mystère, d'audace du geste dessiné. On peut y voir des questionnements sur des sujets divers, des souvenirs, des visions futuristes, absurdes, rêvées ou concrètes, des regards sur la réalité. Élaborées à partir d'archives ou instinctivement, ces propositions qui s'affirment principalement par le Dessin nous transmettent des hésitations, des intuitions, des doutes, de l'humour, de la fantaisie ou de la joie. Les recherches, parfois se croisent, s'opposent ou se complètent ; elles ont en commun la pratique quotidienne qui absorbe le temps, la matière, la lumière, l'espace et la couleur; elles font naître une forme de liberté.

Exposition « Der marsch in die barbarei »
Petit Atelier de Dessin

— L'atelier de Dessin invite Damien Deroubaix pour un workshop d'une semaine avec 12 étudiant·e·x·s de B3. L'artiste philanthrope propose un dialogue plastique avec sa recherche liée à l'histoire, les désastres des guerres et les œuvres d'artistes en référence.

À découvrir au Bâtiment L

Exposition « Drawing by Moving »

— Chaque année Emilio López-Menchero, artiste et professeur dans l'atelier de Dessin, propose un workshop spécifique à dimension performative qui réunit pendant une semaine des étudiant·e·x·s du Master en Dessin de La Cambre et de l'académie des Beaux-Arts de Liège. Cette année, il invite des étudiant·e·x·s d'écoles d'Art de Palestine à se joindre à l'exercice. Inspiré par la dérive de l'International Situationniste et les psychogéographies d'Ivan Chtcheglov, le protocole proposé encourage les étudiant·e·x·s à s'assembler en trios, pour parcourir depuis le site de La Cambre et au hasard, la ville de Bruxelles, tels des « dessinateurs mouvant ». L'exercice « Drawing by Moving », activé par l'échange et les trouvailles plastiques, se veut être une exploration du Dessin par le mouvement à travers toute une ville et un prétexte à découvrir ou redécouvrir ce qui jusque là semblait anodin. Les réalisations présentées sont le résultat de ces explorations collectives.

À découvrir à la bibliothèque / °21 — Rez-de-chaussée

Exposition « Journal d'un ex-Libris »

— Présentation des projets d'ex-libris réalisés par 6 étudiant·e·x·s de l'atelier de Dessin et Design du livre et du papier pour la bibliothèque de France Borel donnée à l'école en 2023

France Borel, grande voyageuse, historienne de l'art, auteure d'essais et de fiction a exploré la thématique du corps au sens large avec érudition et raffinement. Elle a été la première femme à diriger La Cambre de 1992 à 2002.

ESPACE URBAIN (°427 — 7ème étage)

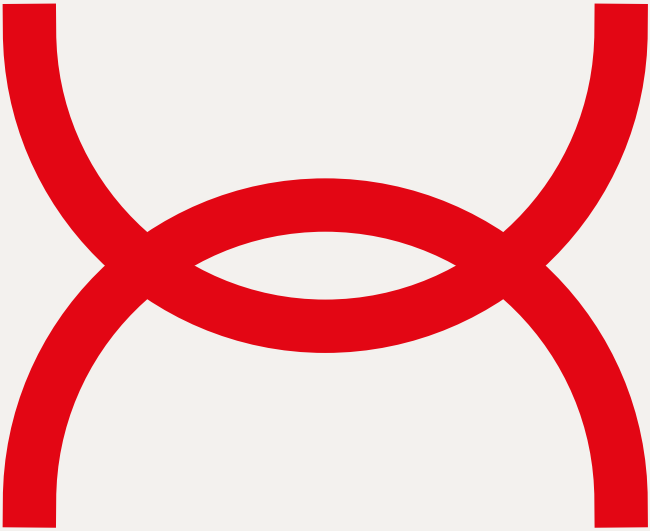
Erwan Mahéo, coordination pédagogique
Toma Muteba Luntumbue, Antoine Rocca, professeurs
Laure Cottin Stefanelli, assistante
Joachim Olender, conférencier·e·s

À découvrir dans l'atelier

— Visite de l'atelier avec un accrochage de travaux des étudiant·e·x·s et une programmation de films dans la salle Super 7

À découvrir au Sauna / En face de Superfaktur

Projet Sauna
— Activation du projet sauna comme lieu de rencontre et de discussion



GRAVURE ET IMAGE IMPRIMÉE (°14 — Rez-de-chaussée & °21 — 2ème étage)

Koenraad Claes, Francis Capes, Anne Franssen, Marianne Corté, professeur·e·s
Pauline Emond, Julia Lebrao Sendra, assistantes
Gary Farrelly, Esther Le Roy, conférencier·e·s

À découvrir dans les ateliers

DEMO
Atelier technique / °14 — Rez-de-chaussée
Atelier sérigraphie / °21 — 2ème étage

— Présentation de travaux en cours

EXPO
Atelier technique / °14 — Rez-de-chaussée

— Exposition de travaux d'étudiant·e·x·s

SHOP
Patio / °14 — Rez-de-chaussée

— Publications, multiples et éditions d'étudiant·e·x·s

PEINTURE
(°427 — 3ème étage)
(Bat B — 1er et 2ème étages)

Olivier Drouot, coordination pédagogique Bachelier
Xavier Noiret-Thomé, coordination pédagogique Master
Bénédicte Henderick, Benoît Dusart, professeur·e·s
Aurélie Gravas, François Jacob, Emeline Depas, assistant·e·s
Michel François, Caroline Dumalin, Julien Meert, Nicolas Rome, Emilio López Menchero, Bernard Gigounon, Aline Bouvy, Vincent Geyskens, Lucas Jardin, Robert Suermondt, conférencier·e·s

À découvrir dans l'atelier Bachelier / °427 — 3ème étage

Exposition « Pour qui sonne le glam »
— Workshop-exposition, présentation de travaux d'étudiant·e·x·s de Bachelier

À découvrir dans l'atelier Master / °B — 1er et 2ème étages

— Présentation de travaux d'étudiant·e·x·s de Master

Exposition « NE PAS TOUCHER »

— Exposition des étudiant·e·x·s de Master
Plus d'informations page 34

PHOTOGRAPHIE (°427 — 11ème étage et rez-de-chaussée)

Hervé Charles, coordination pédagogique
David De Beyter, Nikolay Nikolov, Olivier Thieffry, Philippe Terrier Hermann, professeur·e·s
Jean-Frédéric de Hasque, Emmanuelle Indekeu, Tanguy Poujol, assistant·e·s
Jean-Pierre Bauduin, Bruno Cordonnier, Christophe Dumoulin, Saskia Gevaert, Kamand Razavi, Catherine Mayeur, Marie Papazoglou, Paolo Pellizzari, Pierre-Olivier Rollin, Jean-Loup Wastrat, conférencier·e·s

À découvrir au studio — Rez-de-chaussée

— Présentation du workshop B2 en collaboration avec l'atelier Design textile

À découvrir dans l'atelier — 11ème étage

— Les étudiant·e·x·s présentent leurs projets en cours (photographies, vidéos et 3D)
Vous pourrez découvrir ces travaux et participer aux échanges autour de ces images entre des étudiant·e·x·s, des ancien·ne·x·s étudiant·e·x·s et des enseignant·e·s.

Exposition Hors-les-murs

— Exposition des travaux de fin d'année des étudiant·e·x·s de M2
du 14 au 16 juin
Hangar, 18 Place du Chatelain, 1050 Bruxelles

Plus d'infos sur l'Instagram de l'atelier *@lacambrephoto*

SCÉNOGRAPHIE (°14 — 2ème étage)

Simon Siegmann, coordination pédagogique
Nathalie Canivet, Arié Van Egmond, Véronique Leyens, Nicolas Mouzet Tagawa, professeur·e·s
Sigried Kellens, assistante d'option
Etienne Andreys, Boris Dambly, Manah Depauw, Pierre Droulers, Sabine Dupont, Sofie Durnez, Brice Cannavo, Manon Faure, Laurence Halloy, Benoît Hennaut, Joachim Olender, Bastien Poncelet, Elise Simonet, conférencier·e·s

À découvrir dans l'atelier

— Présentation d'une sélection de travaux récents d'étudiant·e·x·s représentant les différents projets, exercices et workshops proposés durant les 5 années de formations.
Cette sélection tend à illustrer les compétences que les étudiant·e·x·s doivent acquérir et les enjeux d'un métier et d'une fonction à la fois pluridisciplinaire et transdisciplinaire.

À découvrir à l'auditoire Stynen / °21 — 1er étage

À 11h et à 16h

Présentation de deux performances conçues et réalisées par Mathis Parmentier (M1) et Mathilde Chaize (M2) qui prolongent leurs recherches et interrogent librement la question de mise en espace et de la narration dans son entendement le plus large.

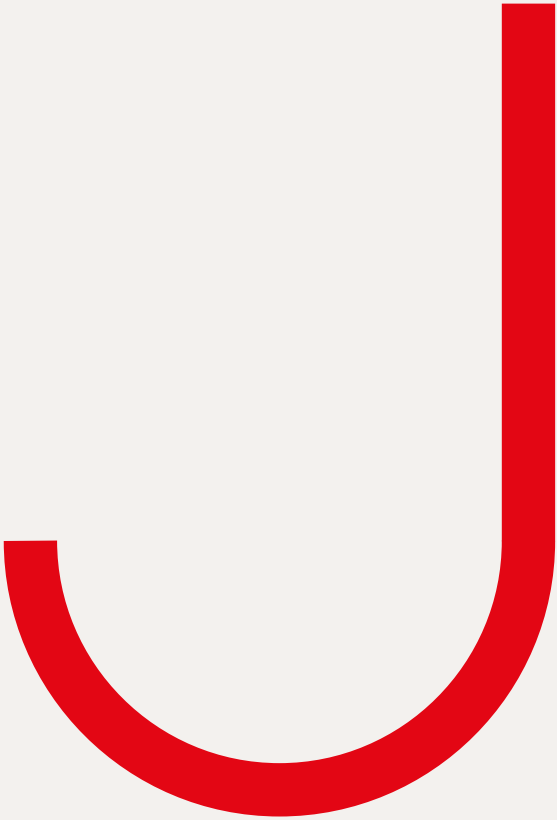
Plus d'informations page 32

SCULPTURE
(°14 — Rez-de-chaussée)

Claude Cattelain, coordination pédagogique
Geoffroy De Volder, Philippe Le Docte, professeurs
Maxence Mathieu, assistant
Marie Papazoglou, Marion Navarro, Nicolas Bourthoumieux, intervenant·e·s externes

À découvrir dans l'atelier

— Présentation d'une sélection de travaux d'étudiant·e·x·s



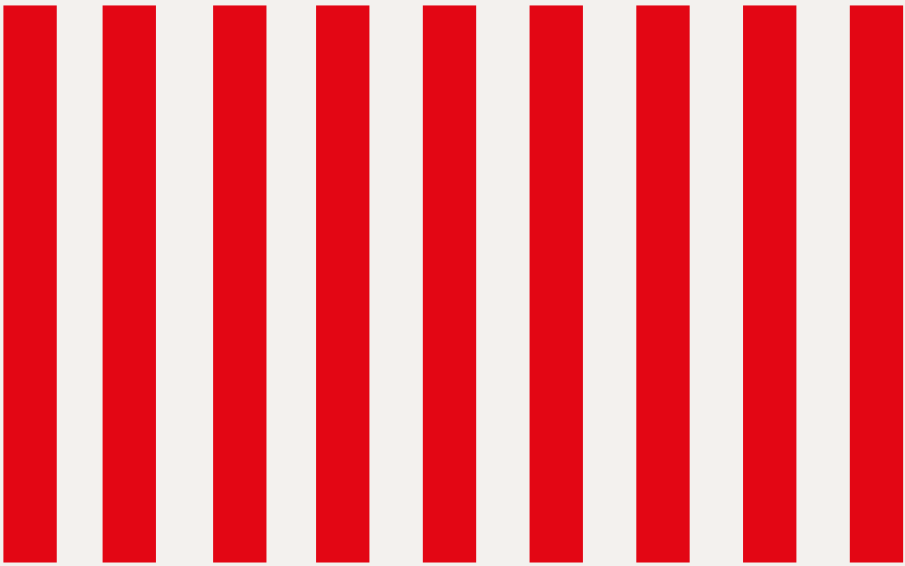
STYLISME ET CRÉATION DE MODE (°427 — 5ème et 12ème étages)

Tony Delcampe, coordination pédagogique
Éric Chevalier, Pierre Daras, Maylis Duvivier, Steve Jakobs, Emmanuel Laurent, Isabelle Lhoas, Sandrine Rombaux, Aya Takeda, professeur·e·s
Cyril Bourez, assistant
Nele Bernheim, conférencière

À découvrir dans l'atelier

— Parcours didactique à travers les travaux en cours des étudiant·e·x·s

— Présentation des objectifs et des méthodes mises en œuvre pour chaque année du cursus



TYPOGRAPHIE (°21 — 2ème étage)

Mads Freund Brunse, Laure Giletti, Pierre Huyghebaert, Jean-Marc Klinkert, Esther Le Roy, Léonard Mabille, professeur·e·s
Olivier Lebrun, Freja Kir et Marie Højlund (Stanza), Estelle Vanmalle, Eugénie Bidaut, Alban-Paul Valmary, Marouchka Payen, intervenant·e·s
Noémie Couronné, David Maurissen, intervenant·e·s imprimerie

À découvrir dans l'atelier

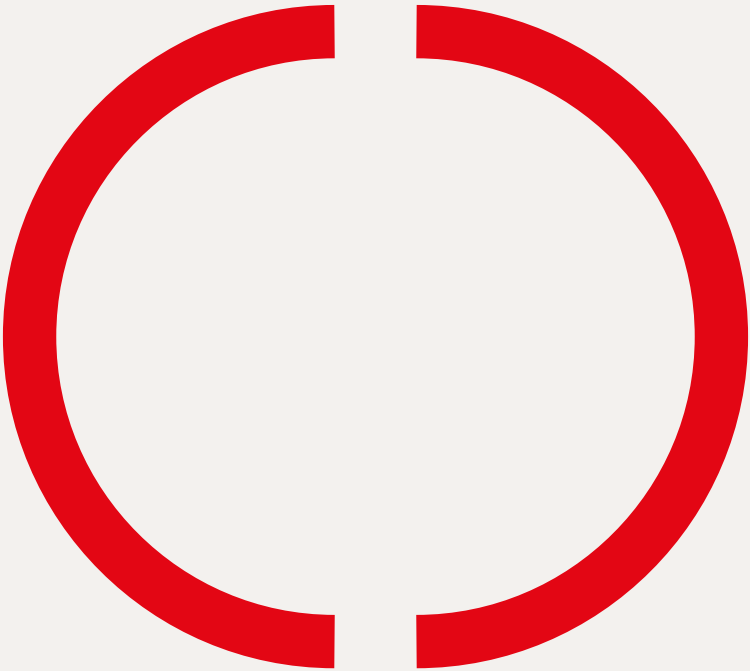
— Présentation des travaux d'étudiant·e·x·s, polices de caractères, affiches, feuilletage d'éditions, résultats de workshops, diverses collaborations et écarts
Egalement consultable sur *lacambretypo.be* et *@atelier_de_typographie* (Instagram)

À découvrir à l'imprimerie typographique / °21 — rez-de-chaussée

— Présentation des travaux réalisés et résultats des workshops

ACCESSOIRES
(°427 — 8ème étage)

Didier Vervaeren, coordination pédagogique
Annoula Casale, David de Tscharner, professeur·e·s
Steve Jakobs, Elvis Pompilio, Laura Popoviciu, Benoît Béthume, Nilton Cunha, conférencier·e·s

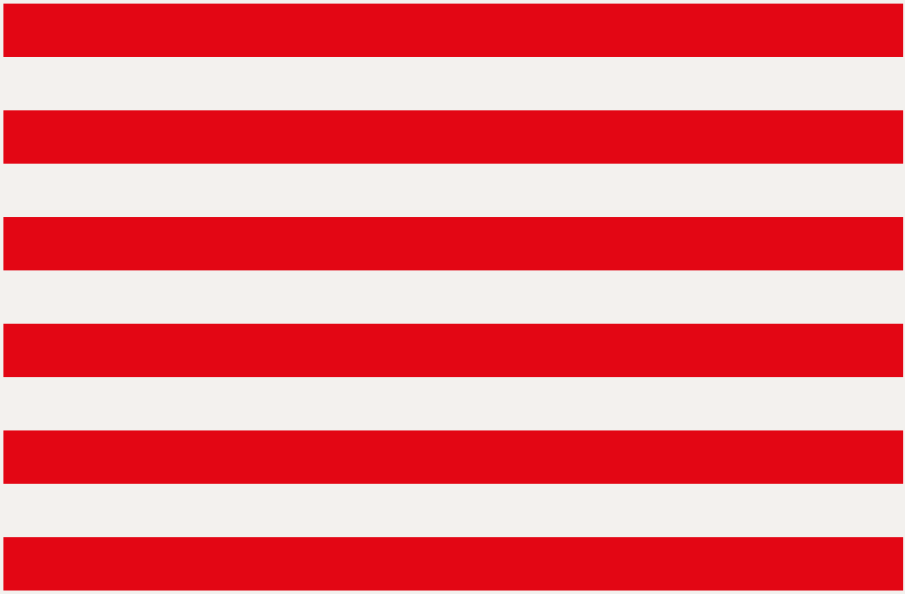


TEXTES ET CRÉATION LITTÉRAIRE (°21 — 1er étage)

Gilles Collard, professeur responsable de l'atelier
Caroline De Mulder, John Jefferson Selve, professeur·e·s
Pauline Allié, Gérard Berréby, Donatien Grau et Louise Chennevière, Oscar van den Boogaard, Yves-Noël Genod, Joana Preiss, intervenant·e·s

À découvrir dans l'atelier

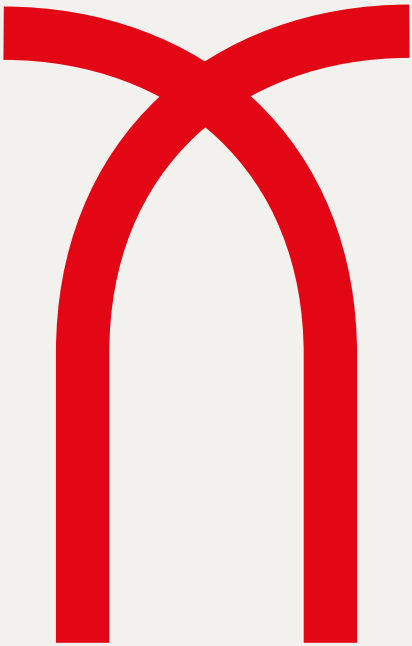
— Lectures et rencontres avec les professeur·e·s et les étudiante·x·s



DANSE ET PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES

Claire Bonet, coordination pédagogique
Ayelen Parolin, Serge Aimé Coulibaly, Daniel Linehan, Louise Vanneste, professeur·e·s
Oriane Roels, assistante
Nora Chipaumire, Julien Carlier, Olga de Soto, conférencier·e·s

— La présentation du Master est prévue le samedi 23 mars à 14h30 à l'INSAS (Rue Thérésienne 8) en salle N316 puis en salle i115 pour une rencontre avec professeur·e·s et étudiant·e·x·s.



COURS ARTISTIQUES COMMUNS DE 1ER CYCLE

MODÈLE VIVANT (°14 — 2ème ÉTAGE)

Anne Desobry, Dominique Van den Bergh, professeures
Céleste Joly, Amélie Scotta et Océane Vallot, assistantes

— Présentation de dessins d'étudiant·e·x·s du cours artistique commun « Dessin, modèle vivant », témoignant de diverses approches du dessin d'observation et d'intention en B1, B2 et B3

ESPACES AUDIO-VIDEO (°14 — 2ème ÉTAGE)

Geoffroy De Volder et Patrick Codenys, professeurs
Adèle Gratacos, artiste invitée

°15 — Auditoire Tapta
— Projections
Plus d'informations pages 36-37

°14 — 2ème étage
— Installation de Charlotte Barreyre

°21 — Auditoire Stynen
— Films d'Adam Alonso, Marthe Robin, Tanguy Danjou, Juliette Lejeune

COULEUR (°15 — SALLE AKAROVA — 1er ÉTAGE)

Inez Michiels, professeur

De 10h à 18h

Présentation permanente sur le CASO Couleur 3: Sémantique des couleurs et des formes, par Inez Michiels
Lors de cette présentation permanente, on peut s'informer sur la méthode utilisée, sur les nombreux outils, et sur les projets des étudiant·e·x·s. Vous pourrez également consulter le Graphe Sémantique de Design en ligne.

AGRÉGATION
(°21 — rez-de-chaussée)

Pascalia Papadimitriou, professeure, coordinatrice pédagogique
Toma Luntumbue, Léa Mayer, Naomi (CrB), professeur·e·s
Benoît Dusart, Tristan Ledoux, conférenciers

— Installation « ALLUMER LE FEU / ETEINDRE L'INCENDIE »

Présentation de moments de formation et de travaux d'étudiant·e·x·s. Les professeurs assureront une permanence pour permettre des échanges et répondre aux questions.

PERSPECTIVE ET DESSIN D'ARCHITECTURE

Valérie Gevers, professeure — **Céleste Suarez,** assistante

— Présentation de photos du cours, de petites vidéos, et de travaux réalisés par les étudiant·e·x·s, avec le matériel spécifique du cours (perspectographe, camera obscura, théâtre optique etc).

ARTS NUMÉRIQUES (°15 — 2ème ÉTAGE)

Serge Hoffman, professeur coordinateur
Pol Authom, Nicolas Biéva, Nikolay Nikolov, professeurs
Alexandre Liziard, Baptiste Tozi, assistants
Isabelle Boyer, Thomas Collet, Raymond Delepierre, Antoine Gelgon, Benoît Gréant, Julie Kern Donck, Alix Le Grouyellec, Nicolas Storck, conférencier·e·s

— Présentation de travaux récents couvrant un large pan des arts numériques comme moyen d'expression : recherches sonores, environnements interactifs, réalité virtuelle, projections vidéos, recherches visuelles, livres d'artistes, 3D, Net art, intelligence artificielle etc.

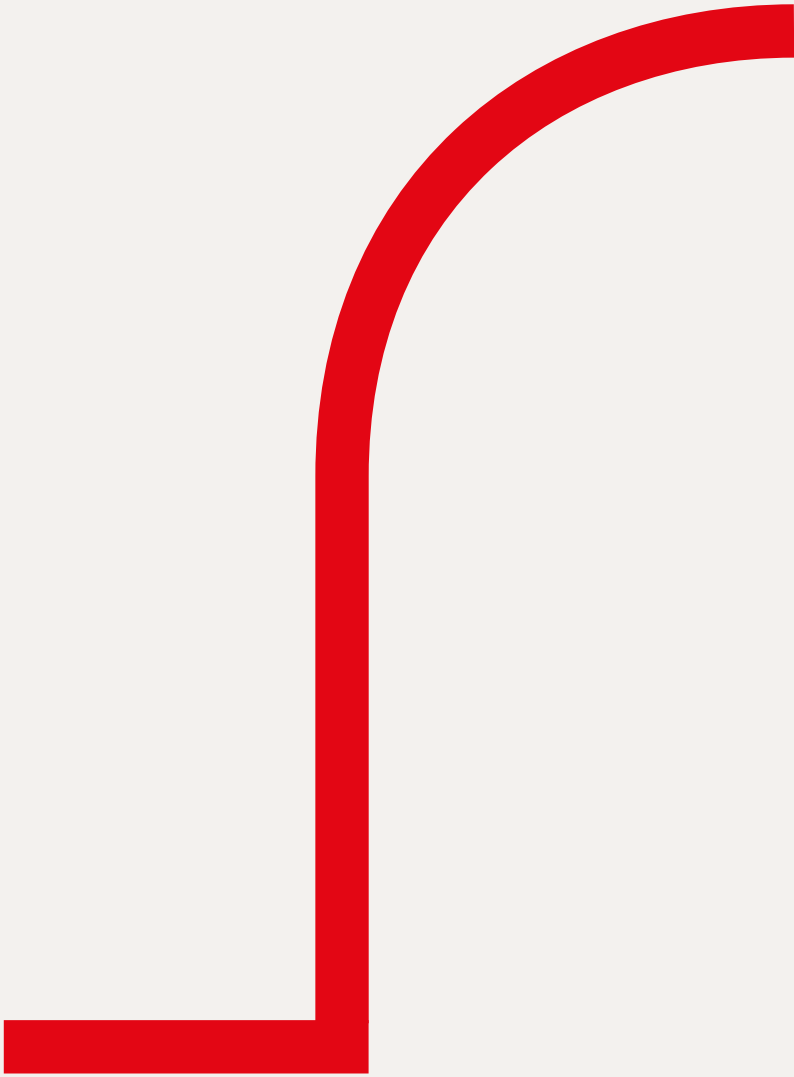
Présentation d'une sélection de travaux de B1 et de B2
— Cartographie imaginaire, une carte postale pour le futur, Fold/unfold (travail d'édition). Les résultats du workshop, organisé sur une journée pour tou·te·s les étudiant·e·x·s de B1, et visant à les familiariser avec le code à travers le dessin et une série d'explorations visuelles.

« Des histoires réincarnées, IA et hack d'espaces publics »
— Une exposition du cours de B3 consacré à l'intelligence artificielle.

Présentation d'une édition collective expérimentale
— Utilisation de la risographie créée dans le cadre du cours donné par Nicolas Storck.
Également dans la salle de travail Arts numériques au °21.

Projection d'une sélection de films (*°15 — Auditoire Tapta)*
— Films réalisés lors du cours de montage vidéo donné en Arts numériques par Isabelle Boyer
Plus d'informations pages 36-37

Services hors ateliers



BIBLIOTHÈQUE (°21 — Rez-de-chaussée)

Régine Carpentier, François Pintus, Sisa Yembe, *bibliothécaires*

— Présentation des collections et des services de la bibliothèque ainsi que de deux projets menés en collaboration avec les ateliers.

Exposition « Journal d'un ex-libris »
— Présentation des projets d'ex-libris réalisés par les étudiant·e·x·s de l'atelier de Dessin pour la bibliothèque de France Borel donnée à l'école en 2023.

La boîte qui protège, ordonne, montre.
— Au départ des archives photographiques de l'école, les étudiante·x·s de Design du livre et du papier - Reliure, encadrées par Pia Jacques, ont été amenées à réfléchir à la boîte. Comment celle-ci peut-elle donner à voir ces photographies, proposer une nouvelle histoire ?

IMPRIMERIE TYPO (°21 — Rez-de-chaussée)

Roland Dervaux, *responsable technique*

De 13h à 18h — Impression-démonstration sur la presse Heidelberg
— Présentation des travaux réalisés et résultats workshops.

RESTAURANT ET CAFÉTÉRIA (°21 — Rez-de-chaussée)

Restaurant ouvert de 12h à 14h
Cafétéria ouverte toute la Journée Portes Ouvertes

FABLAB (°14 — 1er étage)

Laboratoire de fabrication numérique
Sophie Hawotte, *responsable*

— Présentation de prototypes et de projets en cours par des étudiant·e·x·s
Impression 3D et distribution de goodies réalisés en collaboration avec Weronika Miklusiak (étudiante Erasmus).

VITRINE D'EXPOSITION (°21 — Rez-de-chaussée)

Présentation de travaux de l'atelier Céramique

SUPERFAKTUR

De 11h à 17h

Diffusion sonore de travaux d'étudiant·e·x·s du CASO Son B3, encadré par Raymond Delepierre.

LE BAR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUPERFAKTUR)

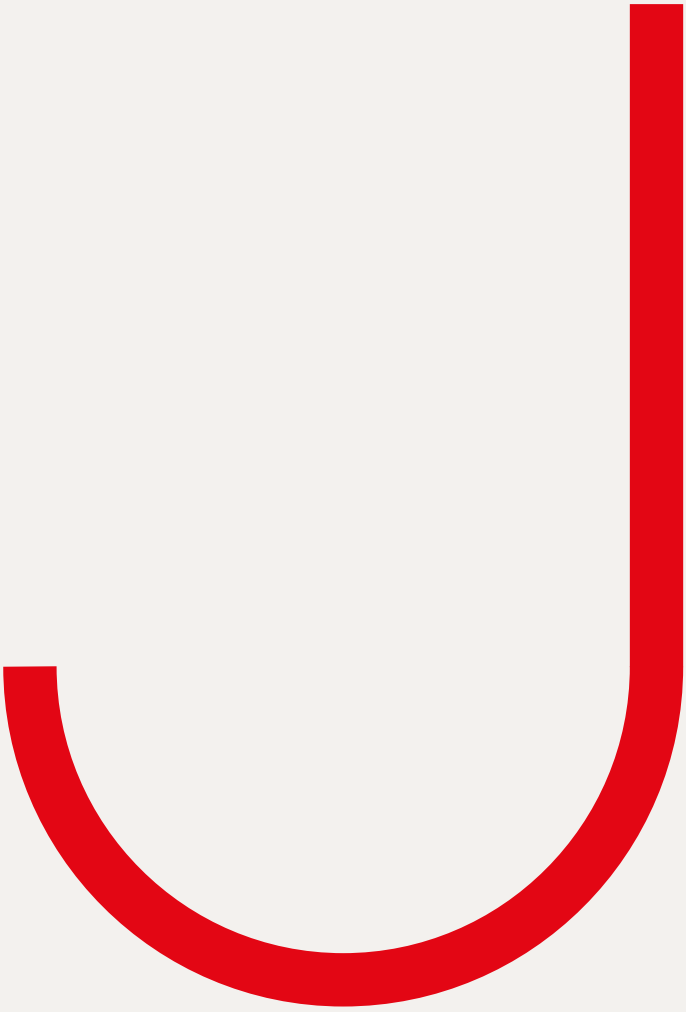
Toute la journée

Comment participer activement aux transformations en matière de développement durable à la Cambre ? Comment cette question s'incarne-elle dans chacune des options ? Quelles sont les transformations menées ces dernières années dans notre établissement ? Quelle est la place de l'éco-responsablilité dans la gouvernance de notre école ? Des membres de la commission développement durable, enseignants et étudiants seront présents au bar du développement durable pour échanger avec vous à ce sujet. Lors de votre visite, n'hésitez pas à solliciter les enseignants dans les différents ateliers sur ces questions.

Les membres de la commission développement durable 2023-2024 :

Alexandre Barbé (espace urbain), Aline Baudet (communication visuelle et graphique), Marion Beernaerts (design industriel), Raphaël Bauduin (espace urbain et représentant au conseil de gestion pédagogique), Thomas Billas (design industriel), Sara Crémer (architecture d'intérieur et coordinatrice développement durable), Joëlle Dagry (secrétaire de direction), Clara Gevaert (option design du livre et reliure), Jean-Louis Fillon (informaticien), Sophie Hawotte (Fab Lab et conseillère prévention), Pierre Lhoas (architecture d'intérieur), Emilie Magnan (dessin, co-présidente du conseil des étudiante·x·s), Olivia Marchand (conservation et restauration d'œuvre d'art), Nathan Pierard (cinéma d'animation, co-président du conseil des étudiante·x·s), Hélène Perreau (administratrice), Julie Ravets (assistante sociale), Arnaud Regnier (design industriel), Quentin Schobbens (dessin), Catherine Warmoes (dessin)

Evenements Open 2024



RENCONTRES

QUESTIONS/RÉPONSES

Auditoire Stynen / °21 — 1er étage
de 14h à 15h30

— La direction et le Conseil des étudiant·e·x·s présentent La Cambre et répondent aux questions des visiteur·euse·s sur les spécificités de l'école, les modalités et les critères de sélection, l'organisation des études, le taux de réussite, les perspectives après l'école...

INTRODUCTION AUX COURS THÉORIQUES

Auditoire Teirlinck / °427 avenue Louise — 1er étage
de 16h à 17h

— Deux modules de 20 minutes sont proposés aux futur·e·x·s étudiant·e·x·s

PERFORMANCES

SCÉNOGRAPHIE

Auditoire Stynen / °21 — 1er étage
à 11h et 16h

« Elle était fête d'ombre et de satin » (7')
"21h15, et il effectuait à nouveau cet étrange ballet. Je n'ai jamais rencontré d'homme plus mystérieux que ce monsieur qui semblait être si seul sans lumière."

Mise en scène, scénographie et interprétation : Mathis Parmentier
Renfort caméra : Elena Dewattine
Regards extérieurs : Simon Siegmann, Joachim Olender

Crocodile Tears (15')
La performance est une recherche autour de l'honnêteté, du sur-jeu comme justesse.

Mise en scène, scénographie et interprétation : Mathilde Chaize

AMPLIFYING LIVE RADIO DAY AB21.FM

Bâtiment B — Rez-de-chaussée
De 10h à 18h

— La radio AB*21 propose une journée de *live radio*, avec au programme des lectures, performances, dj set, talks par les étudiant·e·x·s et intervenant·e·x·s des différents projets au sein de l'école.

Programme de la journée

10h00 **AB*21 Dj set**

10h30 **Présentation des ateliers techniques**
- Atelier bois/métal
- Fab Lab
- Récupérathèque de la Superfaktur
- Bibliothèque

11h30 **Table ronde avec le Conseil Étudiant·e·x·s, et le Contact d'écoute étudiant·e·x·s**
- Présentation des différentes organisations étudiantes de l'école
- Nouveau rôle de Personne de Confiance

12h15 **Questions/Réponses avec Benoît Hennaut, directeur, autour du projet du nouveau campus**

13h00 **Lectures d'étudiant·e·x·s en création littéraire**

13h30 **Lectures et échanges avec le nouveau collectif "LaCambreStudents4Palestine"**

14h15 **AB*21 Dj set**

15h00 **Présentation du Module transdisciplinaire Création sonore et musique expérimentale**
avec Céline Gillain
Diffusion des créations sonores
Sybilline Playland

16h30 **AB*21 Dj set**

17h00 **Présentation du projet Performing Identity**
La Cambre x SEPTANTECINQ

EXPOSITIONS

« NE PAS TOUCHER »

Atelier Peinture (master) / Bâtiment B — 2ème étage
de 10h à 18h

— L'exposition « Ne pas toucher » est une sélection d'œuvres de 10 étudiant·e·x·s de M1. Elle vise à montrer la variété des médiums, la richesse des styles et la diversité des recherches, désormais possibles dans le champ de la peinture.

« Drawing by Moving »

Proposée par l'atelier Dessin
Bâtiment L
De 10h à 18h

— Chaque année Emilio López-Menchero, artiste et professeur dans l'atelier de Dessin, propose un workshop spécifique à dimension performative qui réunit pendant une semaine des étudiant·e·x·s du Master en Dessin de La Cambre et de l'académie des BA de Liège.

Il invite cette année des étudiant·e·x·s d'écoles d'Art de Palestine à se joindre à l'exercice. Inspiré par la dérive de l'International Situationniste et les psychogéographies d'Ivan Chtcheglov, le protocole proposé encourage les étudiant·e·x·s à s'assembler en trios, pour parcourir depuis le site de La Cambre et au hasard, la ville de Bruxelles, tels des « dessinateurs mouvant ».

L'exercice « Drawing by Moving », activé par l'échange et les trouvailles plastiques, se veut être une exploration du Dessin par le mouvement à travers toute une ville et un prétexte à découvrir ou redécouvrir ce qui jusque là semblait anodin.

Les réalisations présentées sont le résultat de ces explorations collectives.

PROJECTIONS

Auditoire Tapta (°15 — Rez-de-chaussée)
De 10h00 à 18h

CINÉMA D'ANIMATION

1ère année (B1)
Transformation, anticipation, rythmique, animation
Animation en sable, peinture, papier découpé, volume

2ème année (B2) — «Réclame»
Promotion de gestes écoresponsables à La Cambre
Martin Degouve & Clément Peckre, Noha Basmail & Cléo Masquelier
Lily-Rose Bonesso & Alice Lepers, Juliette Goyard, Marguerite Brooks,
Juna Bauer, Rachel Coppens, Ilya Lou Escole

3ème année (B3), 4ème et 5ème année (Master)
Films réalisés en 2022 & Capsules pour le cinéma NOVA
Pierre Amateis, Marius Hebert, Kevin Maoukola, Nathan Pierard,
Solbum Lee, Charlotte Castaing, Charlotte Portais, Ewelina Duffy
Yoav Zeligowski — Capsules 4' 40''

«Pig TV» réalisé par Camille Le Marcis (5' 10'')
«Adama» réalisé par Dan Meyer (5' 21'')
«Mords sur ta chique» réalisé par Nathan Pierard (8' 05'')
«Les abeilles d'eau douce» réalisé par Emma Kanouté (8' 25'')
«Muscle Masqué : Pagaille Ferraille» réalisé par Nicolas Gemoets (8' 20'')
«Le cas d'Hervé C'qui?» réalisé par Luna Filippini (6' 23'')
«Socks» réalisé par Ananya Bashyam (2' 20'')

PHOTOGRAPHIE

Le Quadrilatère de Crucuno réalisé par Anatole Melot
(vidéo et images 3D — 16')

we were looking for Orion but got lost réalisé par Marthe Robin
(vidéo — 4'20'')

CASO ARTS NUMÉRIQUES

Projection d'une sélection de films réalisés lors du cours de montage vidéo donné en Arts numériques par Isabelle Boyer.

CASO ESPACES AUDIO-VIDEO

Films d'Adam Alonso, Marthe Robin, Tanguy Danjou, Juliette Lejeune.

CASO VIDEO

« Aqua Viva » Louise Radi, Design Textile (4' 10'')
« Laure Kasiers, studio with a view » Amarylis Bouyer, Design Textile (5'21'')
« Mirage » Sarah Jackson, Photo (5' 48'')
« Eggs and toasts » Jo Ann Teope, Architecture d'intérieur (2'14'')
« Journal d'un regardeur » Raphaël Roux, Scénographie (1'12'')
« Journal d'un regardeur » Sarah Jackson, Photographie (1'09'')
« Life Doesn't Frighten Me At All » Léonie Lefere, Communication graphique (4')
« La complainte des avocats » Mathilde Ortega, CROA (5')
« Écailles » Luna Isola Bersanetti, Céramique (2'10'')

open

23.03.2024 10h—18h

La Cambre